

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.01. СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Составитель:

Широкова Г.П., заслуженная артистка РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК. 01.01. «Сольное камерное и оперное исполнительства» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительства

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 856 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 572 часа; самостоятельная работа обучающегося 284 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

– формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов; воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

– воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения курса студент должен:

иметь практический опыт:

– чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

– ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	856
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	572
Преддипломная практика (всего)	284

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	Э	Э	Э	Э	Э	Э		Э (к)
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Работа над развитием технических навыков.	Вокальные упражнения. Работа над постановкой голосового аппарата. Устранение мышечного напряжения. Положение гортани в пении. Атака звука. Сглаживание регистров. Работа над артикуляционным аппаратом. Опора певческого дыхания.	280

	<p>Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Умение петь без гармонического сопровождения рояля, следя тембровой чистотой звука и точностью интонации. Разнообразие вокальных упражнений по выразительности: веселые, грустные, восторженные, сердитые, сострадабельские, приучают к достижению выразительности только средствами тембровой окраски, без помощи слов.</p> <p>Вокальные вокализы. Умение исполнять вокализы на занятиях на отдельные гласные и сольфеджируя. Работа над вокализами способствует преодолению технических трудностей на его музыкальном и эмоциональном содержании. Работа в вокализах над чередованиями отдельных гласных и название нот способствует исправлению некоторых недостатков вокалиста. Умение доводить вокализ до предельной «впетости» повышая требования к качеству звука и к музыкальному исполнению. Репертуар вокальных упражнений и вокализов подлежит изучению и использованию в лучших образцах зарубежной и отечественной вокальной музыки. На промежуточной и итоговой аттестации вокализы исполняются сольфеджируя, Колоратурные вокализы пропеваются на удобные гласные или удобный слог, возвращаясь в длинные длительности сольфеджируя.</p>	
	Практические занятия	180
	Самостоятельная работа обучающихся	90
<p>Тема 2. Работа над зарубежной музыкой (XVII-XIX вв).</p> <p>Работа над народными песнями.</p>	<p>1. Произведения старинных мастеров и венских классиков: Монтеверди, Каччини, Скарлатти, Перголези, Кальдара, Генделя, Гайдна, Баха, Моцарта, Бетховена. Умение близко пропевать в итальянском языке гласные «а», «о», «у», «и», «э». Работа над техническими приемами звуковедения. Работа над кантиленой и речитативной частью в произведении. Разбор, анализ вокального произведения, развития музыкального мышления. Взаимосвязь формы,</p>	190

	<p>стиля, содержания и темпа.</p> <p>2. Народные песни (русские, украинские, итальянские) и других народов. Самыми начальными музыкальными впечатлениями человек был обязан русской песне во всем многообразии.</p> <p>Развивать у обучающихся желание исполнять народные песни разные по своей динамике: протяжные, задорные, шуточные, не теряя национального колорита присущей данной национальности. Знание стилистических особенностей исполняемого произведения. Способность раскрывать художественный образ, петь эмоционально и артистично.</p>	
	Практические занятия	128
	Самостоятельная работа обучающихся	62
Тема 3. Романсы М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, и современников М.И. Глинки.	<p>Анализ партитуры, написание аннотаций по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. историко-стилистический анализ; 2. музыкально-теоретический анализ; 3. вокально-хоровой анализ; 4. исполнительский анализ. 	60
	Практические занятия	40
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 4. Работа над ариями композиторов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская вокальная классика – Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Аренин, Бородин, Рахманинов и т. д. 2. Итальянская вокальная классика: Россини, Доницетти, Беллини, Пуччини, Верди и т. д. 3. Французская – Массне, Гуно, Бизе и т. д. 4. Советская – Шостакович, Прокофьев, Хренников, Кабалевский, Мейтус и т. д. <p>Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (ария, каватина, баллада, ариозо), развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы</p>	194
	Практические занятия	128

