

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Вожлакова И.И., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.03 Чтение с листа и транспозиция.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 217 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 143 часа, самостоятельная работа обучающегося 74 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью учебной практики является формирование навыков беглого чтения нот и игры с листа, развитие которых позволит студенту самостоятельно осваивать тексты любого уровня сложности, накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, художественных направлений, жанров и форм.

Задачами учебной практики являются:

- формирование устойчивых музыкально-слуховых представлений на основе системного освоения закономерностей различных художественно-стилевых направлений;
- формирование навыка непрерывного исполнения незнакомого произведения в полном соответствии с авторскими указаниями;
- развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и умения мгновенно анализировать и синтезировать исполняемый текст;
- активизация мыслительных процессов и двигательных реакций;
- развитие механизмов всех компонентов музыкальной памяти;
- формирование навыков внутренней умственной слуховой деятельности, в том числе развитие мелодического, ладогармонического, тембрового, полифонического, внутреннего слуха;
- развитие логического музыкального мышления и умения мысленно озвучивать нотный текст;
- формирование навыка самоанализа на основе постоянного слухового самоконтроля;
- развитие творческой инициативы, активизация интереса к музицированию и формирование ясных представлений о способах самостоятельного разучивания произведений с целью расширения репертуара.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать:
 - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	217
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
Самостоятельная работа	74
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	-
1. Экзамена (по семестрам)	-
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	7 семестр

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание УП.01 «Концертмейстерская подготовка»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Чтение с листа нотного текста	Содержание учебного материала Способность к предугадыванию, как и навык «забегания глазами вперед» – важное условие непрерывной, качественной игры с листа, поэтому овладения необходимыми для этого приемами весьма важно. Имеется серия упражнений для тренировки этого навыка; к ним, в первую очередь, следует отнести упражнения на произвольное	108

перемещение взгляда на соседний такт. Технология этого упражнения проста, как только учащийся сыграет первую половину такта, преподаватель должен закрыть листом бумаги весь такт, побуждая учащегося к произвольному перемещению взгляда на дальнейший текст. При этом вторая половина такта играет уже по памяти, а глаза «освобождаются» для зрительного «ощупывания» следующего такта, и так далее. Этот способ активизирует зрение, освобождает его от инерции, тренирует кратковременную память. Способность к предугадыванию ближайших «ходов» в развитии музыкального текста - еще один важный компонент игры с листа. Развитие этой способности зависит от двух моментов: сложности самого текста, т. е. объекта чтения, и начитанности студента, его слухового и игрового опыта. Вот почему так важно, чтобы все обучение игре на инструменте базировалось на воспитании музыкально-слуховой культуры, основным элементом которой является развитый интонационно - стилистический слух. Именно на основе развитого слуха возможно предугадывание развития музыкальной мысли: кадансовые завершения предложений или периодов: то или иное гармоническое сопровождение мелодии и т. п.

Приобретение основных профессиональных навыков концертмейстера: быстрое освоение текста, умение разобрать партию солиста, осмысление роли фортепианной партии и ее места в ансамбле, при необходимости – умение грамотно упростить сложную фактуру. При освоении обучающимися дисциплины входят произведения разных жанров: нетрудные романсы и арии из опер, песни.

Изучение фортепианной партии: определение ладовых особенностей, типа фактуры, определение художественных и технических задач. Важное значение приобретает исполнение фортепианного вступления и заключения.

Основной материал для изучения- хрестоматии

	для различных голосов в сопровождении фортепиано.	
	Практические занятия	72
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Тема 2. Транспозиция	Содержание учебного материала	109
	<p>Транспозиция по нотам является самым радикальным средством развития музыкального слуха, памяти, внимания, навыков чтения нот с листа и даже техники. Транспозиция способствует установлению связи между движениями и слухом – весь игровой процесс начинает подчиняться слуховым представлениям.</p> <p>Транспозиция по нотам невозможна без глубокого практического знания тональностей. К сожалению, еще до сих пор имеет место транспозиция «по интервалам», когда ученик играет пьесу на секунду, терцию, кварту; выше (ниже) написанного, отсчитывая нужные интервалы в уме. Зачастую он даже не понимает, в какой тональности звучит пьеса. Подобное «арифметическое» транспонирование ни к чему хорошему не ведет. Настоящая транспозиция заключается в том, что студент должен играть в новой тональности сознательно, слышать в ней произведение. В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение аккомпаниатора мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, сектаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д. Тренировка навыков транспонирования проводится обычно в следующей последовательности: сначала на интервалы большой и малой секунды, потом на терцию. Транспонирование с листа на кварту чрезвычайно сложно и на практике редко встречается</p>	
	Практические занятия	71
	Самостоятельная работа обучающихся	38
Всего		217/143/74

