

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.02 ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,

Флейман В. Д., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,

Гудкова Л.В., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина УП.02 «Фортепианный дуэт» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.02 «Фортепианный дуэт»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 55 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов; самостоятельная работа обучающегося 19 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной практики «Фортепианный дуэт» - формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать репертуар фортепианно – дуэтных произведений различных жанров и форм для дальнейшей деятельности музыканта – ансамблиста.

Задачами учебной практики «Фортепианный дуэт» являются:

— развитие навыков фортепианно - дуэтного исполнительства музыкальных произведений разных жанров и форм;

— развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в качестве ансамблиста;

— развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

— формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

— умение разбираться в тематическом материале музыкального произведения с учетом характерных особенностей каждой партии;

— развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

— приобретение навыков репетиционно-концертной работы.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

— чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

— репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра.

уметь:

— грамотно исполнять музыкальные произведения в качестве участника фортепианного дуэта;

— применять полученные навыки в репетиционной и концертной работе;

— читать с листа нотный текст музыкального произведения;

— управлять процессом исполнения музыкального произведения в качестве ансамблиста;

— самостоятельно преодолевать технические и ансамблевые трудности при разучивании музыкального произведения.

знать:

— фортепианно – дуэтный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох и жанров

— музыкальную терминологию;

— специфику репетиционной работы; многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста при исполнении музыкальных произведений.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа	19
Преддипломная практика (всего)	-

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	ДЗ	-	-	-	-	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание УП.02 «Фортепианный дуэт»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
1.Обучение начальным навыкам дуэтного исполнительства.	В обязательный фортепианно-дуэтный репертуар при освоении его обучающимися входят произведения разных жанров: пьесы, произведения крупной формы, четырехручные	25

	<p>переложения.</p> <p>Данный вид работы предполагает обучение интонированию мелодии, выявление совместных смысловых кульминаций, воспитание навыков педализации, определение характера, динамики, диапазона, цезур.</p> <p>Расширение музыкального кругозора студента путем исполнительского ознакомления с лучшими образцами фортепианной дуэтной музыки, а также с переложениями симфонической, оперной, камерной литературы для 4-х ручного исполнения является основной задачей курса</p> <p>Важное значение имеет воспитание у обучающихся навыков педализации, имеющей свою специфику при четырехручном музицировании.</p> <p>Знание фортепианной партии партнера имеет важное значение для достижения ансамблевой сыгранности. Также важны определение ладовых особенностей, тонального плана, типа фактуры, определение художественных и технических задач.</p> <p>Развитие у обучающихся чуткости в исполнении аккомпанемента в сочетании с дирижерской инициативой.</p>	
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	9
<p>Тема 2.</p> <p>Развитие навыков фортепианно – дуэтного исполнительства</p>	<p>Работа над фортепианно – дуэтным репертуаром требует умения слышать все детали четырехручной фактуры, соразмерять звучность мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Фактура четырехручных произведений часто, бывает полифоничной, это требует от обучающихся владения навыками полифонии, умения слышать общее звучание двух совместно исполняемых партий.</p> <p>Освоение фортепианно – дуэтного репертуара обучающимися необходимо для воспитания</p>	30

	профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Всего		55/36/19

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине УП.02 Фортепианный дуэт.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачет во II семестре проводится в форме академического концерта с исполнением двух фортепианно-дуэтных произведений.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений;
- контроль слухового и звукового баланса в ансамблевом звучании;
- чуткость к партнеру, ощущение неразрывности и взаимодействия между партнерами;

— проявление личностной позиции в интерпретации музыкального произведения;

— выразительность исполнения, техническая свобода;

Оценка «4» («хорошо»):

— незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений;

— осмысленность в реализации замысла;

— недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;

— недостаточная передачи выразительности произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

— неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений;

— формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;

— слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;

— однообразие и монотонность звучания;

— неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

— частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения, допущение серьезных технических и метро-ритмических ошибок;

— отсутствие исполнительского контакта с партнером и слухового контроля в ансамблевом звучании;

— ошибки в воспроизведении нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

НОТНЫЕ И РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки

Оригинальная фортепианная литература и переложения оркестровых и сольных фортепианных произведений

