

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,
Сергеева И.М., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина УП.04 «Ансамблевое исполнительство» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепианосо сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 323 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 214 часов; самостоятельная работа обучающегося 109 часов.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной практики «Ансамблевое исполнительство» - формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать репертуар фортепианно – дуэтных произведений различных жанров и форм для дальнейшей деятельности музыканта – ансамблиста.

Задачами учебной практики «Ансамблевое исполнительство» являются:

— развитие навыков фортепианно - дуэтного исполнительства музыкальных произведений разных жанров и форм;

— развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в качестве ансамблиста;

— развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

— формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

— умение разбираться в тематическом материале музыкального произведения с учетом характерных особенностей каждой партии;

— развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

— приобретение навыков репетиционно-концертной работы.

Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

— чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

— репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра.

уметь:

— грамотно исполнять музыкальные произведения в качестве участника фортепианного дуэта;

— применять полученные навыки в репетиционной и концертной работе;

— читать с листа нотный текст музыкального произведения;

— управлять процессом исполнения музыкального произведения в качестве ансамблиста;

— самостоятельно преодолевать технические и ансамблевые трудности при разучивании музыкального произведения.

знать:

— фортепианно – дуэтный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох и жанров

— музыкальную терминологию;

— специфику репетиционной работы;

— многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста при исполнении музыкальных произведений.

2. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	323
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
Самостоятельная работа	109

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	ДЗ	-	-	-	-	-	3	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Изучение концертного репертуара для фортепианного дуэта в 4 руки	Изучение концертного репертуара для камерного ансамбля. Сочинения классиков западно-европейской музыки являются золотой коллекцией литературы и составляют основу концертного репертуара для различных камерных коллективов.	54
	Практические занятия	36
	Самостоятельная работа обучающихся	18

Тема 2. Изучение двух- рояльного ансамблевого концертного репертуара	Изучение ансамблевых сочинений русских и современных композиторов является важнейшей составляющей освоения дисциплины. Знание особенностей стилистики, интонационной выразительности, влияния фольклора на творчество великих русских композиторов и наших современников помогут студенту в его будущей исполнительской деятельности.	54
	Практические занятия	36
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 3. Изучение классического концертного репертуара камерно – ансамблевой музыки.	Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты и квинтеты (фортепианные ансамбли большего состава в практике училища используются редко). Самый распространенный вид ансамбля в училище — сонатные дуэты для скрипки и фортепиано. Ансамблевая литература этого вида очень разнообразна: здесь можно найти произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки обучающихся.	108
	Практические занятия	72
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Тема 4. Изучение концертного репертуара камерного ансамбля западноевропейск их, русских и современных композиторов.	Тщательная работа над слаженностью ансамбля в целом, а также качеством исполнения как в техническом отношении, так и в художественном. Это касается ритмической выразительности, содержательности штрихов, динамического разнообразия, чуткости баланса.	107
	Практические занятия	70
	Самостоятельная работа обучающихся	37
ВСЕГО		323/214/109

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных

занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачет в 6 семестре проводится в форме академического концерта с исполнением двух фортепианно-дуэтных произведений.

Система и критерии оценок промежуточной государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений;
- контроль слухового и звукового баланса в ансамблевом звучании;
- чуткость к партнеру, ощущение неразрывности и взаимодействия между партнерами;
- проявление личностной позиции в интерпретации музыкального произведения;

- выразительность исполнения, техническая свобода;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений;
- осмысленность в реализации замысла;
- недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- недостаточная передачи выразительности произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений;
- формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- однообразие и монотонность звучания;
- неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения, допущение серьезных технических и метро-ритмических ошибок;
- отсутствие исполнительского контакта с партнером и слухового контроля в ансамблевом звучании;
- ошибки в воспроизведении нотного текста.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Нотные и репертуарные сборники Сонаты для скрипки и фортепиано

- Баташов К. Сонатина *
- Бах И. С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, ч. I, II
Соната для 2-х скрипок и фортепиано
- Бах И. Х. Соната Ре мажор
- Бах Ф. Э. Соната си минор
- Бетховен Л. Сонаты: №№ 1, 2, 4
- Брамс И. Соната Ля мажор, ч. I
- Быканов А. Соната
- Ваибург М. Сонатина ре минор, Соната до минор, ч. I
- Гедике А. Соната Ля мажор
- Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор, чч. I, II
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Левитин Ю. Сонатина
- Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
- Метнер Н. Соната си минор, ч. I
- Мильман М. Соната Ми мажор
- Моцарт В. Сонаты (под ред. К. Флеша и А. Шнабеля)
- Мушель Г. Соната, ч. II
- Мясковский Н. Соната фа минор
- Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
- Николаев Л. Соната соль минор
- Николаева Т. Сонатина, соч. 15
- Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч. I
- Раков Н. Соната ми минор
- Рубинштейн А. Соната Соль мажор
- Танеев С. Соната ля минор
- Фрид Г. Соната № 3
- Хачатурян К. Соната, ч. I
- Хиндемит П. Соната in E
- Шимановский К. Соната, ч. I
- Шуберт Ф. Сонатина ля минор, Дуэт Ля мажор