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине УП.03 Чтение с листа и транспозиция.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачеты.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- убедительная передача художественного замысла исполняемых произведений;
- грамотное, стилистически выверенное исполнение авторского текста;
- проявление личностной позиции в интерпретации музыкального произведения;
- быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений;
- осмысленность в реализации замысла;
- недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- попытка передачи выразительности аккомпанемента.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений;

- формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- однообразие и монотонность звучания аккомпанемента;
- неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения, допущение серьезных технических и метро-ритмических ошибок;
- исполнение не соответствует программным требованиям;
- многочисленные ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- техническая и пианистическая беспомощность.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Произведения для чтения с листа

1. Голубев Е. соч.27 «Детский альбом».
2. Чайковский П.И. соч.39 «Детский альбом».
3. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки».
4. Шостакович Д «Альбом фортепианных пьес», «Танцы кукол»
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.
6. Шуман Р. «Альбом для юношества»
7. Григ Э. «Лирические пьесы».
8. Барток Б «Детям».
9. Бах А.М. «Нотная тетрадь».
10. Русская старинная музыка для фортепиано. М, 2002 г.
11. «Легкие пьесы для в 4 руки» выпуск 11. Л.1967г.
12. Вебер К. соч.3 «Анданте с вариациями»
13. Клементи М. соч.36 «Сонатины».
14. Мендельсон Ф. «Песни без слов».
15. Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка».
16. Чайковский П. «Детский альбом».
17. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
18. Бах И.С. «Инвенции» (двухголосные).
19. Глинка М. «Четыре двухголосные фуги».
20. Мясковский Н. соч.43 «В старинном стиле».
21. Хачатурян А. «Детский альбом», «Инвенция».
22. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки».

Камерно-вокальные произведения для чтения аккомпанемента с листа

1. Алябьев А. Соловей. «И я выйду ль на крылечко»
2. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь.
3. Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль
4. Бетховен Л. Тоска разлуки. Воспоминание.
5. Булахов П. «Нет, не люблю я вас». Свидание. «Колокольчики мои»

6. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника. Красный сарафан. Горные вершины. «На заре ты ее не буди»
7. Верстовский А. Старый муж
8. Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. «Как сладко с тобою мне быть», «Я помню чудное мгновенье» «Кто она и где она». Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
9. Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
10. Гречанинов А. Цветок
11. Григ Э. Заход солнца. Моя родина
12. Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс Зибеля, каватина Валентина
13. Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки. Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
14. Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно». «Не скажу никому». Титулярный советник. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю».
15. Кюи Ц. Царскосельская статуя
16. Моцарт В. Умиротворение
17. Римский-Корсаков Н. Октава. «На холмах Грузии». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей
18. Рубинштейн А. Ночь. Романс Тамары из оперы «Демон»
19. Свиридов Г. Черный взор
20. Танеев С. Островок. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья».
21. Форе Г. Мотылек и фиалка
22. Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы
23. Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песен
24. Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки.
25. Шуман Р. Лотос.

Инструментальные произведения (скрипка)

для чтения аккомпанемента с листа

1. Акколаи, Ж. Б. Концерт № 1: ля минор: для скрипки и фортепиано/ Ж.Б. Акколаи. - СПб., 1998. - 16 с.
2. Альбом скрипача: Вып. III: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В. В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.
3. Альбом скрипача: Вып. IV: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В. В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.
4. Альбом скрипача: Вып. V: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В. В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.
5. Брамс, И. Венгерские танцы: обработка для скрипки и фп. / И. Брамс, обработка Й. Йохима, Ф. Крейсlera; ред. М. Шпанова. - М., 2007. - 40 с., 1 парт. (16 с.)
6. Вивальди, А. Концерт ля минор: обработка для скрипки и фортепиано/ А. Вивальди; ред. М. Шпанова. - М., 1992. - 15 с.
7. Вивальди, А. Концерт соль мажор: для скрипки и фп./А. Вивальди. - М., 1971. - 16 с.