	Самостоятельная работа обучающихся	66
Тема 5. Работа над романсами.	1. Романсы русских композиторов 19 -20 вв. – Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Василенко, Глиэр, Мусоргский и т. д. 2. Зарубежных композиторов – Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон и т. д. 3. Советских композиторов – Шапорин, Прокофьев, Шостакович, Свиридов и т. д. Работа над выявлением интонационно-гармонической особенности мышления композитора. Работа над динамическими указаниями не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного произведения. Выявление особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения. Развития умения не формально выполнять ритмический рисунок, а «проживать» его в неразрывном единстве с поэтическим текстом	110
	Практические занятия	74
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой	32
	Практические занятия	22
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Всего:		856/572/284

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и Государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Государственная итоговая аттестация по МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Вокальное искусство проводится в форме экзамена, представляющего собой в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, исполняя концертную программу.

Обучающийся должен исполнить:

- 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора);
- 2 романса (русского и зарубежного композитора);
- 1 народную песню;
- 1 произведение отечественного композитора XX века.

График промежуточной и итоговой аттестации 1 курс

1 семестр:	Прослушивание	вокализ
	академический концерт	2 вокализа (новый и старый)
	экзамен	один из пропетых вокализов и произведение с текстом
2 семестр	прослушивание	Вокализ, произведение с текстом
	академический концерт	старый вокализ и новое произведение с текстом

Экзамен новый вокализ и 2 произведения (новое и старое)

2 курс

3 семестр:	прослушивание	Вокализ, произведение с текстом
------------	---------------	---------------------------------

	академический концерт	Пропетый вокализ, новое произведение
	экзамен	Новый вокализ, новое или старое произведение
4 семестр	прослушивание	Новый вокализ, 2 произведения с текстом
	Академический концерт	Старый вокализ, ария, старое произведение
	экзамен	Новый вокализ, ария старая, новое произведение с текстом (романс или песня)

3 курс

5 семестр	прослушивание	Вокализ, произведение с текстом
	академический концерт	Ария, старый вокализ, новое произведение с текстом
	экзамен	Новый вокализ, старая ария, новое произведение с текстом
6 семестр	прослушивание	Ария, 2 произведения
	Академический концерт	старая ария, 2 произведений (старое и новое)
	экзамен	Новая ария, романс, народная песня, произведение отечественного композитора XX века

4 курс

7 семестр:	прослушивание	Часть программы ГИА
	Академический концерт	Часть программы ГИА
8 семестр:	прослушивание	Часть программы ГИА
	Академический концерт	Часть программы ГИА
	Прослушивание	Вся программа ГИА
Государственная итоговая аттестация		

Система и критерии оценок промежуточной и Государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и Государственной итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие исполняемой программы учебному плану курса;2. Исполнение программы наизусть (без потерь в тексте);3. Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;4. Высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении);5. Чистое интонирование;6. Выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, четкая дикция, качество голосового звуковедения, владение мелизматикой и филировкой звука, опертое дыхание;7. Исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором);8. Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;9. Свобода самовыражения в исполнении;10. Сценическая выдержка.
Оценка 4 «Хорошо»	<ol style="list-style-type: none">1. Уверенное исполнение каждого произведения наизусть;2. Исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в сложных произведениях);3. Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);4. Недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;5. Чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных местах: при переходах в высокую позицию в переходных нотах);6. Четкая дикция и недостаточно опертое звучание в некоторых местах.
Оценка 3 «Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none">1. Неустойчивое психологическое состояние при исполнении вокальных произведений;2. Формальное неуверенное исполнение нотного текста без

	<p>образного осмысления музыки;</p> <p>3. Слабый слуховой контроль в исполнении;</p> <p>4. Нестабильная интонация.</p>
<p>Оценка 2 «Неудовлетворительно»</p>	<p>1. Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;</p> <p>2. Отсутствие слухового контроля;</p> <p>3. Ошибки в воспроизведении нотного текста и др.</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература:

1. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 2/ Ред.-сост. А.Л. Доливо. - М., 1974. - 243 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 5/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М. 1976. - 261 с.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 1/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М., 1972. - 148 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 6/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - Л., 1982. - 180 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: Статьи и очерки: Вып. 3/ Сост. Д.Г. Евтушенко. - М., 1977. - 150 с.
6. Деличиева, Н. О воспитании певца-художника/ Н.О. Деличиева// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 10/ Сост., ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона. - М., 1979. - с. 77 - 107
7. Зданович, А.П. Некоторые Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М., 2007. - 368 с.
8. Карягина А. Современный вокал. Методические вопросы вокальной методики/ А.П. Зданович; ред. Л. Б. Дмитриева. - М., 1975. - 146 с.
9. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца/ В. Луканин; Сост., ред. Е. Нестеренко. - Л., 1977. - 87 с.
10. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие/ Н. М. Малышева. - М., 1992. - 134 с.
11. Павлищева, О. Методика постановки голоса: Учебное пособие для хормейстеров и преподавателей пения/ О. Павлищева. - М.; Л., 1974. - 123 с.
12. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса/ Е. Петрова. - М., 1983. - 47 с.
13. Плужников, К. Механика пения/ К. Плужников. - СПб., 2004. - 88 с., нот. пр.
14. Полякова, Л. Насущные проблемы оперного исполнительства/ Л. Полякова// Музыкальное исполнительство: Вып. 6/ ред. И. Уварова. - М., 1970. - с. 71 – 91
Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие

15. Шпиллер, Н. Заметки о формировании вокальной культуры/ Н. Шпиллер// Музыкальное исполнительство: Вып. 8: Сборник статей/ Ред. А.А. Николаев. - М., 1973. - с. 20 - 39

Нотные сборники

1. Абт, Ф. Школа пения: Избранные упражнения для низких голосов в сопр. фп/ Ф. Абт; сост. Г.И. Тиц. - М., 1984. - 31 с.
2. Арии зарубежных композиторов. Для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1979. - 118 с.
3. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Сулова. - М., 1988. - 31 с.
4. Арии из опер зарубежных композиторов. Для тенора в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1974. - 168 с.
5. Арии из опер русских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Сулова. - М., 1982. - 62 с.
6. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского пения. Для среднего голоса в сопр. фп/ Н. Ваккаи; ред. Е. Стемпневская. - М., 1979. - 38 с.
7. Вилинская, И. Вокализы. Для низкого голоса с фп/ И. Вилинская. - Киев, 1972. - 54 с.
8. Вокализы зарубежных композиторов: Для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. А. Мишутин. - М., 1989. - 50 с.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей XVII - XVIII веков. Для среднего голоса в сопр. фп/ Сост. Г. Аден. - М., 1975. - 32 с.
10. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII веков: для среднего голоса и фп. - СПб., 1998. - 32 с.
11. Вокализы русских и советских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. О. Померанцева. - М., 1975. - 33 с.
12. Вокализы русских композиторов. Для высокого голоса в сопр. фп/ Сост. К. Тихонова. - М., 1988. - 30 с.
13. Вокализы. Для баса в сопр. фп/ Сост. В. И. Томилина. - М., 1974. - 47 с.
14. Вокальные ансамбли из опер: в сопр. фп/ Сост. Г. А. Сулова. - М., 1985. - 47 с.
15. Глинка, М.И. Романсы и песни. Для голоса в сопр. фп/ М. Глинка. - М., 2004
16. Даргомыжский, А. Избранные романсы: для голоса в сопр. фп/ А. Даргомыжский. - М., 2004
17. Дунаевский, И. Песни. Для голоса в сопр. фп/ Исаак Осипович Дунаевский; Сост. Л.П. Абрамова. - М., 2000
18. Жемчужины классической оперетты: Избранные арии и песни. Для голоса в сопр. фп.: Вып. 1/ Сост. В. Абрамовская-Ковалева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М., 2004
19. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности: для контральто или баритона в сопр. фп.: В 4-х частях / Ред. Н. Л. Дорлиак. - М., 1987. - 23 с.
20. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий: для высоких голосов в сопр. фп.: в 4-х частях/ Г. Зейдлер; ред. О. Левтонова. - М., 1974. - 25 с.

