

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.01 ОРКЕСТР

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты»**

по специальности
53.02.03. Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Составители:

Резаков М.В., преподаватель предметно-цикловых комиссий «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

Максименко М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии Оркестровые струнные инструменты.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина УП. 01 «Оркестр» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.01 Оркестр

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 812 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 538 часов; самостоятельная работа обучающегося 274 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной практики – формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами учебной практики являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в оркестре;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания различных произведений в оркестре;
- развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков различных видов репетиционной работы.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	812
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	538
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	274

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет / экзамен			-	-	ДЗ	-	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация			-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.01 «Оркестр»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Освоение навыка игры в оркестре. Знакомство с дирижерскими жестами.	Работа над посадкой. Развитие навыка чтения с листа партий в оркестре. Работа над единством штрихов и приемов игры. Развитие умения ориентироваться в музыке в целом, опираясь на другие партии.	48

	<p>Работа над партиями по отдельности в целях улучшения качества исполнения. Знание основных схем дирижирования. Умение начинать игру по ауфтакту. Умение выполнять динамические и темповые изменения по дирижерскому жесту.</p>	
	Практические занятия	32
	Самостоятельная работа обучающихся	16
Тема 2. Работа над качеством исполнения приемов художественной выразительности.	<p>Работа над балансом звучания всех партий в музыкальном произведении. Работа над единством понимания художественного образа, единством выполнения всех приемов художественной выразительности и стилистических особенностей исполняемого произведения (ритмических, интонационных, колористических).</p>	120
	Практические занятия	80
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 3. Подготовка к публичным выступлениям.	<p>Совершенствование средств художественной выразительности. Формирование навыков сценического поведения в условиях концертных выступлений.</p>	144
	Практические занятия	96
	Самостоятельная работа обучающихся	48
Тема 4. Продолжение работы над навыками оркестровой игры.	<p>Формирование у студентов устойчивых навыков игры в симфоническом оркестре, чтение с листа оркестровых партий, овладение студентами техникой исполнения произведений различных жанров и стилей, эскизное ознакомление с несложными произведениями разных жанров для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса студента.</p>	185

	Практические занятия	120
	Самостоятельная работа обучающихся	65
Тема 5. Продолжение работы над оркестровым репертуаром; Проведение дифференцированной работы над навыками оркестровой игры.	Приближение максимально работы в оркестре училища к будущей деятельности в профессиональном коллективе, выработка неукоснительного выполнения требований общепринятой оркестровой дисциплины. Овладение примерным репертуаром.	144
	Практические занятия	96
	Самостоятельная работа обучающихся	48
Тема 6. Совершенствование навыков оркестрового исполнительства с усложнением репертуара; подготовка к концертным выступлениям.	Совершенствование качества исполнения оркестровых произведений: работа над формой, динамикой и фразировкой, приемами художественной выразительности.	171
	Практические занятия	114
	Самостоятельная работа обучающихся	57
Всего:		812/538/274

Контроль и критерии оценок изучения учебной практики

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине УП.01 Оркестр.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки и прослушивания (в том числе концертные).

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, на котором исполняется часть пройденной программы. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

По итогам прослушивания (зачета) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»

- Соответствие исполняемой программы курсу обучения;
- Исполнение программы без потерь в тексте;
- Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;
- Высокий технический уровень исполнения;
- Чистое интонирование;
- 6. Выразительное исполнение: владение динамической палитрой, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в оркестровом исполнении;
- Исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором);
- Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;
- Сценическая выдержка.

Оценка 4 «Хорошо»

- Уверенное исполнение;
- Исполнение произведений в заданном автором темпе;
- Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);
- Недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;
- Чистая интонация с небольшими погрешностями;
- Ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Точное исполнение нотного текста;
- Небольшие нарушения ритмических организаций;
- Слабый слуховой контроль и нестабильная интонация;
- Маловыразительная игра, формальное исполнение.
- Допускаются незначительные нарушения качества звука и исполнения штрихов.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»:

- Частые «срывы» и остановки при исполнении своей партии;
- Отсутствие слухового контроля;
- Ошибки в воспроизведении нотного текста и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Нотные сборники:

1. Бальцони Дж. Менуэт
2. Барбер С. Адажио
3. Бонпорти Ф. Концерт Ре-мажор для струнного оркестра и клавесина
4. Вивальди А. Концерт в стиле мадригала
5. Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина
6. Вивальди А. Маленькая симфония
7. Гендель Г. Кончерто грассо ор.3, ор.6 (№№1-12)
8. Гендель Г. Увертюра к опере «Альцина»
9. Григ Э. Сюита «Из времен Хольберга»
10. Джоуплин С. Два регтайма
11. Корелли А. Кончерто грасси (ор.6)
12. Локателли П. Кончерто грассо
13. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
14. Моцарт Л Менуэт
15. Музыка 17-18 века для струнного оркестра Л. «М.»,1975
16. Музыка 18 века для камерного оркестра вып.3, М., «М.»,1978
17. Перселл Г. Музыка из оперы «Королева фей»
18. Популярные произведения для камерного оркестра Л., «М.»,1979
19. Пьесы русских композиторов для струнного оркестра М., Музгиз,1962
20. Сборник пьес для камерного оркестра, вып.1, М., «М.»,1979
21. Хрестоматия для камерного оркестра, вып.1, М., «М.»,1991

Учебно–методическая литература:

1. Барсева И.А. Книга об оркестре. М., «Музыка»,1978
2. Безбородина Л.А. Дирижирование М., Флинта, 2000
3. Веприк А.С. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М.,1978
4. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.
5. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич. - Л., 1988. - 112 с.
6. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры/ Б. Гутников. - Л., 1988. -56 с.
7. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники. М.,1986
8. Мусин И.С. О воспитании дирижера. М.,1987
9. Мусин И.С. Язык дирижерского жеста. М.,1984
10. Рогаль-Левицкий Д.Б. Беседы об оркестре. М.,1961

Электронные образовательные ресурсы:

1. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
3. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
4. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
5. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. obrpiramida@gmail.com , Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского