

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.03 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Составители:

Павлюченков В.Ф., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»;

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»;

Андреевкова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники.

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине УП.03 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

УП.00 Учебная практика

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

—исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

—педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачами:

—изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

—изучение различных форм учебной работы;

—ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

—изучение порядка ведения учебной документации.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Компетенции в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен:

иметь практический опыт:

—организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

—организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

—организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения;

—использовать навыки и приемы воспитательной работы с обучающимися;

—применять теоретические знания в педагогической практике;

—пользоваться специальной литературой;

—делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

—психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

—требования к личности педагога;

—различные формы учебной работы;

—порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика предусмотрена в 5-8 семестрах на 3-4 году обучения

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>214</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>142</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>140</i>
контрольные работы в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):</i>	<i>8 семестр</i>
<i>1. Экзамена (по семестрам)</i>	
<i>2. Дифференцированного зачета (по семестрам)</i>	<i>5 семестр</i>
Преддипломная практика (всего)	-

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр учебного года	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Зачет/экзамен	-	-	-	-	3	-	-	Э
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план
УП.03 Учебная практика по педагогической практике**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Специфика начального этапа обучения.	Содержание учебного материала	15
	Знакомство с методами работы с детьми разного возраста и уровня подготовки в процессе наблюдения за ходом урока преподавателя-консультанта. Основные формы и методы работы с начинающими учениками в ДМШ и ДШИ. Изучение методик преподавания на народных инструментах. Составление характеристики ученика.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 2. Подбор педагогического материала.	Содержание учебного материала	12
	Анализ различных учебно-методических пособий на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ. Освоение репертуара для начинающих в исполнительском классе ДМШ. Составление списка учебных и методических пособий, нотного материала с учетом возрастных особенностей учащегося. Разбор выбранных пьес с точки зрения их целесообразности в репертуаре ученика, анализ исполнительских трудностей и методы работы над ними.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа	4
Тема 3. Работа над отчетной документацией.	Содержание учебного материала	12
	Оформление учебной документации: – составление индивидуального плана, который проверяется, корректируется или дополняется преподавателем- консультантом; – регулярное и аккуратное ведение дневника, где кратко и грамотно записывает задания и указания ученику; – самостоятельная постановка оценки за выполнение домашних заданий.	

	Оформление дневника и отчета по практике.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 4. Проведение уроков с учащимся сектора педагогической практики.	Содержание учебного материала	148
	Подготовка к проведению уроков с учащимися сектора педагогической практики. Проработка замечаний преподавателя-консультанта к проведённым урокам. Работа над организацией исполнительского аппарата на различных этапах обучения в исполнительском классе ДМШ Применение различных способов освоения музыкальной грамоты на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ Освоение репертуара для начинающих в исполнительском классе ДМШ. Разработка и применение этапов работы над пьесами разнопланового характера. Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов.	
	Практические занятия	98
	Самостоятельная работа обучающихся	50
Тема 5. Анализ и самоанализ собственной педагогической деятельности.	Содержание учебного материала	12
	Анализ эффективности педагогических методов, положительной динамики в работе с учеником. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 6. Подготовка учеников к публичному выступлению	Содержание учебного материала	15
	Подготовка к проведению уроков с учащимися сектора педагогической парктики. Проработка замечаний преподавателя к проведённым урокам. Подготовка к контрольной работе, дифференцированному зачёту Психологическая подготовка и настрой.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5

Экзаменационные требования

УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» проходит с 5 по 8 семестры.

За весь период практики практикант должен провести два открытых урока (первый – зачет, второй – экзамен).

Перед проведением открытого урока у обучающегося должен быть план урока, по его окончании руководитель должен провести методический анализ урока.

На открытом уроке присутствуют преподаватель методики, руководители практики, председатель предметно – цикловой комиссии.

Качество проведения открытого урока определяется непосредственно после его завершения на методическом обсуждении всеми присутствующими. В ходе обсуждения практикант представляет устный анализ проведенного им открытого урока.

Тема урока согласуется с руководителем практики.

В ходе открытого урока практикант демонстрирует навыки самостоятельной педагогической работы с учеником:

- способность наиболее полно раскрывать технические и художественные задачи, стоящие перед учеником в том или ином произведении;
- владение методами индивидуального подхода к ученику;
- свои исполнительские возможности в подаче материала урока;
- навыки общения с учеником, создание благоприятной атмосферы для работы на занятии;
- эффективную организацию хода урока и рациональное распределение времени между видами учебной работы.

3 курс

В течение года студент должен пройти с учеником 10-12 пьес, различных по характеру и техническим задачам.

4 курс

В течение года студент должен пройти с учеником гаммы, 4 этюда, 6 пьес различных по характеру и стилю.

Требования к зачету:

Проведение 15-20 минутного открытого урока студента с учеником. В ходе открытого урока практикант обязан:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;
- показать формы и методы проведения урока;
- показать владение индивидуальным подходом к ученику;
- показать исполнительское владение материалом.

Требования к экзамену:

- наличие учебной документации
- практический показ

Наличие учебной документации:

- журнал учащегося класса педагогической практики текущего учебного года

- план-конспект открытого контрольного урока
 - отчет о прохождении практики по форме
 - дневник практики студента
- (педагогическая/исполнительская/преддипломная)

Практический показ:

- проведение открытого урока

В ходе открытого урока практикант обязан:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;
- показать формы и методы проведения урока;
- показать владение индивидуальным подходом к ученику;
- показать исполнительское владение материалом.

**Система и критерии оценок промежуточной
и Государственной итоговой аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»:

- наличие плана урока;
- последовательное решение цели и задач урока;
- доброжелательность, профессионализм и доступность объяснения, в том числе показ на инструменте.
- наличие заполненной документации.

Оценка 4 «Хорошо»:

- наличие плана урока;
- последовательное решение цели и задач урока, но некоторое отклонение от регламента;
- доброжелательность, профессионализм и доступность объяснения, в том числе показ на инструменте.
- наличие заполненной документации.

Оценка 3 «Удовлетворительно»:

- наличие плана урока;
- последовательное решение цели и задач урока, но некоторое отклонение от плана и регламента;
- доброжелательность, профессионализм, но недостаточно верное понимание возрастных особенностей ребёнка;
- наличие заполненной документации.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»:

- отсутствие плана урока и необходимой документации (журнал, дневник практиканта)
- непоследовательное ведение урока;
- нервная обстановка на уроке.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Нотные сборники, репертуарные сборники:**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

—бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

—для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

—в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>
- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
3. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2018. 320 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>

Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>