21. Избранные арии русских композиторов: Для меццо-сопрано в сопр. фп./ Сост. М. Переверзевой. - М., 1970. - 172 с.
22. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. М. Шехтман; ред. А. В. Погосян. - СПб., 2003. - 47 с.
23. Итальянские песни: для голоса и фп. - СПб., 2006. - 75 с.
24. Комарович, Г. Л. Практические советы начинающему певцу/ Г. Л. Комарович. - М.; Л., 1985. - 43

Учебная литература

Высокие голоса

I курс

1. Алябьев А. Зимняя дорога. «Что поешь, душа девица». Незабудка.
2. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена» («Скоро я увижусь с ней»)
3. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена» («Ах, мой Бастьен»). по весне. Маленькая пряха. Рассказать ли в тишине.
4. Блантер М. Колыбельная.
5. Брамс И. Песочный человек.
6. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «Пахнет полем». «Тук, тук, тук, как сердце бьется».
7. Варламов а. Ожидание. Горные вершины. Разочарование.
8. Векерлен Ж. Младая Флора. Нежный менуэт. Пастушка резвая. «Приди скорей, весна». «Ах, зачем я не лужайка». Бродя в лесах. Менуэт Экзоде.
9. Гендель И. «Тихо дверцу в сад открой».
10. Глинка М. «Не щебечи, соловейко». «Что красotka молодая».
11. Григ Э. Козлята. Лесная песня. Детская песенка.
12. Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Домик-крошечка. Улетела пташечка.
13. Даргомыжский А. «У него ли русы косы». «Ты хорошенькая».
14. Липатов Л. Ласточка.
15. Мельо В. Колыбельная.
16. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (Уронила, потеряла)
17. Неаполитанская народная песня: «Счастливая», одр. Г. Меллера, «Колыбельная», обр. В. Мельо.
18. Польская народная песня: Ландыш и Березка, обр. В. Иванникова.
19. Русские народные песни: «Уж ты, поле мое», «Как по морю» обр. М. Балакирева
20. Чешская народная песня: «Спи, моя милая», «Ах, нету, нету» обр. В. Неедлы.
21. «У меня ли во садочке», «Во поле березонька стояла», «Я на камушке сижусь», «Ах ты, ноченька» обработки – Н. Римского-Корсакова.

Средние и низкие голоса

1. Алябьев А. «Я Вас любил», «Два ворона». «Я вижу образ твой».
2. Белорусская народная песня: «Нема леду», обр. Н. Кленовского.
3. Бетховен Л. «Тень Барда». «Походная песня».
4. Варламов А. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку». «Так и рвется душа». «Красный сарафан». «Не отходи от меня».

5. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне». «Признание».
6. Даргомыжский А. «Я Вас любил». «Цветы полей». «Я затеплю свечу». Шестнадцать лет. «Лихорадушка».
7. Кушелев-Безбородко Т. «Так и рвется душа»
8. Кюи Ц. Осень.
9. Левина З. «Тихий час».
10. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
11. Русские народные песни: «Ах ты, ноченька», обр. А. Новикова, «Я калинушку ломала», обр. М. Матвеева, «Помню я еще молодушкой была», обр. М. Ковалю, «По небу по синему», обр. М. Михайлова, Ноченька, обр. Ю. Слонова, «Степь да степь кругом», обр. Н. Речменского, Ермак, обр. И. Ильина, «Эй, ухнем» обр. А. Александрова, Лучинушка, обр. М. Иорданского, «У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева, «Выходили красны девицы», обр. А. Лядова.
12. Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзанья»
13. Яковлев А. «Зимняя вечер». «Элегия», «Когда душа»

