

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.03. ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Составитель:

Шелаева Т.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Дополнительный инструмент - фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК. 01.03. «Фортепиано, чтение с листа» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 186 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 124 часа; самостоятельная работа обучающегося 62 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель междисциплинарного курса – формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование навыка быстрого и грамотного разбора произведения;
- развитие навыков чтения с листа на фортепиано, игры в ансамбле и аккомпанемента;
- формирование навыка самостоятельной работы над произведением;
- развитие индивидуальных возможностей обучающегося в области фортепианной техники;
- формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

- иметь практический опыт:
 - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
 - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- уметь:
 - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
 - знать:
 - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
 - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
 - выразительные и технические возможности фортепиано.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
Преддипломная практика (всего)	62

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	ДЗ	-	-	-	-	Э		
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Работа над развитием технических навыков.	Развитие основных технических навыков – освоение основных штрихов, аппликатурных принципов, технических формул – гамм, арпеджио, аккордов. Освоив простые технические приемы, студенты-вокалисты переходят к более сложным упражнениям, гаммам, этюдам	24
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Работа над полифонией развивает умение слушать и исполнять несколько независимых голосов, выделять скрытое многоголосие. Полифония развивает полифоническое мышление, двигательную координацию, тембральный слух, знакомит со стилевыми особенностями исполнения	54
	Практические занятия	36
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 3.	Разбор, анализ музыкального произведения	30

Работа над произведением крупной формы	крупной формы (сонатин, сонат, вариаций), развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Особенности различных стилевых направлений с характерными чертами их исполнения (от классики до современности)	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 4. Работа над произведением малой формы	Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Особенно работа над исполнением кантиленных пьес при певучем легато и интонационной выразительности.	24
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 5. Чтение нот с листа, работа над аккомпанементом, работа в ансамбле	<p>Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению педагогического репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения с листа у обучающегося формируются в результате систематических занятий. Основными принципами развития навыков чтения нот с листа являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематичность; – постепенность усложнения материала; – видение нотного текста с опережением; – художественно – стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения. <p>Работа над аккомпанементом заключается в грамотном разборе сольной партии и совмещении ее с аккомпанементом, возможно даже в упрощенном виде – в виде гармонии.</p> <p>Игра в ансамбле способствует развитию тембрального слуха, «объемного» восприятия музыки, сопоставимое с оркестровым звучанием.</p>	54

	Практические занятия	36
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Всего:		186/124/62

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и Государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной и Государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и Государственной итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемой программы учебному плану курса; 2. Исполнение программы наизусть (без потерь в тексте); 3. Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения; 4. Высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом
-----------------------	--

	<p>произведении);</p> <p>5. Выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении;</p> <p>6. Исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором);</p> <p>7. Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;</p> <p>8. Свобода самовыражения в исполнении;</p> <p>9. Сценическая выдержка.</p>
Оценка 4 «Хорошо»	<p>1. Уверенное исполнение каждого произведения наизусть;</p> <p>2. Исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в сложных произведениях);</p> <p>3. Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);</p> <p>4. Недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;</p>
Оценка 3 «Удовлетворительно»	<p>1. исполнение нотного текста наизусть (допускается не более одной остановки);</p> <p>2. Исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу;</p> <p>3. Небольшие нарушения ритмических организаций;</p> <p>4. Слабый слуховой контроль;</p> <p>5. Маловыразительная игра, формальное исполнение.</p>
Оценка 2 «Неудовлетворительно»	<p>1. Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;</p> <p>2. Отсутствие слухового контроля;</p> <p>3. Ошибки в воспроизведении нотного текста и др.</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Альбом для фортепиано: Легкие переложения в 4 руки: Для мл.кл. ДМШ/ Сост. и перелож. Э. Денисова. – М., 2009.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки: Вып. 1/ Ред. Мовчан С. – М, 2001. – 79 с.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки: Вып. 2/ Ред. Мовчан С. – М, 2001. – 79 с.

