

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ
И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Составитель:

Широкова Г.П., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК. 01.02. «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 266 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 178 часов; самостоятельная работа обучающегося 88 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является определение музыкально исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения курса студент должен:

- иметь практический опыт:
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- уметь:
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- знать:
 - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
 - профессиональную терминологию;
 - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
 - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
 - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
Преддипломная практика (всего)	88

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	ДЗ	Э	-	Э (к)
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
-----------------------------	---	------

<p>Тема 1. Работа камерным жанром. Часть 1</p>	<p>Работа над легкими вокальными ансамблями. Обучающиеся-вокалисты приступают к занятиям в классе вокального ансамбля с 3-го семестра, обладая минимумом вокальных навыков, поэтому необходимо бережно относиться к голосам, не допускать форсирования звука. Сохраняется индивидуальный подход к каждому вокалисту в отношении объема и характера требований. Произведения романсового жанра и народных песен, начиная с дуэтов с дублирующими голосами. Русские и зарубежные классики: композиторы доглинковского периода (Варламов А, Гурилев А., Булахов П.,Алябьев А.) И легкие произведения зарубежных композиторов: Брамса И., Бом К., Бадиа Л., Монтеверди К., Каччини Дж. Данный вид работы предполагает изучение вокальной партии: точное интонирование мелодии, выявление кульминаций в вокальной партии, определение характера исполняемого произведения, динамики, диапазона, цезур, момента смены дыхания, а также прочтение литературного текста. Ознакомление с несложным вокально-ансамблевым репертуаром (репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирование художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей).</p>	<p>56</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>36</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>20</p>
<p>Часть 2</p>	<p>Работа над более сложными вокальными ансамблями, включая трио, квартеты. Вокальные ансамбли русских и зарубежных композиторов XIX века (М.И. Глинка, А. С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Арениский А, И. С. Бах, Гайдн И., В. Моцарт, Г. Гендель, Сен-Санс К., Шуман Р.). Стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Работа над вокальными ансамблями</p>	<p>64</p>

	способствует преодолению технических трудностей на его музыкальном и эмоциональном содержании. Специфика ансамблевого пения состоит в балансе звучания голосов, точности исполнения штрихов, динамических оттенков. Умение доводить вокальный ансамбль до предельной «впетости» повышая требования к качеству звука и к музыкальному исполнению. Репертуар вокального ансамбля подлежит изучению и использованию в лучших образцах зарубежной и отечественной вокальной музыки.	
	Практические занятия	41
	Самостоятельная работа обучающихся	25
Тема 2. Работа над оперным жанром Часть 1.	<p>Работа над ансамблями русской и зарубежной классики 17-19 вв.</p> <p>В репертуар оперного жанра включается русская и зарубежная классика и выбирается по способности и возможности исполнения обучающихся (дуэты, трио, квартеты из опер) 17-19 вв.</p> <p>При работе над оперным материалом необходимо, чтобы обучающиеся ознакомились с содержанием всего произведения, четко представляли место и смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены в опере. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству. Владеть навыками анализа оперных ансамблей, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых партий в ансамблях.</p> <p>Обучающийся должен овладеть нотным материалом данного ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать характер героя (героини); -точным ритмом, чистой интонацией, четкой дикцией; -чувствовать психологическое состояние героев оперных ансамблей; -после овладения своих партий следует начинать петь вместе. <p>Разбор, анализ вокального ансамблевого произведения, развития музыкального мышления. Взаимосвязь формы, стиля,</p>	79

	<p>содержания и темпа. Знание стилистических особенностей исполняемого произведения. Способность раскрывать художественный образ, петь эмоционально и артистично. Ознакомление с несложным вокально-ансамблевым репертуаром. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, для формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.</p>	
	Практические занятия	51
	Самостоятельная работа обучающихся	27
Часть 2	<p>Работа над ансамблями современных композиторов 20, 21 вв (камерные и оперные ансамбли) (Дунаевский И., Свиридов Г., Прокофьев С., Хренников Т., Щедрин Р., Прокофьев С. Хренников Т., Щедрин Р., Шебалин В., Раков Н., Фрадкин М.). Индивидуальный подход к возможностям обучающихся сохраняется на протяжении всего курса обучения этой дисциплины. Также индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост обучающихся, не был в то же время чрезвычайно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим каждому участника ансамбля. Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Чистота интонационная, четкая дикция, балансовое звучание голосов. Фразировка и нюансировка. Работа над вокальными ансамблевыми произведениями различного характера и содержания. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями разных жанров.</p>	67
	Практические занятия	50
	Самостоятельная работа обучающихся	16
Всего:		266/167/88

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и Государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Государственная итоговая аттестация по МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Вокальное искусство проводится в форме экзамена, представляющего собой в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, исполняя концертную программу.