II курс

Высокие голоса

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает»
2. Английские, бретонские, венгерские, литовские, молдавские, валийские.
3. Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
4. Беллини В. Ария Агнессы из оперы Беатриче ди Тенда»
5. Бенчини П. Ариетта «Ах, горькая печаль»
6. Бетховен Л. Волшебный цветок, Прощание Молли, «Люблю тебя».
7. Булахов П. «Девушка-красавица», «Что не ходишь, моя радость», «Колокольчики мои», Прелестные глазки.
8. Варламов А. Звездочка, «Не отходи от меня», «Ты не пой, соловей», Воспоминание. «Ты не пой, душа девица», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Смолкни пташка».
9. Векерлен Ж. Песня бабочки, Менуэт Мартина, «Мама, что такое любовь».
10. Верстовский А. Ария Наташи из оперы «Аскольдова могила».
11. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» «Дай мне слезами».
12. Глинка М. «Горько, горько мне, красной девице», Жаворонок, «Ах ты, ночь ли, ноченька», «В крови горит огонь», Северная звезда.
13. Григ Э. Весенний цветок, Осень, Вдвоем в лесу, Лесная песня, Детская песенка.
14. Гулак-Артемьевский С. Песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем»
15. Гурилев А. Сердце-игрушка, Грусть девушки, «Отгадай, моя родная».
16. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», Ария Наташи из оперы «Русалка», Шестнадцать лет, «Что мне до песен», «В темну ноченьку», «Моя милая», «Ой тих, тит», Юноша и дева, «Душечка-девица».
17. Джиордани Дж. «Caro mio ben» (Друг милый мой).
18. Кабалевский Д. Серенада красавицы из музыки к радиопостановке «Дон Кихот».
19. Карлович М. Из эротических песен, «Нежная моя любовь».

20. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь».
21. Моцарт В. К цитре, Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (Вы птички, каждый год), Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
22. Паизиэлло Д. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник».
23. Русские народные : «Вечор, ко мне, девице», обр. А. Копосова, «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева, «Калинушка с малинушкой», обр. А. Михайлова, «Чернобровый, черноокий», обр. Б. Погребова, «Я по садику гуляла», обр. А. Александрова, Родина, обр. Н. Иванова, «Липа вековая», обр. А. Жильцова, «Гуляла я в садочке», обр. М. Коваля, «Выходили красны девицы», обр. А. Лядова.
24. Украинские народные: «Солнце низенько», обр. А. Рубца, «Свити місяцю», обр. Ф. Надеенко, «Вечер на двари», обр. И. Вилиньской,
25. Чайковский П. Мой садик, Колыбельная в бурю, Весна «Травка зеленеет», «Мой Лизочек».
26. Шуберт Ф. Форель, Розочка на поле, К весне, Рыбачка.

Средние и низкие голоса

1. Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет», «Я вижу образ твой», Два ворона.
2. Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Не пенится море», «Слышу ли голос твой».
3. Бортнянский Д. Ария Доктора из оперы «Сын-соперник».
4. Булахов П. «не пробуждай воспоминаний», «молчали листья».
5. Вагнер Р. Ария Ланграфа из оперы «Тангейзер».
6. Варламов А. «Не отходи от меня», «Для чего летишь, соловушка».
7. Гендель Г. Ария из оперы «Оттон» («Если б ты знала», Ария «Ah, mio, cog», Ария из оперы «Поро» («Помни, любимый»).
8. Глинка М «Забуду ль я», Песня Ильинишны из музыки к пьесе Н. Кукольника «Князь Холмский» («Ходит ветер у ворот».
9. Глюк Х. Две арии Орфея из оперы Орфей» («Мне не страшны», «Стынет, тоскует кровь».
10. Григ Э. «Люблю тебя», Старая песня, К родине, «Тебя люблю».
11. Гулак-Артемовский С. Ария Султана из оперы «Запорожец за Дунаем».
12. Гурилев А. Сердце игрушка, Грусть девушки, Песнь ямщика.
13. Даргомыжский А. «Не скажу никому», К славе, «Мне грустно», «Я затеплю свечу», «Цветы полей», Шестнадцать лет, Колыбельная («Малютка, милый мой»), «Я Вас любил», «Расстались гордо мы».
14. Джордано Дж. Caro mio ben («Друг милый мой»).
15. Доницетти Г. Каватина Дона Паскуале из оперы «Дон Паскуале».
16. Моцарт В. Ария Публия из оперы «Милосердие Тита» (Поздно измену тот замечает»), Ария Лепорелло из оперы Дон Жуан» (День и ночь»), «Дафна, ты моя отрада».
17. Русские народные: «Ах, ты ноченька», «Не корите меня, не браните», обр. Я. Рассина, «Кабы Волга-матушка», обр. П. Куликова, Утес, обр. Н. Иванова, Дубинушка, обр. И. Ильина, «Что ты жадна глядишь на дорогу», обр. Н. Иванова, «Вот мчится тройка», обр. Г. Страннолюбского, «Гуляла я в садочке», обр.

