

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.01.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

Составитель:

Широкова Г.П., заслуженная артистка РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК.01.04 «Сценическая подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04. Вокальное искусство» со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональный модуль

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 24 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 16 часов; самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста;
- раскрытие художественных и эстетических особенностей театра как вида сценического искусства, а также смежных искусств.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

– ведения учебно-репетиционной работы;

– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
уметь: организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

– профессиональную терминологию;

– основы сценической речи и сценического движения.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
Самостоятельная работа (всего)	8

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр								
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	ДЗ	-
Государственная Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.04 Сценическая подготовка

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Ведущий концертной программы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Актер общается с публикой, выражая свое эмоциональное состояние. Не имея внутреннего видения на произведение и личного отношения к нему, актер не сможет увлечь зрителя произведением и возбудить интересы к себе.</p> <p>Так же в театрализованном представлении важную роль играет ведущий.</p> <p>Он должен быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с четкой позицией; • с глубокой убежденностью и принципиальностью; • знанием проблемы; • с широкой эрудицией; • с умением выступать и управлять аудиторией; • умением поддерживать дискуссионный тонус. <p>Ведущий конкурсно-игровой программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • управление вниманием зрителей; • взаимодействие со зрителями; • «не зритель плохой, а это ведущий не смог с ним справиться»; • не поддаваться настроению зрителей; • не спорить со зрителем; • изучить зал до начала программы; <p>Эмоционально-образная выразительность речи:</p>	6

	<ul style="list-style-type: none"> • дикционная четкость; • голосовая выразительность; • орфоэпическая выразительность; <p>логическая выразительность речи.</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2. Детский концерт	<p>Детский концерт - представление для детей. Эстрадное представление для детей надо рассматривать, как одну из педагогических форм, поэтому следует точно дифференцировать возрастные группы детской аудитории, учитывать разницу восприятия. Режиссер должен уделить особое внимание конферансу представления. Вопрос о репертуаре очень важен для детской аудитории.</p> <p>Подбор репертуара проводится с учетом возрастной психологии, может объединять различные исполнительские и просветительско-педагогические задачи. Часто используются игровые формы конферанса, работа с масками или переодеванием как ведущего, так и исполнителей.</p> <p>Для достижения наглядности и большего погружения в реальность происходящего на сцене используются информационно-коммуникационные технологии - проектирование на экране различных видео материалов</p>	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3. Ведущий и конферансье	<p>Конферанс - искусство редкое, не имеющее аналогов в других видах сценических искусств. Назначение конферанса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объединить разрозненные, разнохарактерные номера программы в единое целое. - Помочь аудитории понять и оценить исполнение отдельных номеров. - Установить живое общение между артистами и зрительным залом. - Дать между номерами необходимую разрядку вниманию зрителя. <p>Заполнять паузы, которые возникают на</p>	6

	протяжении концерта.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4. Музыкальная и ритмическая организованность пластического и словесного рисунка роли.	Содержание учебного материала	6
	Я» в предлагаемых обстоятельствах автора. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Всего:		24/16/8

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине МДК.01.04 Сценическая подготовка.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный и письменный опрос.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; недифференцированные зачеты оцениваются «зачтено» и «не зачтено».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

– Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.

– Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.

– Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

– Отвечает на все дополнительные вопросы.

– Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «4» («хорошо»):

– Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.

– Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.

– Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.

– Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

– Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.

– Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.

– Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.
2. Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр - Л. Сов.композитор,1989
3. Козлов И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов - СПб. Композитор, 2006
4. Кокорин А. Вам привет от Станиславского - М. Босмы , 2007
5. Курышева Т. Театральность и музыка - М. Сов.композитор,1984 М. Сов.композитор,1983
6. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я - М. Аркти,2002
7. Покровский Б. Размышления об опере - М. Сов.композитор,1979 Прайм Евразия, 2007
8. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение - М. Сов.композитор,1980
9. Румянцев П.И. Станиславский и опера - М. Искусство, 1969
10. Сабина М. Мейерхольд и музыка// Музыкальный современник вып.4 - Соболевская О.С. Станиславский К. работает, беседует, отдыхает - М. СТД РСФСР,1988
11. Соснова М. Искусство актера- М. АкадемПроект, 2007
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М. Литиздат
13. Тарканов М. Музыкальный театр Альбана Берга - М. Сов.композитор, 1976
14. Театр, где играют дети - М. Владос,2001
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности - М Владос,2001

Электронные образовательные ресурсы:

Inter-педагогика, <http://www.inter-pedagogika.ru>
Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
Большая научная библиотека, <http://www.sci-lib.com/>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, <http://eor.edu.ru/>
Библиотека по педагогике, <http://pedagogic.ru/>
Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>
Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>
Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
Цифровое образование, <http://www.digital-edu.ru/>
Электронная библиотека, <http://notopedia.ru>