

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Основная образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Составители:

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»;

Павлюченков В.Ф., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники.

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

УП.02 Концертмейстерская подготовка является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

УП.00 Учебная практика

УП.02 Концертмейстерская подготовка

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

—воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачи дисциплины:

—формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

—формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

—воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

—формирование навыков аккомпанемента с листа

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Компетенции в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате прохождения учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (6, 8 семестры).

**Структура и содержание
УП.02 Концертмейстерская подготовка**

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	38
контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
<i>Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):</i>	<i>8 семестр</i>
<i>1. Экзамена (по семестрам)</i>	
<i>2. Дифференцированного зачета (по семестрам)</i>	-
<i>Преддипломная практика (всего)</i>	-

ВИД АТТЕСТАЦИИ

<i>Курс обучения</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

<i>Семестр учебного года</i>	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Зачет/экзамен</i>	-	-	-	-	-	-	-	Э
<i>Государственная итоговая аттестация</i>	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план УП. 02 Концертмейстерская подготовка

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Работа над вокальным произведением Музыкально исполнительские навыки аккомпанемента	Содержание учебного материала Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Работа над переложением партии аккомпанемента. Особенности переложения для баяна (аккордеона) и гитары. Подробная работа над нотным текстом. Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения. Работа с солистом-вокалистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом. Работа над динамическими оттенками совместно с солистом. Работа над качеством звука, певучестью, штрихами. Работа над образно-драматургическим содержанием произведения. Работа над художественным совершенствованием исполнения.	22
	Практические занятия	15
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 2. Чтение аккомпанемента с листа, подбор по слуху.	Содержание учебного материала Чтение с листа небольших по объему произведений с простой фактурой, ясным и устойчивым ритмом. Чтение с листа аккомпанемента аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Чтение с листа аккомпанемента, включающего дублирующий вокальную партию голос.	15

	<p>Чтение с листа аккомпанемента с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта.</p> <p>Чтение с листа аккомпанемента с различными комбинациями типов фактуры.</p> <p>Основные принципы чтения с листа. Опережение взглядом процесса игры. Непрерывность исполнения.</p> <p>Упрощение фактуры.</p> <p>Роль и значение подбора по слуху.</p> <p>Мелодия и гармоническое сопровождение.</p> <p>Значение основных функций лада.</p> <p>Метроритмическая пульсация.</p> <p>Подбор аккомпанемента левой рукой.</p> <p>Перенос гармонических функций в осознанное, грамотное исполнение в аккордах правой клавиатуры.</p> <p>Чтение с листа одноголосных народных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки.</p>	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 3. Транспонирование аккомпанемента.	Содержание учебного материала	9
	<p>Транспонирование аккомпанемента на интервал увеличенной прима.</p> <p>Транспонирование аккомпанемента на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных обучающихся).</p> <p>Основные принципы транспонирования.</p> <p>Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного.</p>	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 4. Работа над аккомпанементом инструмента	Содержание учебного материала	12
	<p>Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента.</p> <p>Работа над переложением партии аккомпанемента.</p> <p>Особенности переложения для баяна (аккордеона) и гитары.</p> <p>Подробная работа над нотным текстом.</p> <p>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения.</p>	

	<p>Работа с солистом-инструменталистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом. Работа над динамическими оттенками совместно с солистом. Работа над качеством звука, певучестью, штрихами. Работа над образно-драматургическим содержанием произведения. Работа над контрастом частей, образностью исполнения. Работа над художественным совершенствованием исполнения. Самостоятельная работа:</p>	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4

Экзаменационные требования

Текущий контроль по учебной практике УП.02 Концертмейстерская подготовка осуществляется в форме контрольного урока в конце 6 семестра.

На контрольном уроке обучающемуся необходимо предоставить в письменном виде одну самостоятельно выполненную аранжировку аккомпанемента.

В конце 8 семестра на экзамене обучающийся должен исполнить русский романс или народную песню, песню советского композитора, инструментальное произведение.

Требования к исполнению: артистизм, единая художественная трактовка, глубокое понимание задач солиста, полное слияние с его партией, звуковой баланс, единый темпо-ритм + агогическое взаимопонимание, фразировка, штриховое соответствие, владение собой на сцене, выразительность звучания, выполнение динамических указаний, понимание стиля исполняемого произведения, точность воспроизведения нотного текста.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- контроль слухового и звукового баланса в ансамблевом звучании;

–чуткость к солисту, ощущение неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента;

–проявление личностной позиции концертмейстера в интерпретации музыкального произведения;

–выразительность аккомпанемента;

–быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

Оценка «4» («хорошо»):

–незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений в качестве концертмейстера;

–осмысленность в реализации замысла;

–недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;

–попытка передачи выразительности аккомпанемента.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

–неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений в качестве концертмейстера;

–формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;

–слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;

–однообразие и монотонность звучания аккомпанемента;

–неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

–частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения в качестве концертмейстера, допущение серьезных технических и метро-ритмических ошибок;

–отсутствие исполнительского контакта с солистом и слухового контроля в ансамблевом звучании;

–ошибки в воспроизведении нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

—бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

—для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

—в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>
- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Учебно-методическая литература

1. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2: методические указания / составители М.П. Черных; под редакцией В.С. Кривеженко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99453>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

Дополнительная литература

1. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>
2. Гераськин, В.В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж : сборник / В.В. Гераськин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1935-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63597>
3. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В.Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. —

Электронные образовательные ресурсы:

- http://as-sol.net/PDF/metodika/azy_kontsertmeisterstva.pdf
<http://www.elibrary.ru>
<http://www.accomp.ru>
<http://accomp.ru/category/skm/>
<https://notes.tarakanov.net/>