8. Вивальди, А. Скрипичная музыка/ А. Вивальди; ред. Т. Ямпольский. - М., 2004. - 44 с., 1 парт. (16 с.)
9. Виртуозные пьесы: для скрипки и фп.: Старшие классы ДМШ и муз. училище/ Ред. О. Комарицкий. - М., 1987. - 55 с.
10. Гарлицкий, М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей/ М. Гарлицкий. - М., 1989. - 78 с.
11. Гендель, Г. Ф. Сонаты № 1 - 3: для скрипки и фп./ Г. Ф. Гендель. - М., 2010. - 28 с., 1 парт. (12 с.)
12. Гендель, Г. Ф. Сонаты № 4 - 6: для скрипки и фп./ Г. Ф. Гендель. - М., 2010. - 32 с., 1 парт. (14 с.)
13. Григорян, А. Г. Начальная школа игры на скрипке/ А. Г. Григорян. - М., 1980. - 64 с.
14. Данкля, Ш. Вариации: для скрипки и фп./ Ш. Данкля; ред. Т. Ямпольский. - М., 1983. - 36 с.
15. Забытый мотив: Эстрадные мелодии: Для скрипки и фп./ Сост. Т. Ямпольский. - М., 2004. - 64 с., 1 парт. (24 с.)
16. Зарубежные композиторы XX века: Вып. 1/ Сост. С. Сапожников. - М., 1979. - 77
17. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей/ Й. Йорданова. - М., 2004. - 64 с., клавир 44 с.
18. Классические пьесы: для скрипки и фортепиано: Средние и старшие классы/ Ред. М. Воронов. - М., 1987. - 35 с.
19. Классические пьесы: для средних и старших классов ДМШ: для скрипки и фп./ Сост. М. Курдюмов. - М., 1972. - 27 с.
20. Классические пьесы: обработка для скрипки и фортепиано/ Сост. Е.А. Чугаева; ред. Т. Ямпольский. - М., 1984. - 31 с.
21. Классический концерт: Пьесы композиторов XVII - XVIII веков: Обработ. для скрипки и фп./ Сост. Т. Ямпольский. - М., 2005. - 40 с., 1 парт. (20 с.)
22. Концертные пьесы современных композиторов: для скрипки и фп./ Сост. М.М. Беляков. - Л., 1975. - 55 с.
23. Любимые мелодии: Для скрипки и фп./ Сост. С. Нестерова. - СПб., 2004
24. Любимые мелодии: для скрипки и фп.: Вып. 2/ Перелож. Г.И. Фиртич. - СПб., 2005
25. Марков, А. Система скрипичной игры/ А. Марков. - М., 1998. - 80 с.
26. Моцарт, В. А. Альбом пьес: для скрипки и фп./ В. А. Моцарт; сост. Ю.Ф. Уткин; ред. Т. Ямпольский. - М., 2002. - 31 с.
27. Незабудка: Детские пьесы рус. композиторов: Для скр. и фп.: Сред. и ст. кл. ДМШ. - М., 2005
28. Пьесы и произведения крупной формы: средние и старшие классы ДМШ: для скрипки и фп./ Ред. Э. Леонов. - М., 1991. - 59 с.
29. Пьесы итальянских композиторов XVII - XVIII веков: для скрипки и фп./ Сост., ред. Ю. Уткина. - М., 1971. - 39 с.
30. Пьесы старинных композиторов: для скрипки и фп./ Ред. М. Шпанова. - М., 1993. - 47 с.

