

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП.01 ОРКЕСТР**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Составитель:

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Рабочая программа по дисциплине УП.01 Оркестр является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

УП.00

УП.01 Оркестр

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Цель – формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, преподавателя

Задачи:

—изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

—изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

—изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате изучения дисциплины Оркестр обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра;

#### **знать:**

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

## **4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина изучается на 1-4 году обучения (1-8 семестры)

## Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	755
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	504
в том числе:	
практические занятия	496
контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	251
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	-
1. Экзамена (по семестрам)	-
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	2,7 семестр
Преддипломная практика (всего)	-

### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/ экзамен	-	ДЗ	-	-	-	-	ДЗ	-
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

## 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

### Тематический план УП.01 Оркестр

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Настройка, разыгрывание и оркестрово- ансамблевые упражнения.	Содержание учебного материала	71
	Формирование коллектива: распределение по группам, изучение оркестровых партий (уточнение аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.), знакомство с основными принципами оркестрового исполнительства. Работа над упражнениями: – унисоны в группах и оркестре; – проигрывание гамм в унисон; – крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром.	
	Практическая работа	48

	Самостоятельная работа	23
Тема 2. Нюансы, ритм, артикуляция.	Содержание учебного материала	231
	Работа над культурой звука: – развитие общеоркестровой артикуляции; – развитие техники выполнения динамических оттенков; – развитие чувства ритмического ансамбля; – формирование навыков оркестрового интонирования; – развитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз; – общеоркестровое звучание складывается из звучания каждой оркестровой группы. Игра в различных темпах и динамических градациях.	
	Практические занятия	154
	Самостоятельная работа обучающихся	77
Тема 3. Работа над художественным материалом.	Содержание учебного материала	231
	1. Работа над произведениями концертного репертуара. 2. Работа над произведениями оригинальной музыки для народного оркестра. 3. Работа над произведениями отечественных и современных композиторов. 4. Работа над произведениями зарубежных композиторов. Формирование исполнительского плана. Работа над средствами музыкальной выразительности: умение воспроизвести все динамические и агогические оттенки, фразировку. Совершенствование базовых навыков чтения ансамблевых партитур, изучение всевозможных аппликатурных вариантов, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства. Групповые занятия в оркестре, работа над ансамблем в группе аккомпанемент.	
	Практические занятия	154
	Самостоятельная работа обучающихся	77
Тема 4. Работа над ансамблем,	Содержание учебного материала	150
	Формирование навыка слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно	

приобретение навыков чтения нот с листа в составе оркестра.	выполнять дирижерские указания. Формирование навыка быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотное чтение нотного материала. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	
	Практические занятия	100
	Самостоятельная работа обучающихся	50
Тема 5. Аккомпанирование оркестра солистам	Содержание учебного материала	72
	Формирование навыка аккомпанирования солистам, ансамблю, хору. Добиваться звукового баланса. Внимательно воспринимать жест дирижера.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24

## **Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

### **Экзаменационные требования**

Большая часть репетиционного времени отводится на подготовку концертно-исполнительского материала оркестра русских народных инструментов. За учебный год оркестр подготавливает приблизительно 10-16 сочинений и принимает участие как минимум в 2-х концертах. Кроме того, уделяется большое внимание и конкурсным выступлениям коллектива, что является неотъемлемой частью мотивации на работу каждого обучающегося.

В середине каждого семестра проводится текущий контроль успеваемости – индивидуальная сдача партий.

Оценка в конце 1, 3-6, 8 семестров выставляется с учётом текущего контроля успеваемости, посещаемости обучающегося, самодисциплины и поведения обучающегося во время репетиций.

Промежуточная аттестация предусмотрена в конце 2 и 7 семестра по УП.01.Оркестр в форме дифференцированного зачета с учетом оценок, посещаемости и самодисциплины обучающегося за весь период обучения.

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно. В случае проведения зачёта (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе. обучения.

По окончании каждого семестра руководителем оркестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний, на основании следующих параметров:

- степень овладения профессиональными навыками игры в оркестре;
- выразительность исполнения;
- успехи в преодолении технических трудностей;
- исполнительская и учебная дисциплина.

**Оценка 5 («отлично»):**

— технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка 4 («хорошо»):**

— оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

**Оценка 3 («удовлетворительно»):**

— исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»):**

— комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

— Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

— Электронная библиотечная система юрайт коллекция «ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ» <https://urait.ru/catalog/legendary>

— elibrary.RU — научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

— материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия.

### **Учебно-методическая литература**

1. Афанасьева, А.А. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства: курс лекций учебное пособие для вузов культуры и искусств/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
3. Афанасьева, А.А. Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

4. Бойко, Ю. Русские народные музыкальные инструменты: во времена К. Верткова и сегодня/ Бойко Юрий. - Санкт-Петербург, 2007. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
5. Гаврилин, В.А. Инструментальная музыка для ансамбля народных инструментов: партитура/ Гаврилин В.А. - Санкт-Петербург, 2015. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
6. Григорьев А.Ф. Русские народные инструменты с древних времен: учебное пособие/ Григорьев А.Ф. - Ставрополь, 2018. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
7. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах " для высших и средних учебных заведений искусств и культуры/ Имханицкий М.И. - Москва, 2016. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
8. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России/ Имханицкий М.И. - Москва, 2018. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
9. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов/ Малыгин Н.Н. - Челябинск, 2015. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
10. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению: инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса/ Мальтер Л.И. - Санкт-Петербург, 2014. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
11. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие/ Мицкевич Н.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
12. Степанов, Н. И. Методика обучения игре на народных инструментах: учеб. пособие для обучающихся вузов/ Степанов Н. И. - Москва, 2015. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
13. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие для обучающихся вузов культуры и искусств / Сугаков И.Г. - Кемерово, 2019. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
14. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений для русских народных инструментов : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры". — Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2020. — 139 с. : ноты. - ISBN 978-5-8154-0569-1. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [сайт]. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_010576870/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010576870/)
15. Шабаев, Э. Р. Оркестровый класс : практикум / Э. Р. Шабаев, А. А. Афанасьева ; ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры". — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 59 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0564-6. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [сайт]. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_010566537/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010566537/)

16. Шавкунов, И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов: Вып. 2/ И. Шавкунов. - Санкт-Петербург, 2013. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

17. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие для обучающихся вузов / Шишаков Ю.Н. - Москва, 2015. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

#### **Дополнительная литература**

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>

2. Добротин, О.Н. Джазовые пьесы для аккордеона : ноты / О.Н. Добротин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3173-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102514>

3. Царенко, Н.В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты : ноты / Н.В. Царенко ; составитель Н.В. Царенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2985-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99370>

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

<https://notarhiv.ru/>

<https://notes.tarakanov.net/>

<https://muzyr.ru/russ.php>

<https://domranote.ru/partituri/a.htm>

<https://tremolo.net.ru/>

<http://balalaika.org.ru>

[https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/muzykalnoe-iskusstvo/notnaya-literatura/partitury/folk\\_instruments](https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/muzykalnoe-iskusstvo/notnaya-literatura/partitury/folk_instruments)

<http://www.web-4-u.ru/orchscores/?page3>

<https://partitur.ru/>

<https://domifa.ru/katalog/scores>

[https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repertuar\\_sorni.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repertuar_sorni.htm)