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 6. Соната Ре мажор, Шесть вариаций Ре мажор, Вариации на тему Вальдштейна
2. Брамс И. Русский сувенир (Транскрипции в форме фантазии на русские песни)., Соч. 23. Вариации на тему Шумана.
3. Вебер Н. Соч. 3. Шесть легких пьес: № 1 Сонатина, № 4 Анданте с вариациями, Соч. 60. Тема с вариациями.
4. Гайдн Й Учитель и ученик (вариации).
5. Дебюсси К. Симфония для фортепиано в 4 руки
6. Мендельсон Э. Соч. 83а. Анданте и вариации. Си-бемоль мажор., Соч. 92. Блестящее аллегро Ля мажор., Соч. 54. Серьезные вариации
7. Моцарт В. Вариации Соль мажор., Соч. 3. Соната Си-бемоль мажор., Соч. 15. Соната До мажор., Фантазия фа минор.

8. Мошелес И. Соч. 47. Большая соната.
9. Мусоргский М. Соната.
10. Прокофьев С. Тема с вариациями.
11. Пуленк Ф Соната для фортепиано в 4 руки.
12. Шуберт Ф. Соч. 30. Большая соната Си-бемоль мажор., Соч. 114. Вариации на песню "Форель"., Соч. 103. Фантазия фа минор., Соч. 140. Соната До мажор.
13. Шуман Р. Соч. 17. Фантазия.

Сюиты

1. Балакирев М. Сюита: Полонез, Песенка без слов, Скерцо.
2. Бизе Ж. Детские игры / Ред. А.Алексеева.
3. Бирнов Л. Сюита на таджикские и памирские темы: Колыбельная, Танец, Горная песня, Шествие.
4. Дебюсси К. Маленькая сюита: В лодке, Шествие, Менуэт, Балет, Шесть античных эпитафий.
5. Макаров Е. Сказка о рыбаке и рыбке. Музыкальные картины по сказке А.С. Пушкина: Старик, Старуха, Золотая рыбка. Море.
6. Равель М. Моя Матушка ~ гусыня: Пять детских пьес.

Произведения малой формы

1. Агафонников Н. Танец с лентами, Счастливый финиш.
2. Балакирев М. Песенка без слов. Полонез., 30 русских народных песен (переложение автора),
3. Бетховен Л. Соч. 45. Три марша.
4. Бирнов Л. Две пьесы на таджикские темы.
5. Бородин А. Аллегретто. Полька. Тарантелла.
6. Брамс И. Вальсы. Венгерские танцы. – Тетради I, II.
7. Вебер К. Соч. 3. Шесть легких пьес: № 2. Романс» № 6. Рондо., Соч. 65. Приглашение к танцу, Соч. 72. Блестящая полька.
8. Вильмерс Р. Концертный этюд.
9. Гаврилин В. Интермеццо, Мушкетеры, Перезвоны, Сон снится, Торeadоры. Часики. На тройке. Ямская
10. Гайдн И Венгерское рондо.
11. Глинка М. Каприччио на русские темы., Первоначальная полька., Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
12. Григ Э. Соч. 34. № 1 Раненое сердце (переложение автора), Соч. 35. № 2 Норвежский танец (переложение автора)., Соч. 37. Вальс каприс., Соч. 63. № I Последняя весна (переложение автора).
13. Дворжак А. Соч. 59. Легенды: № 7 Ля мажор, № 8 Фа мажор, № 9 Ре мажор, № 10 си-бемоль минор., Полонез Ми-бемоль мажор., Соч. 45. Славянские танцы. - Тетради I, II (по выбору).
14. Дебюсси К. Шесть античных эпитафий: Призыв к Пану, богу летнего ветра.
15. Караев К. Два посвящения
16. Кравченко В. Картинки детства: Вальс, Танец, Колыбельная, Улица.
17. Крейн Ю. Танцевальная пьеса.
18. Лист Ф. Торжественный полонез.
19. Мендельсон Ф. Песни без слов.

20. Моцарт В. Фуга соль минор.
21. Мошковский М. Соч. 12. Испанские танцы (по выбору).
22. Никольский Ю. Фуги: № 1, 2.
23. Парцхаладзе М. Танец.
24. Раков Н. Девять пьес: Маленький вальс. На прогулке, Мечты, Сказочное шествие, Протяжная, Игровая, Мазурка, Мелодия, Русская пляска
25. Рахманинов С. Итальянская полька., Соч. 11. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки: Баркарола, Скерцо, Русская песня. Вальс, Романс, Слава.
26. Респиги О. Прелюдия.
27. Римский-Корсаков Н. Сказка, Фуга "В монастыре".
28. Слонимский С. Венгерский марш.
29. Сорокин К. Концертный вальс.
30. Танеев С. Два марша. Большой торжественный марш. Марш До мажор.
31. Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).
32. Шуберт Ф. Соч. 27. Три героических марша: № 1 си минор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор., Соч. 40. Шесть больших маршей: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 соль минор, № 3 си минор, № 4 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 6 ми минор., Соч. 51. Три военных марша: № 1 Ре мажор, № 2 Соль мажор, № 3 Ми бемоль мажор., Соч. 75. Четыре полонеза: № 1 ре минор, № 2 Си-бемоль мажор, № 3 Ми мажор, № 4 Фа мажор.
33. Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины, тетрадь I (ред. М. Готлиба).
34. Эйгес О. Африканские ксилофоны.
35. Эшпай А. Русская игровая.

Переложения симфонических и инструментальных произведений Произведения крупной формы

1. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен. Для симфонического оркестра (переложение автора).
2. Бетховен Л. Увертюры: Эгмонт, Творения Прометея., Соч. 18, 59, 130, 131, 132, 133, 135. Квартеты., Симфонии: № 1-9. Увертюры (переложение Х. Ульриха).
3. Бородин А. Симфоническая картина "В Средней Азии"., Вторая симфония (переложение автора, ред. П. Ламма).
4. Брамс И. Соч. II. Серенада для большого оркестра.
5. Букстехуде Д. Пассакалья для органа (обработано Э. Денисова).
6. Вагнер Р. Увертюра к опере "Тангейзер".
7. Вебер К. Увертюра к опере "Волшебный стрелок".
8. Гайдн Й. Симфонии: № I, ч. 1; № 2, ч. 1; № 22 "Прощальная", ч. I.
9. Гендель Г. Избранные концерты для струнного оркестра (перелож. Э. Наумана): № 2 Си-бемоль мажор, № 8 до минор, № 9 Фа мажор, № 10 ре минор, Гершвин Дж. Кубинская увертюра. Для симфонического оркестра (перелож. автора).
10. Глазунов А. Русская фантазия. Для симфонического оркестра (перелож. автора).
11. Глинка М. Увертюра к опере "Иван Сусанин" (перелож. А. Курнавина)., Испанская увертюра № 1: Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты, Испанская увертюра № 2; Воспоминание о летней ночи в Мадриде (перелож.

М. Балакирева.), Камаринская: Фантазия на темы двух русских песен (перелож. А. Курнавина).

12. Глюк К. Увертюра к опере "Альцеста" (перелож. А. Курнавина).

13. Дунаевский И. Увертюра к к/ф "Дети капитана Гранта"

14. Кабалевский Д. Соч. 24. Увертюра из сюиты "Кола Брюньон" для симфонического оркестра (перелож. Ю. Комалькова), Увертюра к опере "Кола Брюньон" (перелож. А. Бубельникова), Симфония № 4. - Ч. II, III (перелож. Ю. Комалькова), Увертюра к опере "Семья Тараса" (перелож. А. Бубельникова).

15. Лядов А. Три симфонические картины (переложение автора): Баба Яга, Волшебное озеро. Кикимора.

16. Лятошинский Б. Симфония № 3. - Ч. III (переложение Я. Якубяка).

17. Мендельсон Ф. Соч. 74. Увертюра к драматическому спектаклю "Аталия" (переложение Р. Кляйнмихеля), Соч. 56. Симфония ля минор "Шотландская", Увертюра "Сон в летнюю ночь" (переложение Р. Кляйнмихеля).

18. Моцарт В. Маленькая ночная серенада для двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса (переложение О. Зингера), Симфония № 40 соль минор. - Ч. I, Увертюры к операм: "Волшебная флейта", "Все они таковы", "Дон Жуан", "Мнимая садовница", "Похищение из Сералея", "Свадьба Фигаро". Дивертисмент Ре мажор (переложение А. Бубельникова): ч. II, Тема с вариациями; ч. IУ. Рондо., Симфонии: № 38 "Пражская", № 39 Ми-бемоль мажор, № 41 До мажор "Юпитер" (первые части и другие по выбору).