4. Ансамбли: для фп. в четыре руки: Вып. 1 – СПб., 2006. – 76 с.
5. Бах, И. С. Инвенции для фп./ И. С. Бах, ред. Бузони Ф, – М., 1987. – 94 с.
6. Бах, И. С. Французские сюиты (Черни): для фп./ И. С. Бах. – СПб.. 1994. – 55 с.
7. Бах. И. С. Английские сюиты: для клавира/ И. С. Бах. – М. 1988. – 143 с.
8. Бах. И.С. Избранные произведения для клавира/ И. С. Бах. – М, 1979.
9. Бетховен, Л. Легкая соната № 19: Соч. 49, № I: [Для фп.]/ Л. Бетховен; Ред. А. Шнабеля. – СПб.,2002.
10. Бетховен. Л. Легкая соната № 20: Соч. 49, № 2: [Для фп.]/ Л. Бетховен; Ред. А. Шнабеля. – СПб.,2002.
11. Бетховен. Л. Сонатины: [Для фп.]/ Л. Бетховен: Ред. А. Шнабеля. – СПб.. 2002.
12. Брат и сестра: альбом фортепианных пьес в 4 руки для учащихся ДМШ и домашнего музицирования: Вып. 1/ Сост. Скорбященская О.; ред. Трубина Е. – СПб., 1993. – 41 с.
13. Брат и сестра: альбом фортепианных пьес в 4 руки для учащихся ДМШ и домашнего музицирования: Вып. 2/ Сост. Скорбященская О.; ред. Трубина Е. – СПб., 1994. – 43 с.
14. Брат и сестра: Ансамбли для фп. в 4 руки: Репертуар ДМШ: Вып. 1/ Ред.–сост. Криштоп Л. – СПб., 2009.
15. Гайдн, Й. Избранные сонаты для фп.: Вып. 1./ Й. Гайдн. – М., 2007. – 64 с.
16. Гайдн, Й. Избранные сонаты для фп.: Вып. 2./ Й. Гайдн. – М., 2007. – 63 с.
17. Гендель, Г.Ф. Мой Гендель: Нетрудные пьесы для фп./ Г.Ф. Гендель. – СПб., 2004.
18. Гендель. Г. Ф. Сюиты: для фп./ Г. Ф. Гендель. – М, 1983. – 63 с.
19. Глинка, М. Сочинения: для фп./ М. Глинка. – М., 1987. – 264 с.
20. Григ, Э. Лирические пьесы: для фп./ Э. Григ. – М, 1989. – 79 с.
21. За клавиатурой – вдвоем: Альбом пьес для фп. в четыре руки/ сост. Бахчиев А. Г., Сорокина Е. Г. – М. 2003.– 63 с.
22. Забавные ритмы: Веселые пьесы для фп. в четыре руки/ переложение Маевского Ю. – СПб.. 2005. – 25 с.
23. Звуки мира: Пьесы для фортепиано: Вып. 1–15/ Сост. Бакулова А. – М.. 1973–1988.
24. Играем в четыре руки на фортепиано: Вып. 2. – М., 2009.
25. Избранные классические сонатины: Вып. 1. – М, 1993. – 24 с.
26. Избранные классические сонатины: Вып. 2. – М., 1993. – 24 с.
27. Кабалевский. Д. 24 прелюдии для фп./ Д. Кабалевский Д. – М., 1976. – 76 с.
28. Калинка: Альбом начинающего пианиста: Вып. 1: Издание 6-е/ Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1991.– 184 с.
29. Калинка: Альбом начинающего пианиста: Вып. 2: Учебное пособие для 2 – 3 классов ДМШ/ Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М. 1990. – 192 с.
30. Калинка: Альбом начинающего пианиста: Вып. 3: Учебное пособие для 3-4 классов ДМШ/Бакулов А., Сорокин К. – М., 1992. – 210 с.
31. Кувшинников, Н. Школа игры на фортепиано: для первого года обучения/ Н. Кувшинников, М.Соколов. – М. 1973. – 137 с.