Юхансен Д. Соната Ля мажор

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И, С. Сонаты (перелож. Г. Талалаяна)

Бунин Р. Соната

Винклер А. Соната

Глинка М. Неоконченная соната

Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)

Мансурян Г. Соната

Мендельсон Ф. Соната до минор

Мийо Д. Соната № 1, чч. I—III

Рубинштейн А. Соната фа минор

Степанова В. Соната

Хиндемит П. Траурная музыка

Шебалин В, Соната № 2

Шуберт Ф. Соната-арпеджионе

Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»), Адажио и аллегро, Соната до минор, ч. I

Фрид Г. Соната

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано

Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано

Бетховен Л. Сонаты: Си-бемоль мажор для флейты и фортепиано, для валторны и фортепиано

Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано

Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано, ч. I

Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано

Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано

Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано

Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано

Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано

Раков Н: Соната для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К. Сонаты для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для фагота и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты*: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано, для трубы и фортепиано

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11

Вебер К. М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано

Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, чч. III, IV

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для
кларнета, альты и фортепиано
Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано
Тамберг Э. Прелюдия и Метаморфоза для скрипки, валторны и фортепиано

Учебно–методическая литература

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.
2. Аджемов К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
3. Альшиц Ю.Л. Ансамбль и творческая индивидуальность: художественные, этические и психологические аспекты взаимодействия [Электронный ресурс]: дис...канд. искусствоведения / Ю. Л. Альшиц; Российская академия театрального искусства - ГИТИС. – М.: ВНТИЦ, 2004. – 178с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
5. Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
6. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальным произведением / А. В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.
7. Воронина Т.А. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т.А. Воронина // О мастерстве ансамблиста. Л.: ЛОЛГК, 1986. – С. 6-21.
8. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
9. Гайдамович Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.
10. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.
11. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1979.
12. Готлиб А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
13. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 95 с.
14. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1973. – Вып. 8.
15. Дапквашвили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства / Т.В. Дапквашвили. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989. – 186 с.
16. Жохова А.А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX-начала XX веков: учеб. пособие для муз. вузов / А. А. Жохова ; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. камерн. анс. - 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : СПбГК, 2005. – 22 с.

17. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
18. Кучакевич К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля / К.В. Кучакевич // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. — М.: Музыка, 1991. — Вып. 3. — С. 50-59.
19. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. — Москва: Музыка, 1985.
20. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. — Москва: Классика XXI, 2010.
21. Лузум Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.
22. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента / А. Люблинский. — Л., 1972. — 80с.
23. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. — Москва: Классика XXI, 2004.
24. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. — Москва: Музыка, 1988.
25. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика [Текст]: моногр. / И. И Польская. - Х.: ХГАК, 2001. — 396 с.
26. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. — М.: Музгиз, 1961. — 476 с.
27. Раабен Л. Мастера камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. — Л.: Музыка, 1964. — 180 с.
28. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка /Л. Раабен. — М.: Музгиз, 1963. — 340 с.
29. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. — Москва: Классика XXI, 2002.
30. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н.А. Светозарова Б. Л. Кременштейн. — Москва: Классика — XXI, 2001 г.
31. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. — М.: Музыка, 1973. — 448 с.
32. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е.Г. Сорокина — Москва: Музыка, 1988.
33. Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — Москва
34. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. — Москва: Классика XXI, 2002.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
2. <http://classic.chubrik.ru/> аудио — и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
3. <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
4. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> — Нотная библиотека
5. <http://muzofon.com/> музыкальные записи
6. <http://nlib.org.ua/index.html> — Нотная библиотека
7. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

8. http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
10. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
11. <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
12. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
13. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
14. <http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики
15. <http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека
16. <http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
17. Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
18. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
19. Российская гильдия пианистов-концертмейстеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.accomp.ru>, свободный.
20. Сообщество концертмейстеров - аккомпаниаторов школ, колледжей, вузов [Электронный ресурс]/ [Социальная сеть работников образования nsportal.ru](https://nsportal.ru). – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kontsertmeistry>, свободный.
21. Школа Концертмейстерского Мастерства [Электронный ресурс]/ Российская гильдия пианистов-концертмейстеров. – Режим доступа: <http://accomp.ru/category/skm/>, свободный.