19. Мясковский Н. Соч. 68. Симфониетта № 2. - Ч. III, IУ., Симфониетта си минор для струнного оркестра (переложение автора), Соч. 18. Симфония № 5. - Ч. I, II, Соч. 51. Симфония № 21.

20. Осетрова-Яковлева Н. "Ермак": Фантазия для оркестра русских народных инструментов (переложение А. Позднякова).

21. Прокофьев С. Симфония № I "Классическая", - ч. I (перелож. Л. Атовмяна), Соч. 67. Петя и волк. Симфоническая сказка (переложение В. Блока, ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой).

22. Ревуцкий Л. Симфония № 2. - Ч. I (переложение автора).

23. Римский-Корсаков Н. Фантазия на сербские темы для симфонического оркестра (переложение автора), Каприччио на испанские темы. Увертюра на русские темы (перелож. автора), Симфоническая картина из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже (переложение А. Курнавина).

24. Россини Дж. Увертюры к операм: "Севильский цирюльник", "Сорока-воровка", "Танкред", Итальянка в Алжире", "Отелло, или венецианский мавр", "Семирамида".

25. Туликов С. Молодежная увертюра. Для оркестра русских народных инструментов. (перелож. для ф-но в 4 руки)

26. Фомин Н. Увертюра на русскую тему. Для оркестра русских нар. инструментов. (перелож. для ф-но в 4 руки)

27. Хиндемит П. Метаморфозы тем К. Вебера. Для симфонического оркестра (перел. А. Бубельникова).

28. Холминов А. Увертюра. Для оркестра русских народных инструментов (перелож. для ф-но в 4 руки)

29. Чайковский П. Симфония № I "Зимние грезы" ч. 1 (перелож. Э. Лангера)., Соч. 55. Третья сюита для оркестра (перелож. автора). - Ч. IУ. Тема с вариациями. "Ромео и Джульетта": Увертюра-фантазия для симфонического оркестра (переложение Н. Римского- Корсакова)., Симфония № 2 (переложение автора). Симфония № 3 (переложение Ю. Оленева). - Ч. I., Симфония № 4 (перелож. С.Танеева). - Ч. I. Симфония № 5 (перелож. С. Танеева). - Ч. I.
30. Шебалин В. Соч. 28. Квартет № 3 (перелож. М. Лебедевой-Кувшинниковой), Увертюра для симфонического оркестра (перелож. А. Позднякова).
31. Шостакович Д. Соч. 133, Квартет № 12. – ч.1 (перелож. А. Цыгановой)., Соч. 144, квартет № 15 – ч.1 (перелож. А. Дмитриева)., Праздничная увертюра. Для симфонического оркестра (перелож. А. Бубельникова)., Симфония № I (переложение Е. Славинского). - Ч. I., Симфония № 5 (переложение Л. Атовмяна). - Ч. I., Симфония № 12 "1917 год" (переложение автора).
32. Шуберт Ф. Симфонии (переложение Х. Ульриха): До мажор. - Ч.1; до минор "Трагическая". - Ч. I; Си-бемоль мажор. -Ч. I; си минор. - Ч. I.

Сюиты

1. Бизе Ж. Концертные сюиты из музыки к драме А. Доде "Арлезианка" (переложение О. Зингера), Сюита № I: Прелюд, Менуэт, Адажиетто, Карийон, Сюита № 2: Пастораль, Интермеццо, Менуэт, Фарандола.
2. Григ Э. Соч. 46. Пер-Гюнт: Сюита № I. Для симфонического оркестра (переложение автора): Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля., Соч. 55. Пер-Гюнт: Сюита № 2. Для симфонического оркестра (перелож. автора): Жалоба Ингрид, Арабский танец, Возвращение Пер - Гюнта на родину. Песня Сольвейг.
3. Кабалевский Д. Соч. 26. Комедианты: Сюита для оркестра (перелож. Ю. Комалькова, пед.ред. В. Гитлица): Марш, Вальс, Гавот, Галоп,
4. Калинин В. Сюита для оркестра (переложение автора). - Ч. I. Анданте; ч. II., Аллегро скерцандо; ч. III. Адажио; ч. IУ. Аллегро модерато.
5. Моцарт В. Дивертисмент № 17 Ре мажор (переложение А. Бубельникова): Аллегро, Тема с вариациями. Менуэт, Адажио, Менуэт, Рондо.
6. Прокофьев С. Соч. 21. Сюита из балета "Шут" (перелож. А. Бубельникова).
7. Свиридов Г. Время, вперед!: Спирит из музыки к одноименному кинофильму повести В. Катаева. Для симфонического оркестра (перел. Б. Березовского и Н. Хогунцова): Вступление, Уральский напев, Марш, Маленький фокстрот, Ночь, Частушка.
8. Римский-Корсаков И. Сюита (оркестровые фрагменты) из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже" (перелож. П. Люблинского): ч. I,
9. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра (переложение автора): Пьеса в форме сонатины. Вальс, Элегия, Финал (на русскую тему)., Соч. 55. Третья сюита для оркестра (перелож. автора): Элегия, Меланхолический вальс, Скерцо, Тема с вариациями.