32. Легкие пьесы для чтения с листа: для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДМШ. – М., 1975.–46 с.
33. Ляховицкая, С.С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих/ С. Ляховицкая. – СПб., 1997.
34. Майкапар. СМ. Первые шаги. Маленькие новеллеты: Пьесы для фп. в 4 и 2 руки/ С. Майкапар. – М.. 1993.
35. Маленькому виртуозу: Вып. 1-8: Средние классы ДМШ/ Сост. Самонова А., Смолякова Б. – М., 1978-1988.
36. Мендельсон, Ф. Песни без слов: для фп./ Ф. Мендельсон. – М., 2004 – 63с.
37. Мой Бизе: Популярные фрагменты в легком переложении для фп. в четыре руки/ сост. Металлиди Ж. – СПб.. 1998. – 56 с.
38. Мой Верди: Популярные фрагменты в легком переложении для фп. в четыре руки/ переложение Металлиди Ж. – СПб., 1996. – 50 с.
39. Моцарт, В.А. Сонаты для фп: В 2-х т./ В. А. Моцарт. – М., 1983.
40. Моцарт. В.А. Сонатины: для фп. в 4 руки/ В.А.Моцарт. – М.. 2004.
41. Музыкальные путешествия: Пьесы для фортепиано советских и зарубежных композиторов: Младшие классы ДМШ/ Сост. Бакулова А. – М.. 1989. – 63 с.
42. Начинаю играть на рояле: Учебное пособие/ Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая; ред. Борзенкова А. – СПб., 1997. – 27 с.
43. Нотная папка пианиста № 1: для 1-3 классов ДМШ: В 6-ти тетрадях/ Ред.-сост. В. Кравцова, М.Михайлова. – М., 2001. – 6 тетр. (320 с.).
44. Нотная папка пианиста № 2: для 3-5 классов ДМШ: в 4-х тетрадях/ Ред.-сост. В. Кравцова, М.Михайлова. – М., 2002. – 4 тетр. (256 с.).
45. Нотная папка пианиста № 4: для 5-7 классов ДМШ: в 4-х тетрадях/ Ред.-сост. В. Кравцова, М.Михайлова. – М., 2002. – 4 тетр, (252 с.).
46. Нотная папка пианиста № 7: Тетр. № 4; Ансамбли. – М., 2004. –79 с.
47. От сонатины к сонате: Педагогический репертуар пианиста для овладения крупной формой: Вып.1. Мн., 1994. – 62 с.
48. Популярная зарубежная музыка: Для фп. в 4 руки/ Ред.-сост. Т.К. Запутряева, И.Р. Лаврова, Е.В. Лантратова. – СПб., 2005.
49. Пособие по чтению с листа на фортепиано: Для III-IV классов ДМШ: Вып. 1/ Ред. Ляховицкая С. – Л., 1979. – 109 с.
50. Пособие по чтению с листа на фортепиано: Часть 2/ Сост. Брянская Ф., Ляховицкая С. – Л., 1979. – 93 с.
51. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки: Джазовые мотивы/ Перелож. Л.В. Пилипенко. – М.. 2003. – 93 с.
52. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: для начинающих: Часть 1/ Сост. Ляховицкая С, Баренбойм, Л. – Л., 1990. – 135 с.
53. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: Учебное пособие для второго года обучения: Часть 2/ Сост. Ляховицкая С. – Л.. 1971. – 133 с.
54. Скарлатти, Д. Сонаты для фп.: Т. I/Д. Скарлатти; ред. Николаева А. – М.. 1973. – 171 с.
55. Скарлатти, Д. Сонаты для фп.: Т. II/Д. Скарлатти; ред. Николаева А. – М.. 1974. – 159 с.
56. Скарлатти, Д. Сонаты: Для фп.: Вып. 1/ Д. Скарлатти; Ред. А. Николаева, И.

Окраинец. – М., 2005.

57. Скрябин. А. Прелюдии для фп./ А. Скрябин. – М.. 1981. – 253 с.
58. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих/ Ред. Соколова М., 1983. – 157 с.
59. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 1 кл./ Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 40 с.
60. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 2 кл./ Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 40 с.
61. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 3 кл./ Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 48 с.
62. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 4 кл./ Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 48 с.
63. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 5 кл./ Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 64 с.
64. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 6 кл./ Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 64 с.
65. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 7 кл./ Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. – 64 с.
65. Фортепианная школа Ляховицкой: для начинающих. – СПб., 1997. – 81 с.
66. Фортепианные ансамбли для детей и юношества: Нетрудные пьесы для фп. в четыре руки. – М., 1990. – 95 с.
67. Фортепианный дуэт (два фортепиано): 2-4 классы ДМШ/ сост. Матяш Е. А., Перунова Н. Н. – СПб., 2004. – 67 с.
68. Фортепианный дуэт: пьесы для фп. в четыре руки/сост. Сорокина Е. – М., 1988. – 78 с.
69. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 1. – М., 1991. – 46 с.
70. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. – М., 1986. – 46 с.
71. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 1. – М., 1991. – 62 с.
72. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 2. – М., 1991. – 64 с.
73. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 1. – М., 1991. – 58 с.
74. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 2. – М., 1991. – 62 с.
75. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. – М., 1986. – 63 с.
76. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды: Вып.1/ Сост. Копчевского Н. – М., 1991. – 63 с.
77. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 1. – М., 1991. – 48 с.
78. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. – М. 1982.–48 с.
79. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Произведения крупной

