

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УП.05 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,
Флейман В. Д., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Гудкова Л.В., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Лычагина С.Н., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.05 «Учебная практика по педагогической работе».

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 214 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 142 часа, самостоятельная работа обучающегося 72 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной практики – формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачами учебной практики являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного

образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения;

- использовать навыки и приемы воспитательной работы с обучающимися; применять теоретические знания в педагогической практике;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- различные формы учебной работы;

– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа	72

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	-	Э
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание УП.05 «Учебная практика по педагогической работе»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Практика наблюдения	Содержание учебного материала	15
	1. Практика наблюдения проводится на базе сектора педагогической практики и ДМШ СОМУ им. М.И. Глинки. Студенты приобщаются к основам педагогической работы;	
	2. Ведение дневника практиканта (запись методов освоения профессиональных навыков: постановки, звукоизвлечения, элементов штриховой техники, музыкальной грамоты).	
	Практические занятия (аудиторные)	10
	Самостоятельная работа обучающегося	5
Тема 2. Практика «смешанных уроков»	Содержание учебного материала	18
	1. Совместные занятия педагога – консультанта и студента – практиканта с учеником;	
	2. Составление характеристики ученика;	
	3. Развитие музыкального слуха, подбор репертуара;	

	4. Освоение исполнительских навыков игры на фортепиано.	
	Практические занятия (аудиторные)	12
	Самостоятельная работа обучающегося	6
Тема 3. Активная практика студента:	Содержание учебного материала	172
	1. Самостоятельная работа студента –практиканта с учеником под наблюдением педагога; 2. Подготовка студента к уроку на основе метода индивидуального подхода к ученику; 3. Развитие навыка построения урока, умения работать над музыкальным материалом; 4. Проведение студентом – практикантом открытых уроков.	
	Практические занятия (аудиторные)	114
	Самостоятельная работа обучающегося	58
Тема 4. Консультации, дифференцированный зачёт, подготовка к квалификационному экзамену.	Содержание учебного материала	9
	1. Две формы консультаций: теоретическая и практическая: а). Педагог рекомендует методическую литературу для изучения и формирования игровых навыков в классе учебной практики; б) на определённых этапах обучения педагог – консультант оказывает практическую помощь практиканту, проводит мастер-класс с учеником сектора педагогической практики или ДМШ. 2. Дифференцированный зачет – форма учета успеваемости практиканта в конце 6 семестра, проводится в форме контрольного урока или академического концерта с дальнейшим обсуждением работы студента – практиканта. 3. В конце 8 семестра проводится квалификационный экзамен в форме открытого урока практиканта с учеником сектора педпрактики.	
	Практические занятия (аудиторные)	6
	Самостоятельная работа обучающегося	3
Всего		214/142/72

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине УП.05 Учебная практика по педагогической работе. Текущий контроль проводится в течение всего

образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированного зачета. Итоговый квалификационный экзамен проводится в конце 8 семестра.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость студентов-практикантов учитывается на контрольных и открытых уроках, на академических и публичных концертах их учеников, прослушиваниях к ним, экзамене. Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой квалификационной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие плана урока;
- Последовательное решение цели и задач урока;
- Доброжелательность, профессионализм и доступность объяснения, в том числе показ на инструменте.
- Наличие заполненной документации.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие плана урока;
- Последовательное решение цели и задач урока, но некоторое отклонение от регламента;
- Доброжелательность, профессионализм и доступность объяснения, в том числе показ на инструменте;
- Наличие заполненной документации.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие плана урока;
- Последовательное решение цели и задач урока, но некоторое отклонение от плана и регламента;
- Доброжелательность, профессионализм, но недостаточно верное понимание возрастных особенностей ребёнка;
- Наличие заполненной документации.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Отсутствие плана урока и необходимой документации (журнал, дневник практиканта);
- Не последовательное ведение урока, сумбурное объяснение учебного материала;
- Нервозная обстановка на уроке.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебные пособия