М. Ковалю, «Степь да степь кругом», обр. Н. Речменского, «У ворот девка стоит», обр. А. Гурилев.

18. Украинские народные: «Казав мени батько», обр. Н. Лысенко, «Було б некохати зеленого дуба», обр. Н. Лысенко, «Взяв бы я бандуру», обр. Н. Лысенко, «Ой чего ж ты дубе», обр. К. Стеценко, «Ой дубе мой, дубе», обр. В. Тарнопольского.

19. Чувашская народная: Песня сироты, обр. В. Нечаева.

20. Шуберт Ф. Певец, В путь, К музыке.

21. Шуман Р. На Рейне, «Когда я один», Свобода духа.

22. Эстонская народная: Синичку ветер убаюкал, обр. Л. Таутса.

23. Югославская народная: Зеленая дубрава, обр. В. Руждзак.

III курс

Высокие голоса

1. Аракишвили Д. «На холмах Грузии», Тихая, звездная ночь, «Я ищу тебя», «Догорела заря».

2. Аренский А. Ариозо Марии Васильевны из оперы «Сон на Волге» («Ты расскажи»), Рассказ Дамаанти из оперы «Наль и Дамаанти» («Мне снилось»). Песнь рыбки.

3. Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Мне ли молодцу разудалому», Песня разбойника, Баркарола.

4. Беллини В. «Я рождена для скорби», «О, дай мне радость», Ария Эльвиры из оперы «Пуритане» (1 ч)

5. Бортнянский Д. Ария Карлоса из оперы «Сын-соперник» («О ночь»).

6. Брам И. Песня девушки, «В зеленых ивах дом стоит».

7. Булахов П. «Колокольчики мои», «Прощаясь в алее», «Твои шелковые кудри», «Рано, рано цветики», Прелестные глазки.

8. Варламов А. «Гондольер молодой», «Так и рвется душа», «Смолкни, пташка-канарейка», «Ты не пой, Душа-девица», «На заре ты ее не буди», «Не отходи от меня», Ожидание, «Ты не пой, соловей».

9. Верстовский А. Две песни Торопки из оперы «Аскольдова могила».

10. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо», Песня о Сусанне из оратории Сусанна, Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», Ария «Dignare».

11. Глинка м. «Ах, когда б я прежде знала», Грузинская песня, «Люблю тебя, милая роза», «Скажи, зачем», «Ах ты, душечка», «Что, красotka молодая», Память сердца, «Ночь осенняя», Милочка, «Слышу ли голос твой», Бедный певец.

12. Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена», Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде».

13. Даргомыжский А. Юноша и дева. Поцелуй. К друзьям. Голубые глаза. Песня рыбки. «Чаруй меня». «мне грустно» Ариозо Наташи из оперы «Русалка».

14. Моцарт В. Ария Бельмонта («Слезы счастья»). Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Рассказать, объяснить»). Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Сердце волнует»). Фиалка. Речитатив и ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро» (Вы, птички, каждый год»).

15. Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста» (Иное все). «В темной рощи замолк соловей», Октава. «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей». Восточный романс «Не ветер вея с высоты». «Не пенится море». Песня Садко из оперы «Садко» («Ой ты, темная дубравушка»). Ариозо Милитрисы из оперы Сказка о царе Салтане». Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка».
16. Русские народные песни: «Потеряла я колечко», обр. И. Ильина. «У зари-то у зореньки», обр. Б. Страннолюбского. «Не будите меня, молоду», обр. М. Красева.
17. Украинские народные: «Ой, не свити мисяченьку», обр. О. Чишко. «Стоит гора высокая», обр. Ф. Надеенко. «Гуде ветер», обр. М. Глинка. «Мисяц на неби», обр. Ф. Надеенко.
18. Чайковский П. Ночь «Отчего я люблю тебя». «Нам звезды кроткие сияли». Колыбельная. «Я тебе ничего не скажу». Первое свидание. «Уноси мое сердце». Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».
19. Шуберт Ф. Куда. Стой. Форель. Мельник и ручей. Блаженство.
20. Шуман Р. Весенняя ночь. Лотос. Орешник. В лесу.

Средние и низкие голоса

1. Аренский А. Колыбельная старушки из оперы «Сон на Волге». Каватина пустынного из оперы «Сон на Волге». Ландыш.
2. Бородин А. «Для берегов отчизны дальней».
3. Глинка М. Сомнение. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили»). Ария Вани (фрагмент) из оперы «Иван Сусанин» («Горе, горе мне»).
4. Григ Э. Колыбельная. Сердце поэта. Осенью. Весенняя песнь.
5. Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная, люблю». Привет. «Ночной зефир». «Я затеплю свечу». «Я помню глубоко». Моя милая. Фрагмент из оперы «Русалка» («Много лет уже»).
6. Моцарт В. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» («Мальчик резвый»). Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта».
7. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Любаши из оперы «Царская невеста». Ария Мизгирия из оперы «Снегурочка». 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка». Южная ночь. «Мой голос для тебя». «О чем в тиши ночей». Песня Зюлейки. «Запад гаснет в дали бледно-розовой». Октава. «Не ветер вея».
8. Русские народные: «Ах, ты матушка, голова болит», обр. М. Матвеева. «Чернобровый, черноокий», обр. Б. Погребова. «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Ковалю. «Вечер ко мне девице», обр. А. Копосова. «Вниз по Волге-реке», обр. Ю. Слонова. «Эх, Настасья», обр. М. Кавалю. Разлука, обр. А. Мосолова. «Что затуманилась, зоренька ясная», обр. А. Живцова. «Я калинушку ломала», обр. М. Матвеева.
9. Украинские народные: «Дивлюсь я на небо», обр. В. Зарембы. «Гей, на высокой полонине», обр. С. Марока. «Казав мени батько», обр. Н. Лысенко.
10. Чайковский П. «Растворил я окно». «Хотел бы в единое слово». «Не верь, мой друг». «Ночь». «Ни слово, друг, мой».

11. Шуберт Ф. Ворон. Седины. К музыке. Две Венецианские песни.
12. Шуман Р. На чужбине. «Я не сержусь». Два гренадера. Лотос.