- формы: Вып. 1. – М., 1986. – 62 с.
80. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 2. – М., 1991. – 64 с.
81. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 1/ Сост. Копчевского Н. – М., 1991. – 64 с.
82. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. – М., 1987. – 63 с.
83. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Этюды: Вып. 1/ Сост. Копчевского Н. – М., 1991. – 63 с.
84. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Этюды: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. – М., 1990. – 63 с.
85. Хрестоматия для фортепиано: Музыкальное училище: Пьесы: Вып. 1/ Сост. С.Н. Решетов. – М., 2003.
86. Хрестоматия для фортепиано: Пьесы: Муз. училище Вып. 2. – М., 2005
87. Хрестоматия для фортепиано: Пьесы: Муз. Училище: Вып. 3/ Сост. В.А. Самарин. – М., 2005.
88. Хрестоматия для фортепиано: Этюды средней трудности: Для муз. уч./ Сост. А.К. Горшкова. – М., 2001.
89. Чайковский, П.И. Избранное из опер и балетов: Нетрудные переложения для фп.: Вып. 1/ П.И.Чайковский. – СПб., 2003.
90. Чайковский, П.И. Избранное из опер и балетов: Нетрудные переложения для фп.: Вып. 2/ П.И.Чайковский. – СПб., 2003.
91. Черни, К. Искусство беглости пальцев: Соч. 740(699): Для фп.: Тетр. I – IV/ К. Черни. – М., 2004.
92. Черни, К. Школа беглости Соч. 299: Для фп.: Тетр. I – IV/ К. Черни. – М., 2004.
93. Чтение с листа: Пособие для юного пианиста/ Сост. Кунравина О., Румянцев А. Г. – СПб., 2007. – 109 с.
94. Школа игры на фортепиано/ ред. Николаева А.; сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. – М., 2003. – 199 с.
95. Шопен, Ф. 24 Прелюдии/ Ф. Шопен. – СПб., 1994. – 63 с.
96. Шуман, Р. Детские сцены: Легкие пьесы для фп. / Роберт Шуман; Ред. П. Егорова. – СПб., 2004.
97. Юный пианист: Вып. 1: Песни, пьесы, этюды, ансамбли: для начальных классов ДМШ (I – II)/ Сост. Ройзмана Л.И., Натансона В.А. – М., 1983. – 165 с.
98. Юный пианист: Вып. 2: Пьесы, этюды, ансамбли: для средних классов ДМШ (III – V)/ Сост. Ройзмана Л. И., Натансона В. А. – М., 1986. – 183 с.

Методическая литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/ А. Д. Алексеев. – М., 1988. – 285 с.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. А. Баренбойм. – Л., 1984. – 335 с.
3. Баринова, М. Н. О развитии творческих способностей ученика/ М.Н. Баринова. – Л., 1981. – 60 с.

4. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ/ А. Вицинский. – М., 2003. – 96 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 4 /ред.-сост. Натансон В. А. – М, 1979. – 157 с.
6. Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 5/ред.-сост. Натансон В. А., Рощина Л. В. – М., 1984. – 157 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики: Вып. II сост. Руденко В. И. – М. 1986. – 160 с.
8. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман. – М, 2009. – 192 с.
9. Как исполнять Баха/ сост. Толстоброва М. – 2006. – 208 с, ил.
10. Как исполнять Бетховена/ сост. Засимова А. В. – М– 2003. – 236 с.
11. Как исполнять Гайдна/ сост. Меркулова А. М. – М., 2004. – 204 с.
12. Как исполнять Моцарта/ Меркулова А.М. – М., 2004. – 184 с.
13. Как исполнять Шопена/ Сост., вступ. ст. Засимова А. В. – М., 2005. – 236 с.
14. Как научиться играть на рояле: Первые шаги / Сост. Грохотова С.В. – М., 2005. – 220 с.
15. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано/ Н. Любомудрова. – М. 1982. – 141 с.
16. Майкапар. С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика/ С. М. Майкапар. – Челябинск. 2006. – 219 с.
17. Маккиннон, Л. Игра наизусть/Л. Маккиннон. – М,– 2004. – 150 с.
18. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фотепиано/ К. А. Мартинсен. – М.. 2003. – 120 с.
19. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога/ Г. Г. Нейгауз. – М., 1999. – 240 с.
20. Ныркова. В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и методические принципы/ В. Ныркова. – М., 1988, – 48 с.
21. Перельман, Н. В классе рояля/Н. Перельман. – М., 2007. – 128 с.
22. Светозарова Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ Н.А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – М., 2002. – 136 с.: ил.
23. Теория и методика обучения игре на фортепиано/ ред. Каузовой А.Г., Николаевой А. И. – М, 2001. –368 с.
24. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/ М. Фейгин, – М, 1975. – 109 с.
25. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков/ А. Шмидт-Шкловская. – Л.. 1985. – 69 с.
26. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М., 2002. – 176.

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Инвенции двухголосные № 1, 4, 7, 8, 13, 14

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Двенадцать маленьких прелюдий. Десять менуэтов

Бенда. И. Менуэт соль минор.
Вебер К. Маленькая fuga. Фугетта
Гедике А. Инвенция ре минор
Гендель Г. 3 менуэта
Гендель Г. Три пьесы: Прелюдия. Гавот. Ария
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Куперен Ф. «Добровольные кукушки» Менуэт соль минор
Перселл Г. Ария, менуэт Соль мажор
Перселл Г. Из сюиты «Маски», «Непорочность»
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Вилсон Г. Рондино
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Рондо
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36 Моцарт В.
Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Кулау А. Сонатина № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1,2 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Рейнеке К. Маленькое рондо, сонатина
Уилтон Ч. Сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Билль А. «Ветряная мельница»
Бургмюллер Ф. Баллада
Гедике А. Скерцо
Геллер С. Вальс
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Гурлитт К. «Веселый кузнец», «Ночной шторм»
Дварионас Б. Прелюдия

Дювернуа В.А. «Песенка дятла»
Кабалевский Д. «Игра в мяч»
Конконе Д. «Жонглер», «Полет Бабы Яги»
Лядов А. «Колыбельная»
Майкапар С. «Тарантелла» из цикла «Миниатюры»
Майкапар С. Прелюдия №6 До мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Стреаббог Л. «Карусель», «Танцующие капли»
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Черни К. «Королевский вальс»
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Гедике А. Этюд Ми минор
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гурлит М. Этюд Ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Лешгорн А. Соч. 65
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Майкапар А. Этюд Ля минор
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Соч. 108: №№14-19
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18

Произведения для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забла»

Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»
Булахов П. «Свидание»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Варламов А. «Горные вершины»
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне».
Глинка М. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть»
Глинка М. Песня Ильиничны «Я люблю, ты мне твердила»
Гречанинов А. «Цветок»
Григ Э. «Заход солнца». «Моя родина»
Гурилев А. «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
Гурилев А. «Домик-крошечка». «Грусть девушки»
Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Я вас любил». «Юноша и дева». «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы»