1. Альбом ученика-пианиста, 3 кл.: учеб. пособие. – Ростов-на Дону: Феникс, 2007. – 115 с.
2. Альбом ученика-пианиста: учеб. пособие. – Ростов-на Дону: Феникс, 2009. – 104 с.
3. В музыку с радостью: учеб. пособие / О. Геталова, И. Визная. –СПб.: Композитор, 2011. – 176 с.
4. Маленький пианист: учеб. пособие / М. Соколов. – М.: Музыка, 1986. – 142 с.
5. Малыш за роялем: учеб. пособие / И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1987. – 112 с.
6. Новая школа игры на фортепиано: учеб. пособие / Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 206 с.
7. Пианист-фантазер: учеб. пособие / Э. Тургенев. – М.: Советский композитор, 1990. – 80 с.
8. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1990. – 101 с.
9. Путь к музицированию: учеб. пособие / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. – 168 с.
10. Современный пианист: учеб. пособие / Н. Копчевский, Н. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 157 с.
11. Фортепиано: учеб. пособие / Б. Милич. – К.: Музыка, 1986. – 173 с.
12. Фортепианная азбука: учеб. пособие /Е. Гнесина. – М.: Композитор, 1993. – 8 с.
13. Я музыкантом стать хочу: учеб. пособие / В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – М.: Советский композитор, 1987. – 68 с.
14. Я учусь играть: учеб. пособие / О. Сотникова. – СПб.: Союз художников, 2011. – 50 с.

Репертуарные сборники

1. Бах, И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах /С.И. Бах. – М.: Музыка, 1962. – 12 с.
2. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги /С.И. Бах. – М.: Музыка, 1990.- 64 с.
3. Бах, И.С. Инвенции и симфонии / С.И. Бах. – М.: Музыка, 1971. – 200 с.
4. Барток, Б. Микрокосмос / Б. Барток. – Будапешт: Музыка, 1971. – 51 с.
5. Бетховен, Л. Сонатина / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
6. Гайдн, И. Сонаты / И. Гайдн. – М.: Музыка, 1967. – 127 с.
7. Гречанинов, А. Бусинки / А. Гречанинов. – М.: Музыка, 1954. – 12 с.
8. Григ, Э. Лирические пьесы / Э. Григ. – М.: Музыка, 1954. – 27 с.
9. Гнесина, Е. Альбом детских пьес / Е. Гнесина. – М.: Композитор, 1993. – 8 с.
10. Кабалевский, Д. Двухголосные фуги / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 11969. – 19 с.
11. Клементи, М. Сонатины / М. Клементи. – М.: Музыка, 1963. – 124 с.
12. Кулау, К. Сонатины и вариации / К. Кулау. – М.: Музгиз, 1983. – 63 с.
13. Майкапар, С. Прелюдии-стаккато / С. Майкапар. – Л.: Музгиз, 1963. – 12 с.
14. Моцарт, В. Шесть сонатин / В. Моцарт. – М.: Музыка, 1991. – 40 с.

15. Мясковский, Н. Двухголосные фуги / Н. Мясковский. – М.: Музыка, 1969. – 12 с.
16. Прокофьев, С. Детская музыка / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1994. – 32 с.
17. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей / Г. Свиридов. – М.: Музыка, 1976. – 32 с.
18. Черни, К. Избранные этюды / К. Черни. – М.: Москва, 1980. – 96 с.
19. Черни, К. Школа беглости / К. Черни. – М.: Кифара, 1998. – 139 с.
20. Чайковский, П. Детский альбом / П. Чайковский. – М.: Москва, 1984. – 40 с.
21. Шостакович, Д. Детские пьесы / Д. Шостакович. – М.: Советский композитор, 1979. – 48 с.
22. Шуман, Р. Альбом для юношества / Р. Шуман. – М.: Москва, 1978. – 72 с.
23. Щедрин, Р. Тетрадь для юношества / Р. Щедрин. – М.: Советский композитор, 1988. – 36 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1971. – 274 с.
2. Баринова, М. О развитии творческих способностей ученика / М. Баринова. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 60 с.
3. Бирмак, А. О художественной технике пианиста / А. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 137 с.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1976. – 149 с.
5. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М.: Советский композитор, 1961. – 115 с.
6. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музгиз, 1963. – 200 с.
7. Либерман, Е. Работа пианиста над техникой / Е. Либерман. – М.: Музыка, 1985. – 133 с.
8. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 231 с.
9. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 140 с.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 299 с.
11. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова. – М.: Советский композитор, 1963. – 89 с.
12. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 174 с.
13. Цыпин, Г. Исполнитель и техника / Г. Цыпин. – М.: Просвещение, 1999. – 185 с.
14. Фейнберг, С. Мастерство пианиста / С. Фейнберг. – М.: Музыка, 1987. – 207 с.
15. Проблемы фортепианной педагогики в современном аспекте / Материалы научно-методической конференции РАМ имени Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – 152 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. [http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная_сеть_работников_образования)

2. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
3. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
4. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
5. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
7. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/> Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В.Макаров
8. <http://music-education.ru/obuchenie-detej-igre-na-fortepiano-chto-delat-na-pervy-h-urokah/> Обучение детей игре на фортепиано: что делать на первых уроках?
9. http://samlib.ru/l/luchinina_o/pianoteaching.shtml/ Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы
10. Pianomet.narod.ru/metodika.htm/ Методика обучения игре на фортепиано