Произведения малой формы

1. Барток Б. Концерт для оркестра (переложение А. Курнавина). Ч. IV. Прерванное интермеццо.

2. Бах И. С. Отрывки из оратории "Страсти по Матфею" (перелож. для фортепиано в 2 и 4 руки).
3. Берлиоз Г. Танец сильфов., Фантастическая симфония (перелож. О. Зингера). Ч. II. Бал.
4. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины".
5. Бородин А. "Князь Игорь": Фрагменты из оперы (перелож. В. Белова).
6. Бояшов В. Скерцо. Для оркестра русских народных инструментов.
7. Будашкин М. Сказ о Байкале. Для оркестра русских народных инструментов.
8. Гаврилин В. Вальс, Тарантелла из балета "Анюта".
9. Гайдн И, Менуэты (3 части) из симфоний.
10. Глазунов А. Вальс васильков и маков из балета "Времена года".
11. Глинка М. Отрывки из оперы "Руслан и Людмила" (перелож. С. Ляпунова, ред. Л. Рубаха), Отрывки из оперы "Иван Сусанин" (перелож. С. Ляпукова): Полонез и хор, Вальс, Мазурка.
12. Григ Э. Соч. 64. № 2 Симфонический танец (перелож. автора), Соч. 35. Норвежские танцы (переложение автора), Соч. 64. Симфонические танцы (перелож. автора).
13. Дебюсси К. Вальс (перелож. Ю. Матвеева).
14. Джезуальдо К. Мадригалы: № I, 2.
15. Ибер М. Метро.
16. Калинин В. Серенада для струнного оркестра (перелож. автора).
17. Кирейко В. Ариетта Лукаша из оперы "Лесная песня".
18. Куперен Ф. Сицилиана.
19. Люлли Ж. Квартет лесных духов из оперы "Беллерофонт".
20. Малер Г. Анданте-модерато из Шестой симфонии., Симфония № 5 (перелож. О. Зингера). - Ч. III., Симфония № 6 (перелож. А. Землинского). - Ч. II.
21. Матвеев К. Две пьесы из Русской сюиты для оркестра. (перелож. для ф-но в 4 руки)
22. Мейтус Ю. Заключительный хор из оперы "Дочь ветра". (перелож. для ф-но в 4 руки)
23. Мессьен О. "Похвала вечности" (перелож. для ф-но в 4 руки)
24. Мийо Д. "Модере" из сюиты для 2-х фортепиано "Скарамуш"
25. Моцарт В. Менуэты (3 части) из симфоний (перелож. для ф-но в 4 руки)
26. Прокофьев С. Соч. 33. Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. А. Кондратьева), Соч. 86. Два отрывка из оперы "Дуэнья" (обраб. Л. Кондратьева), "Вставайте, люди русские": Из кантаты Александр Невский, "Нам не нужна война" из оратории "На страже мира" (перелож. В. Белова), Гавот из симфонии № 1 "Классической" (перелож. Л. Атовмяна), Соч. III. Четыре танца из балета "Каменный цветок" (обраб. Ю. Комалькова): Лирический дуэт Катерины и Данилы, Танец Данилы, Интермедия, Танец Цыганки.
27. Равель М. Хабанера из Испанской рапсодии (перелож. автора).
28. Римский-Корсаков Н. Дубинушка. Для симфонического оркестра с хором (перелож. для ф-но в 4 руки)
29. Руссель А. Сарабанда. (перелож. для ф-но в 4 руки)
30. Сорокин К. Три танца из балета "Гадкий утенок" (перелож. автора).