Арман Ж. Пьеса ля минор
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу», соч. 3
Гедике А. Гавот
Гедике А. Русская песня
Гендель Г. Менуэт ре минор
Глинка М. Полька
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт
Левидова Д. Пьеса
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария
Фрид Г. «Грустно»
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Андрэ Л. Рондо
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Глинка М. Хор «Славься»
Мордасов Н. «Встреча», «Лунная дорожка», «Тихий вечер»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Колыбельная
Чайковский П. Танец феи Драже
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Бах И.С. Инвенции двухголосные № 1, 4, 7, 8, 13, 14 Инвенции трехголосные № 7, 10, 12, 15
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Гендель Г. Сюита ми минор (аллеманда, сарабанда, каприччио)
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Лядов А. Канон ми минор соч. 34
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Фишер И.К. Прелюдия и fuga (четырёхголосная)
Фрескобальди Д. Три фуги
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему «Во поле береза стояла»
Бетховен Л. Сонатины Соль мажор и Фа минор
Вебер К.М. Анданте с вариациями, соч. 3
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор I ч.
Гайдн Й. Сонаты (избранные части)
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Келлер Л. Рондо Соль мажор
Клементи М. Сонатины (избранные)
Латур Г. Сонатина До мажор
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В.А. Рондо До мажор
Моцарт В.А. Сонатины
Скарлатти Д. Соната К 95
Хачатурян А. Сонатина До мажор I ч.

Пьесы

Бургмюллер Ф. Волнение ор 100 № 23, Под парусом № 7
Вольф Э. Легкий ветерок
Геллер С. В зимнем лесу ор.46 № 11
Геллер С. Шествие средневековых рыцарей ор 45, № 15
Григ Э. Танец эльфов ор.12 № 4
Гурлитт К. Весенние цветы ор 107, № 1; Рассвет № 4
Йенсен А. Старая мельница
Майкапар С. Прелюдия №6 ор 38
Прелюдия №7 ор 38
Прокофьев С. «Детская музыка» ор 65 (избранные пьесы)
Раков Н. Бабочка
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Рейнхольд Х. Светлячки
Скрябин А. Прелюдии № 4, 10, 14 op 11
Чайковский П. Детский альбом (избранные пьесы)
Черни К. Птичка и лягушка
Шитте Л. Вальс op 68 № 7
Шуман Р. Фантастический танец op 124, № 5

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч.88,61.
Беренс Г. Соч.100 №4
Бертини А. Избранные этюды, соч.29
Геллер С. Соч.47 №12,13
Геллер С. Шесть этюдов, соч.47.
Дювернуа Ж. Избранные этюды, соч. 176.
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№5-8
Лемуан А. 25 этюдов, соч.37.
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Избранные этюды, соч. 66.
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни К. Этюды под ред. Гермера, т1, чч.1-2.
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Избранные этюды, соч.68.
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Произведения для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. Иртыш
Булахов П. «И нет в мире очей». «Колокольчики мои»
Варламов А. «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка»
Глинка М. Бедный певец. Жаворонок
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс Зибеля, каватина Валентина
Гурилев А. Сердце-игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу»
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота». «Душечка, девица». «Летал соловушка»
Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Римский-Корсаков Н. Октава
Рубинштейн А. Ночь
Свиридов Г. Черный взор
Танеев С. «Островок»
Чайковский П. Весна. «Я вам не нравлюсь». «На землю сумрак пал»
Шуберт Ф. «К музыке», «К лютне».

Фортепианные произведения для чтения с листа

Александров А. Новогодняя полька
Арнэ Т. Полифонический эскиз
Волков В. «Вечер», «Песня»
Гедике А. Фугетты соч.36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г. Ария
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Майкапар А. Избранные пьесы
Перселл Г. Сарабанда
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сен-Люк Ж. Буре
Тюрк Д. Песенка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Балаев Г. «Звездная россыпь»
Балаев Г. Ноктюрн (для двух фортепиано)
Балаев Г. Элегическая песня (для двух фортепиано)
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Беркович И. Соч.90 Фортепианные ансамбли
Ирадье С. Голубка (для двух фортепиано)
Мартини Дж. Гавот
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки
Шмитц М. «Веселый разговор»
Шуберт Ф. Два вальса (Ля-бемоль мажор)
Шуберт Ф. Лендлер

Электронные образовательные ресурсы:

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования.
<http://piram.umi.ru/> «Новое образование».
<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
<http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов.
<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
<http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/> Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В.Макаров.
<http://music-education.ru/obuchenie-detej-igre-na-fortepiano-cto-delat-na-pervy-h-urokah/> Обучение детей игре на фортепиано: что делать на первых уроках.
http://samlib.ru/l/luchinina_o/pianoteaching.shtml/ Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы.

<http://Pianomet.narod.ru/metodika.htm/> Методика обучения игре на фортепиано Трофимов А.В.

Научная электронная библиотека ELIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> .