31. Пьесы старинных французских композиторов: для скрипки и фп./ Сост., ред. Ю. Уткин. - М., 1979. - 28 с.
32. Роде, П. 24 каприса: для скрипки/ П. Роде. - М., 1988 - 50 с.
33. Русская скрипичная музыка: Вып. 2: для скрипки и фп. - М., 2005. - 36 с., 1 парт. (12 с.)
34. Серенады: для скрипки и фп./ Сост. С. Шальман. - СПб., 1998. - 38 с. Хрестоматия для скрипки: 1 - 2 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы/ Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортуннов К. - М., 1996. - с.
35. Хрестоматия для скрипки: 2 - 3 классы ДМШ: В двух частях/ Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортуннов К. - М., 2004. - 64 с., 1 парт. (24 с.)
36. Хрестоматия для скрипки: 3 - 4 классы ДМШ: в 2-х частях: Пьесы, произведения крупной формы/ Сост. Уткин Ю. - М., 2004. - 111 с
37. Хрестоматия для скрипки: 3 - 4 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы/ Сост. Уткин Ю. - С приложением клавира. - М., 1989. - 46 с
38. Хрестоматия для скрипки: 5 - 6 классы ДМШ: Часть 1: Пьесы. - М., 2004. - 59 с.
39. Хрестоматия для скрипки: 5-6 кл. ДМШ: Ч. 2 (№ 21-30): Пьесы, произведения крупной формы. - М., 2009
40. Хрестоматия для скрипки: 6 - 7 классы ДМШ: Музыкальное училище: Пьесы. - М., 2003. - 79 с.
41. Хрестоматия для скрипки: Virtuозные пьесы: Старшие классы ДМШ/ Ред. М. Шпанова. - М., 2004. - 79 с.
42. Чайковский, П. Популярная скрипичная музыка: переложение для скрипки и фп./ П. Чайковский; ред. Т. Ямпольский. - М., 2004. - 47 с.
43. Юный скрипач: Вып. 2: Пьесы, этюды, ансамбли: Средние классы ДМШ/ Сост. и общ. редакция К. А. Фортунатова. - Ростов н/Д., 1997. - 128 с.
44. Юный скрипач: Вып. 3: Пьесы, этюды, ансамбли: Старшие классы ДМШ/ Сост. и общ. редакция К. А. Фортунатова. - Клавир. - Ростов н/Д., 1997. - 152 с.
45. Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке/ В. Якубовская; ред. Л. Раабена. - Л., 1984. - 62 с.

Произведения, рекомендованные для транспонирования

1. Алябьев А. Иртыш
2. Балакирев М. «Слышу ли голос твой» Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла». Колокольчики мои
3. Варламов А. «На заре ты ее не буди». «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка»
4. Глинка М. «Гуде ветер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха». Северная звезда. Бедный певец. Жаворонок.
5. Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки. Сердце—игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу».
6. Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы». «Влюблен я, дева-красота». «Душечка, девица». Летал соловушка.
7. Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил»

8. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
9. Монюшко С. Золотая рыбка
10. Рубинштейн А. Певец
11. Танеев С. Островок
12. Шуберт Ф. К музыке. К лютне

Учебно-методическая литература

1. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
2. Исполнительское искусство зарубежных стран: Вып. 2: Дж. Мур Певец и аккомпаниатор. - М., 1976. – 191 с.
3. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. Крючков. – Л., 1961, 72 с.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. муз. факультетов пед. вузов/ Е.И. Кубанцева. - М., 2002
5. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей / Ред.-сост. Н. Л.
6. Фишман. - М., 1976. – 353 с.: ил.
7. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. – 239 с.: ил.
8. Могилевская, Л. За кулисами оперы: записки концертмейстера/ Л. Могилевская. - М., 2010. - 288 с., ил., DVD диск.
9. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.
10. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
11. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.
12. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.-сост. Ян Достал. - М., 1981. – 333с.
13. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е. Шендерович. - М., 1996. - 206 с., нот.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. Тр.– Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
2. Чистова, Н. В. Азы концертмейстерства: метод. разработка [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Свердловск, 2011. — 59 с. — Режим доступа: http://as-sol.net/PDF/metodika/azy_kontsertmeisterstva.pdf, свободный.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
4. Российская гильдия пианистов-концертмейстеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.accomp.ru>, свободный. (Дата обращения: 24.11.2017)

5. Школа Концертмейстерского Мастерства [Электронный ресурс]/ Российская гильдия пианистов-концертмейстеров. – Режим доступа: <http://accomp.ru/category/skm/>
6. Сообщество концертмейстеров - аккомпаниаторов школ, колледжей, вузов [Электронный ресурс]/ [Социальная сеть работников образования nsportal.ru](https://nsportal.ru/). – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kontsertmeistry>