31. Стравинский И. Вальс (Балерина и арап), Русская (перелож. Т. Маталаевой).: Отрывки из балета "Петрушка", "Весна священная". Картины языческой Руси (переложение автора): Поцелуй земли, Великая жертва.
32. Тихомиров Т. Весенняя поэма.
33. Фомин Н. Березонька: Симфоническая картина.
34. Форе Г. Менуэт.
35. Фрид Г. "Сказы". Две части из сюиты по мотивам уральских сказов П. Бажова: Данилушкин рожок, Слезы изумруда.
36. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (перелож. А. Кондратьева). Танец с саблями из балета "Гаяне"., Танец Грека-раба из балета "Спартак".
37. Хачатурян К. Музыка из балета "Чипполино": 12 пьес.
38. Хренников Т. Отрывки из оперы "Безродный зять" (свободная обраб. Для фортепиано в 2 и 4 руки А. Самонова); Масленица, Царевна-лебедь, Избушка на курьих ножках, Тройка (под. ред. М. Соколова), Хор рабочих из оперы «Мать» (перелож. Ю. Комалькова).
39. Чайковский П. Соч. 43. Первая сюита для оркестра (перелож. автора); ч. У. Гавот., Четвертая симфония (перелож. С. Танеева); ч. II. Анданте., Пятая симфония (перелож. С. Танеева); ч. III. Вальс., 20 отрывков из балета "Лебединое озеро" (обработ. Ю. Комальнова и А. Кондратьева); 20 отрывков из балета "Спящая красавица" (обработ. К. Сорокина и А. Кондратьева),
40. Шапорин Ю. Мазурка и Марш из оперы "Декабристы".
41. Шостакович Д. Оркестровая сюита из музыки к кинофильму "Златые горы" (перелож. В. Белова).
42. Щедрин Р. Семь танцев из балета "Конек-Горбунок" (обработ. Р. Бойко).

Учебно-методическая литература

1. Глинка М.И. Литературные произведения и переписка. / М.И. Глинка//Глинка М.И. Собр. соч. Т. 1. М., 1973-1977. – 318 с.
2. Голубовская Н.И. В Петербургской консерватории. /Н.И. Голубовская//Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.2. Л.,1998. – 296 с.
3. Готлиб А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении/Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
4. Катонова Н. «Фортепианный дуэт в артистической судьбе Антона Рубинштейна» /Н. Катонова // Петербургский фортепианный дуэт. СПб., СПбГК, 2007. с. 59-76.
5. Катонова Н. Аннотированный каталог произведений для двух и более фортепиано XVI - XX веков. /Катонова Н.// Мультиклавирные ансамбли. СПб., 2002. с. 3-9.
6. Катонова Н. Дуэт или ансамбль? /Н. Катонова// Петербургский фортепианный дуэт. СПб., СПбГК, 2007. – с. 11-24.
7. Катунян М. Импровизация на основе basso-continuo /М. Катунян//Музыкальное искусство барокко. М., МГК, 2003. – с.120- 137.

8. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
9. Осипова, Л. О феномене лидерства в фортепианном дуэте / Л. Осипова // Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. – СПб, 2001. – с. 18-26.
10. Петровская, И. Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту. 1801 - 1859 годы. Книга для чтения / И. Петровская.- СПб. 2000. – 120с.
11. Сорокина, Е.Г. Фортепианный дуэт: История жанра / Е.Г. Сорокина. – М., Музыка 1988. – 319с.
12. Стасов, В.В. А.П. Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи. Книга для чтения / В.В. Стасов.- СПб. 1889. – 76 с.
13. Стасова П.С. Из моих воспоминаний. /П.С. Стасова// М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989. с. 102- 119.
14. Стравинский, И. Диалоги. Книга для чтения. / И. Стравинский.- Л., 1971. – 246 с.
15. Тигранов Г.Г. Фрагменты воспоминаний. /Г.Г. Тигранов//Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.1, Л.,1998. – 260 с.
16. Чулаки М.И. Годы учения. /М.И. Чулаки// Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.1.Л.,1998. – 260 с.
17. Шуман, Р. О музыке и музыкантах/Р. Шуман// Собрание статей. В 2-х т. Т. 2, М., 1979. – 360 с.