Обучающиеся должны исполнить: 3-4 вокальных ансамбля разных жанров и всех столетий.

График промежуточной и итоговой аттестации

2 курс

3 семестр	прослушивание	1- несложный дуэт
	академический концерт	одно несложное ансамблевое произведение (дуэт)

4 семестр	Прослушивание	1 – несложный дуэт
	академический концерт	новое ансамблевое произведение (дуэт)

3 курс

5 семестр	академический концерт	Одно ансамблевое произведение: (дуэт или трио)
	дифференцированный зачет	2 камерных ансамбля (дуэт, трио)
6 семестр	Прослушивание	1 произведение: (камерный или оперный жанр)
	Академический концерт	Новое ансамблевое произведение (камерный или оперный жанр)
	Экзамен	2 исполненных ранее ансамбля

4 курс

7 семестр	Прослушивание	Часть программы ГИА
	Академический концерт	Часть программы ГИА
8 семестр	Прослушивание	Вся программа ГИА
	Академический Концерт	Вся программа ГИА
	Государственная итоговая аттестация	Вся программа

Система и критерии оценок промежуточной и Государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и Государственной итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемой программы учебному плану курса; 2. Исполнение программы наизусть (без потерь в тексте); 3. Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения; 4. Высокий технический уровень исполнения (качественное
-----------------------	--

	<p>выполнение всех технических задач в исполняемом произведении);</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Чистое интонирование; 6. Выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, четкая дикция, качество голосового звуковедения владение мелизматикой и филировкой звука, опертое дыхание; 7. Исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором); 8. Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении; 9. Свобода самовыражения в исполнении; 10. Сценическая выдержка.
Оценка 4 «Хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уверенное исполнение каждого произведения наизусть; 2. Исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в сложных произведениях); 3. Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить); 4. Недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения; 5. Чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных местах: при переходах в высокую позицию в переходных нотах); 6. Четкая дикция и недостаточно опертое звучание в некоторых местах.
Оценка 3 «Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неустойчивое психологическое состояние при исполнении вокальных произведений; 2. Формальное неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки; 3. Слабый слуховой контроль в исполнении; 4. Нестабильная интонация.
Оценка 2 «Неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; 2. Отсутствие слухового контроля; 3. Ошибки в воспроизведении нотного текста и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно – методическая литература:

1. Дуэты зарубежных композиторов: для двух сопрано фп.: в 2-х вып./ Сост. С. Апродов. – М., 1975. – 66 с.
2. Дуэты зарубежных композиторов: для сопрано и меццо-сопрано в сопр. фп./ Ред. Р. Рустамов. М., 1971. – 55 с.
3. Дуэты русских и зарубежных композиторов: для сопрано и меццо-сопрано в сопр. фп./ Сост. К. Лисициан. – М., - 1980. – 48 с.
4. Песни для ансамблей мужских голосов: Дуэты и трио в сопр. фп./ Сост. Е. Лобачева-Цыганова. – М., 1976. –47 с.
5. Старинные русские дуэты: в сопр. фп./ Ред. М. Городецкая. – М., 1981. 38 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 1/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 72 с.
7. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 2/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 76 с.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В.4-х тетр.: Тетр. 3/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 64 с.
9. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 4/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 68 с.

Нотные сборники

1. Вокальные ансамбли из опер: в сопр. фп/ Сост. Г. А. Сулова. - М., 1985. - 47 с
2. Дуэты зарубежных композиторов: для двух сопрано в сопр. фп.: в 2-х вып./ Сост. С. Апродов. - М., 1975. - 66 с.
3. Дуэты зарубежных композиторов: для сопрано и меццо-сопрано в сопр. фп./ Ред. Р. Рустамов. - М., 1971. - 55 с.
4. Дуэты русских и зарубежных композиторов: для сопрано и меццо-сопрано в сопр. фп/ Сост. К. Лисициан. - М., 1980. - 48 с.
5. Песни для ансамблей женских голосов: Дуэты и трио в сопр. фп./ Сост. Е. Лобачева-Цыганова. - М., 1978. - 48 с.
6. Песни для ансамблей мужских голосов: Дуэты и трио в сопр. фп./ Сост. Е. Лобачева- Цыганова. - М., 1976. - 47 с.
7. Старинные русские дуэты: в сопр. фп/ Ред. М. Городецкая. - М., 1981. - 38 с.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 1/ Сост. А.М. Скульский. - М., 2002. - 72 с.
9. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 2/ Сост. А.М. Скульский. - М., 2002. - 76 с.
10. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 3/ Сост. А.М. Скульский. - М., 2002. - 68 с.

11. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 4/ Сост. А.М. Скульский. - М., 2002. - 64 с.

Учебная литература

Произведения русских и зарубежных композиторов

Дуэты

1. Алябьев А. «Вечерний звон»,
2. Аренский А. «Две розы», «Минуты счастья», «Тихо все среди на Волге».
3. Бетховен Л. «Взгляни, как зелен наш лесок», «Охота на волка», «Постоянство», «Шотландская песня».
4. Брамс И. «Сестры», «Два моря», «На берегу моря».
5. Булахов П. «Баркарола», «Серенада».
6. Варламов А. Баркарола «Выйдем на берег», «Горные вершины», «Испанская песня», «Серенада».
7. Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок».
8. Гарута Л. «Вей, ветерок».
9. Глинка М. «Вы не придете вновь», «Если вдруг среди радостей», «Жаворонок», «Колыбельная песня», «Не искушай меня без нужды», «Ты, соловушка, умолкни».
10. Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей».
11. Гричанинов А. «Дубравушка», «Грезы», Вокализ.
12. Гурилев А. «Вьется ласточка», «Не шуми ты, рожь»
13. Даргомыжский А. «Дева и роза», «Девицы-красавицы», «Если встречусь с тобой», «Ноктюрн», «минувших дней очарованье», «Ты и Вы», «Что, мой Светик».
14. Каччини Дж. «Ave Maria»
15. Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осенняя песня», «Поклон», «Полевые цветы», «Хотел бы в единое слово».
16. Монтеверди К. «Пламень опалил мне сердце», «О, вечный пламень».
17. Моцарт В. Дуэты из оперы «Волшебная флейта»: Памины и Папагено; Папагены и Папагено. Дуэт Дон Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан», Церлины и Мазетто, Дуэттино Церлины и Дон Жуана. Дуэты из оперы «Свадьба Фигаро» Сусанны и Графини; Сусанны и Фигаро.

Трио

1. Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
2. Бах И. «Гимн ликования», «Душа моя поет».
3. Гарута Л. «Ты, дубок мой».
4. Глюк К. Трио. Эвридика, Орфей и Амур: из оперы «Орфей».
5. Гретри А. Трио из оперы «Ричард Львиное сердце»: Блонделя, Флорестана и Антонио; Лоретты, Блонделя и Уильямса.
6. Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая».
7. Дмитриев Н. «На севере диком».
8. Дунаевский И. «утренняя песня».
9. Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят».

10. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Коло Брюньон», «Мельник, мальчик и осел».
11. Корнилов П. «Белеет парус одинокий».
12. Моцарт В. «Измена Нисы», «Кушачок». Нактюрн «О, страшный час разлуки». «Так поступают все», Трио из оперы «Свадьба Фигаро»: Сусанны, Базилио и Графа; Сусанны, Графини и Графа. Финал из первого действия оперы «Дон Жуан» - терцет Церлины, Дон Жуана и Мазетто. Нактюрн «Если мы в разлуке».
13. Римский-Корсаков Н. «Стрекозы», трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невестка».
14. Танеев С. «Скромность».
15. Хренников Т. Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна девушка».
16. Чайковский П. «Природа и любовь».

Квартеты

1. Бородин А. «Серенада четырех кавалеров».
2. Брамс И. «Звезды в небе ярко горят».
3. Гендель Г. «Мирные рощи».
4. Даргомыжский А. «Владыко дней моих».
5. Дунаевский И. Квартет поваров, «Пастух».
6. Кюи Ц. «Охотник и зайка».
7. Ломакин Г. «Вечерняя заря».
8. Лядов К. «Рано цветик», «Уж я сеяла ленок».
9. Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате».
10. Танеев С. «К Адели».
11. Френкель Я. «Калина красная».
12. Шуман Р. «Болеро», «Ночная песня белильщицы льна».
13. Щедрин Р. Квартет трактористов «Дождь» из оперы «Не только любовь».

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://nsportal.ru./shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
2. obrpiramida@gmail.com , Центр педагогических технологий имени
3. К.Д.Ушинского
4. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
5. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
6. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
7. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
8. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные ресурсы
9. <http://nsportal.ru./shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
9. obrpiramida@gmail.com , Центр педагогических технологий имени общества