IV курс

Высокие голоса

1. Аракишвили Д. «В царство розы и вина, приди». Тихая, звездная ночь. К фонтану Бахчисарайского дворца.
2. Аренский С. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль». «Есть в сердце у меня». Колыбельная Дамаянты и Рассказ Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты».
3. Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник».
4. Верди Дж. Ариетта Дездемоны из оперы «Отелло». Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад».
5. Гендель Г. ария из оперы «Ацис и Галатеея» («Голубка кротка»). Речитатив и ария старого судьи из оратории «Сусанна». Ария Роделинды из оперы «Роделинда».
6. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала». Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». К Молли. Победитель. Рыцарский романс. «Я люблю, ты мне твердила». «Я здесь, Инезилья». «Не искушай».
7. Даргомыжский А. Ария Князя из оперы «Русалка» («Невольню к этим берегам»). «Как мила ее головка». Фрагмент из оперы «Русалка» («Видишь ли князя невольню»). «Я сказала, зачем». На балу. Ариозо Наташи из оперы «русалка».
8. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозка».
9. Масне Ж. Ария Манон из оперы «Манон».
10. Моцарт В. Фиалка. «Когда Луиза сжигала письма». Ария Церлины из оперы «Дон Жуан». Тайная любовь.
11. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
12. Рахманинов С. Сирень. Островок. «Здесь хорошо». «У моего окна».
13. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». Ария Лыкова из оперы «Царская невеста». «Звонче жаворонка пенье». «Цветок засохший». «Редееет облаков летучая гряда».
14. Русские народные: «Как за реченькой слободушка стоит», обр. А. Алябьева. «Надоели ночи, надоскучили», обр. Н. Римского-Корсакова. «Отставала лебедушка», обр. С. Василенко. «Я пойду, пойду», обр. З. Компанейца. «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева. «Уж, ты сад», обр. В. Красногладовой. «Девушки-красавицы», обр. Д. Кашина. «Цвели, цвели, цветики», обр. Н. Ракова.
15. Украинские народные: «Утоптала стеженьку», обр. В. Овчаренко. «Черные очи», обр. Д. Салиман-Владимирова. «Хусточка», обр. А. Едличка. «Спать мени не хочется», обр. О. Чишко.
16. Чайковский П. Ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин». «День ли царит». Соловей. Серенада «О, дитя». «Погоди». «Средь шумного бала». Канарейка. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта».
17. Шуберт Ф. Баркарола. Серенада. К лютне.
18. Шуман Р. Лунная ночь. Весенняя ночь. Подснежник. «Как утро ты прекрасна».

Средние и низкие голоса

1. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком». «Приди ко мне». «Я любила его». Сосна. Утес.
2. Беллини В. Каватина Родольфа из оп. «Сомнамбула».
3. Гендель Г. Ария Клавдия из оп. «Агрипина» («Взор любимый»). Ария «Ah, spietato»).
4. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Мери. Попутная песня. «Скажи, зачем». «Как сладко с тобою мне быть».
5. Даргомыжский А. Ария Мельника из оп. «Русалка». Романс Лауры из оп. «Каменный гость», («Оделась туманом Гренада»). Вертоград. «Влюблен, я, дева-красота».
6. Мусоргский М. Песня Хиври из оп. «Сорочинская ярмарка». По грибы. Пирушка. Ариозо Щелканова из оп. «Борис Годунов».
7. Прокофьев С. Колыбельная из кантаты «Александр Невский».
8. Рахманинов С. Ария Алеко из оп. «Алеко». «В молчанье ночи тайной». «О нет, молю, не уходи». Рассказ Старого Цыгана из оп. «Алеко». «Ночь печальна».
9. Русские народные: «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Ковалю. «Утес», обр. Н. Иванова. «Выходили красны девицы», обр. А. Лядова. «Не одна во поле дороженька», обр. Ю. Шапорина. «Ничто в полюшке не колышется», обр. Н. Ракова. «У колодезя», обр. Б. Мокроусова. «Очи, мои, очи», обр. А. Гурилева.
10. Украинские народные: «Ничь яка мисячна», обр. И. Вилиньской. «Реве та стогне», обр. В. Зарембы. «Де ти бродишь, моя доля», обр. М. Крапивнинского. «Ой, важу, я важу», обр. О. Чишко.
11. Чайковский П. Ариозо Ольги из оп. «Евгений Онегин». Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин» («Вы мне писали»). Ариозо воина из кантаты «Москва». Песня Леля из оп. «Снегурочка» («Как по лесу»). Ариозо Мазепы из оп. «Мазепа» («Мгновенно сердце молодое») Вечер. Серенада Дон Жуана. «Мы сидели с тобой». Куплеты Томского из оп. «Пиковая дама».
12. Шебалин В. Ариозо и песенка Петруччо из оп. «Укрощение строптивой».

Электронные образовательные ресурсы:

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования

obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского

<http://piram.umi.ru> «Новое образование»

festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования

obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени общества