

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составители:

Кубышкина Н.П., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачами:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Компетенции в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен:

иметь практический опыт:

—организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

—организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

—организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

—делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика предусмотрена в 5-8 семестрах на 3-4 году обучения

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
практические занятия	139
контрольные работы в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	8 семестр
1. Экзамена (по семестрам)	
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	-
Преддипломная практика (всего)	-

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	-	Э
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план
УП.02 Учебная практика по педагогической практике**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Специфика начального этапа обучения.	Содержание учебного материала	12
	Знакомство с методами работы с детьми разного возраста и уровня подготовки в процессе наблюдения за ходом урока преподавателя-консультанта. Основные формы и методы работы с начинающими учениками в ДМШ и ДШИ. Изучение методик преподавания на духовых и ударных инструментах. Составление характеристики ученика.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2. Подбор педагогического материала.	Содержание учебного материала	12
	Анализ различных учебно-методических пособий на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ. Освоение репертуара для начинающих в исполнительском классе ДМШ. Составление списка учебных и методических пособий, нотного материала с учетом возрастных особенностей учащегося. Разбор выбранных пьес с точки зрения их целесообразности в репертуаре ученика, анализ исполнительских трудностей и методы работы над ними.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа	4
Тема 3. Планирование педагогической работы, оформление документации.	Содержание учебного материала	12
	Особенности планирования работы в зависимости от возраста и индивидуальных данных ученика. Формы индивидуальных и поурочных планов ученика. Формы контроля в образовательном процессе. Дневник ученика, знакомство с его разделами. Оформление дневника и отчета по практике студента. Систематичность заполнения документации.	

	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 4. Работа над исполнительской техникой ученика	Содержание учебного материала	30
	Зависимость техники от художественных задач. Виды инструментальной техники (в зависимости от класса). Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Арпеджио. Работа над инструктивным материалом.	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Содержание учебного материала	36
Тема 5. Работа над произведением малой формы .	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Определение жанра (марш, песня, танец) и характера (радостный, грустный, героический и др.) произведения. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.	
	Практические занятия	24
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Содержание учебного материала	40
	Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над	

	<p>произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы.</p> <p>Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения.</p> <p>Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.</p> <p>Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.</p> <p>Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.</p> <p>Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.</p> <p>Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p>	
	Практические занятия	26
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 7. Работа над художественным образом	Содержание учебного материала	36
	<p>Определение понятия «выразительные средства».</p> <p>Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения.</p> <p>Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки.</p> <p>Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа.</p> <p>Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа.</p> <p>Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства.</p> <p>Динамика и фразировка.</p> <p>Артикуляция и штриховые обозначения.</p> <p>Основные виды динамических акцентов и их художественное использование.</p> <p>Воплощение художественного образа в исполнении</p>	
	Практические занятия	24
	Самостоятельная работа обучающихся	12
Тема 8.	Содержание учебного материала	24

Подготовка ученика к выступлению	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Разыгрываете перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.	
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 9. Проведение открытого урока	Содержание учебного материала	12
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Составление плана урока, указав формы работы, музыкальный материал, цели и задачи, хронометраж.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4

Экзаменационные требования

УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» проходит с 5 по 8 семестры. В конце 5, 6, 7-го семестров проводятся контрольные уроки, в конце 8 семестра – экзамен.

Учебная практика (педагогическая работа) предусмотрена в виде активной формы (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником):

- закрепление и углубление теоретических знаний;
- владение методикой проведения урока.
- организация внеклассных мероприятий.

3 курс

В течение года студент должен пройти с учеником 10-12 пьес, различных по характеру и техническим задачам.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении оценок педагог-консультант учитывает:

- профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе;
- степень усвоения педагогического репертуара практикантом;

- успеваемость ученика;
- способность практиканта самостоятельно составлять индивидуальный план ученика, составлять характеристику ученика.

4 курс

В течение года студент должен пройти с учеником гаммы, 4 этюда, 6 пьес различных по характеру и стилю.

Форма контроля – экзамен в конце 8 семестра. Структура контроля:

- наличие учебной документации
- практический показ

Наличие учебной документации:

- журнал учащегося класса педагогической практики текущего учебного года
- план-конспект открытого контрольного урока
- отчет о прохождении практики по форме
- дневник практики студента

(педагогическая/исполнительская/преддипломная)

Практический показ:

- проведение открытого урока

В ходе открытого урока практикант обязан:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;
- показать формы и методы проведения урока;
- показать владение индивидуальным подходом к ученику;
- показать исполнительское владение материалом.

Система и критерии оценок промежуточной и Государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»:

- наличие плана урока;
- последовательное решение цели и задач урока;
- доброжелательность, профессионализм и доступность объяснения, в том числе показ на инструменте.
- наличие заполненной документации.

Оценка 4 «Хорошо»:

- наличие плана урока;
- последовательное решение цели и задач урока, но некоторое отклонение от регламента;
- доброжелательность, профессионализм и доступность объяснения, в том числе показ на инструменте.
- наличие заполненной документации.

Оценка 3 «Удовлетворительно»:

- наличие плана урока;
- последовательное решение цели и задач урока, но некоторое отклонение от плана и регламента;
- доброжелательность, профессионализм, но недостаточно верное понимание возрастных особенностей ребёнка;
- наличие заполненной документации.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»:

- отсутствие плана урока и необходимой документации (журнал, дневник практиканта)
- непоследовательное ведение урока;
- нервная обстановка на уроке.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

—бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

—для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

—в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>
- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Основная литература

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5883>
3. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: учебное пособие для среднего профессионального обра-

зования / Л. Е. Слуцкая; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/446382>

Дополнительная литература

1. Козлова, Т.М. Инструментальные пьесы для детей. «То, что рисует воображение» и другие: ноты / Т.М. Козлова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3885-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113966>
2. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г: сборник научных трудов / под редакцией Т.Б. Сухановой [и др.]. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 468 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108436>