

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
по виду оркестровые струнные инструменты»**

по специальности  
53.02.03. Инструментальное исполнительство  
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составитель: Максименко М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина УП. 02 «Учебная практика по педагогической работе» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 214 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 142 часа; самостоятельная работа обучающегося 72 часа.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Цель учебной практики – воспитание педагогических кадров (преподавателей), способных передать опыт и знания, полученные во время обучения в Музыкальном училище и владеющих навыками организации учебной и методической работы для успешной профессиональной деятельности в условиях современной Музыкальной Школы (ДМШ и ДШИ).

Задачами учебной практики являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

– организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
  - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- знать:
- основы теории воспитания и образования;
  - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
  - требования к личности педагога;
  - современные методики обучения игре на инструменте;
  - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - профессиональную терминологию;
  - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72

#### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет / экзамен			-	-	-	ДЗ	-	Э
Государственная итоговая аттестация			-	-	-	-	-	-

#### 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.02 «Учебная практика по педагогической работе»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Практика наблюдения	Практика наблюдения проводится на базе класса педагогической практики и ДМШ СОМУ им. М. И. Глинки. Студенты-практиканты приобщаются к основам педагогической работы; Ведение дневника практикантом (запись методов освоения профессиональных навыков: постановки, звукоизвлечения, элементов штриховой техники, музыкальной грамоты).	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2. Практика «смешанных уроков»	Совместные занятия преподавателя – консультанта и студента-практиканта с обучающимся класса педпрактики; Составление характеристики; Развитие музыкального слуха, подбор репертуара; Освоение исполнительских навыков игры на инструменте.	9
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 3. Активная практика студента-практиканта	Самостоятельная работа студента-практиканта с учеником под наблюдением преподавателя; Подготовка студента-практиканта к уроку на основе метода индивидуального подхода; Развитие навыка построения урока, умения работать над музыкальным материалом; Проведение студентом-практикантом открытых уроков.	189

	Практические занятия	126
	Самостоятельная работа обучающихся	63
Тема 4. Консультации, дифференцированны й зачёт, подготовка к квалификационному экзамену.	<p>Две формы консультаций: теоретическая и практическая:</p> <p>а) Преподаватель рекомендует методическую литературу для изучения и формирования игровых навыков в классе учебной практики;</p> <p>б) на определённых этапах обучения преподаватель – консультант оказывает практическую помощь студенту-практиканту, проводит мастер-класс с обучающимся класса педагогической практики или ДМШ.</p> <p>Дифференцированный зачет – форма учета успеваемости студента-практиканта в конце 6 семестра, проводится в форме урока или академического концерта с дальнейшим обсуждением работы студента-практиканта</p> <p>В конце 8 -го семестра проводится квалификационный экзамен в форме открытого урока студента-практиканта с обучающимся класса педагогической практики.</p>	10
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Всего:		214/142/72

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной практики**

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения. Промежуточная аттестация по дисциплине УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится в форме дифференцированного зачета в конце 6 семестра и экзамена в конце 8 семестра.

#### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

##### **Оценка 5 «Отлично»**

- Наличие плана урока
- Последовательное решение цели и задач урока
- Доброжелательность, профессионализм и доступность объяснения, в том числе показ на инструменте.
- Наличие заполненной документации.

##### **Оценка 4 «Хорошо»**

- Наличие плана урока
- Последовательное решение цели и задач урока, но некоторое отклонение от регламента
- Доброжелательность, профессионализм и доступность объяснения, в том числе показ на инструменте.
- Наличие заполненной документации.

##### **Оценка 3 «Удовлетворительно»**

- Наличие плана урока
- Последовательное решение цели и задач урока, но некоторое отклонение от плана и регламента
- Доброжелательность, профессионализм, но недостаточно верное понимание возрастных особенностей ребёнка
- Наличие заполненной документации.

##### **Оценка 2 «Неудовлетворительно»**

- Отсутствие плана урока и необходимой документации (журнал, дневник практиканта)
- Не последовательное ведение урока, сумбурное объяснение учебного материала
- Нервозная обстановка на уроке.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Нотные сборники**

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
2. Максименко М. «Первые месяцы занятий с начинающими», Смоленск 2005.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
4. Хрестоматия для скрипки, 1-2 классы ДМШ (Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).
5. Шальман С. «Я буду скрипачом».
6. Юный скрипач. Вып. 1. сост. Фортунатов К. М. 1983г.
7. Якубовская В. «Вверх по ступенькам».

### **Репертуарные списки (перечень): 5 семестр**

1. Андрей-воробей. РНП
2. Барашеньки. УНП
3. Во саду ли, в огороде. РНП
4. Как у нашего кота. УНП
5. Козочка. РНП
6. Красная коровка. УНП
7. Лиса по лесу ходила. РНП
8. Осенний дождичек. Т. Захарьина
9. Прогоним курицу. ЧНП
10. Скок-скок. РНП
11. Сорока. РНП

### **Репертуарные списки (перечень): 6 семестр**

1. Амиров Ф. Песня пастушка
2. Весёлые гуси УНП
3. Гуси-Гусенята
4. Как под горкой РНП
5. На зелёном лугу. РНП
6. Савка и Гришка
7. Ходит зайка по саду РНП

### **Репертуарные списки (перечень): 7 семестр**

1. Бакланова Н. Колыбельная. Марш октябрят.
2. Барток Б. Детская песня.
3. Бах И. Песня.
4. Бекман Л. Ёлочка.
5. Бетховен Л. Прекрасный цветок.
6. Во саду ли, в огороде. РНП
7. Гаджибеков У. Вечернею порой. Марш.
8. Герчик В. Воробей.
9. Гозенпуд М. айчик.
10. Козочка. РН П
11. Лиса по лесу ходила. РНП

12. Прогоним курицу. ЧНП
13. Скок-скок. РНП
14. Сорока. РНП

**Репертуарные списки (перечень): 8 семестр**

1. «Не летай, соловей» (обр. Т. Киркора)
2. Андрей-воробей. РНП
3. Бакланова Н. Марш октябрят.
4. Во саду ли, в огороде. РНП
5. Две народные песни: «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского)
6. Как у нашего кота. УНП
7. Козочка. РН П
8. Лиса по лесу ходила. РНП
9. Лысенко Н. Колыбельная
10. Моцарт В. «Майская песня»
11. Прогоним курицу. ЧНП
12. Романс. Мазурка. Хоровод.
13. Скок-скок. РНП
14. Филипенко А. «По малину в сад пойдём».

**Произведения крупной формы**

1. Гендель. Г. Вариации.
2. Ридинг О. Концерт си минор.

**Учебно–методическая литература**

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко. М 1981г.
2. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Ред. – сост. М. Берлянчик, М. 1978 г.;
3. Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе /Сост. М. М. Берлянчик. - М., 2006. - 205 с.
4. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.: нот., ил.
5. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Струнные инструменты» (Сост. И. Г. Веденин и В. Ю. Григорьев). – М., 1985.
6. Фельтц В. О роли слова в развитии интереса на начальной стадии обучения игре на скрипке. (В книге «Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика», сборник трудов, вып. 76, ред. В. Рабей, М. 1985г.).
7. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.

**Электронные образовательные ресурсы (перечень):**

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie> /Социальная сеть работников образования/

2. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского
3. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
4. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
7. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.