

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ / ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ / **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

Составитель:

Федосееенкова О.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04. Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 374 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 250 часов; самостоятельная работа обучающегося 124 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование комплекса знаний и навыков, необходимых для педагогической работы в качестве преподавателя вокальных дисциплин;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основ общей и музыкальной педагогики;
- изучение основ психологии;
- знакомство с основными системами музыкального образования, изучение этапов формирования русской и зарубежной вокальных школ, изучение опыта выдающихся педагогов;
- изучение основных положений психологии музыкального восприятия;
- изучение методических основ вокала.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности в области исполнительской деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности в области педагогической деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся

самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования;

– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

– требования к личности педагога;

– профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

– технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

– особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя:

1) Основы психологии и педагогики – 72 ч. (III, IV семестры), групповые занятия;

2) Методика преподавания вокальных дисциплин 178 ч. (V-VIII семестры), групповые занятия.

Объем дисциплины

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	374
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	250
Самостоятельная работа (всего)	124

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	Э(к)	-
Государственная итоговая аттестация								

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Часть 1. Основы психологии и педагогики		
Введение. Теоретико-методологические основы психологии.	Содержание учебного материала	3
	Общее представление о психологии как науке. Основные исторические этапы развития психологической науки. Место психологии в системе наук. Отрасли и методы психологии. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 1. Основы психологии человека. Тема 1.1. Сознание.	Содержание учебного материала	6
	Понятие психики. Психика как особая сторона жизнедеятельности животных и человека и их взаимодействия с окружающей средой. Мозг: строение и функции в организации психической деятельности. Факторы возникновения сознания. Самосознание и Я-концепция	

	музыканта.	
Тема 1.2. Личность. Личность музыканта.	Понятие о личности в психологии. Разница между понятиями: человек, личность, индивид, индивидуальность. Структура личности (освещение основных теорий). Личность музыканта (характеристика, направленность).	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел 2. Психология музыкальной деятельности. Тема 2.1. Ощущения.	Содержание учебного материала	60
	Виды и свойства ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Взаимодействие ощущений (синестезия, сенсбилизация). Процессы адаптации. Ощущения в деятельности музыканта. Развитие ощущений у музыканта	
Тема 2.2. Восприятие.	Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Развитие музыкального восприятия.	
Тема 2.3. Внимание.	Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	
Тема 2.4. Память.	Виды (классификация) и процессы (забывание, сохранение, воспроизведение, забывание) памяти. Законы памяти. Музыкальная память. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Особенности запоминания музыкального произведения.	
Тема 2.5. Мышление.	Основные виды и формы мышления. Умственные операции. Мышление и речь. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.	

<p>Тема 2.6. Воображение.</p>	<p>Виды воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие воображения у музыканта.</p>	
<p>Тема 2.7. Индивидуально-психологические особенности личности.</p>	<p>Понятие о темпераменте и его видах. Физиологические основы темперамента. Эволюция взглядов на темперамент. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Различие темперамента от характера.</p>	
<p>Тема 2.8. Способности.</p>	<p>Способности и задатки. Классификация способностей. Развитие способностей (роль наследственности и среды). Креативность и творческие способности. Методы диагностики способностей.</p>	
<p>Тема 2.9. Эмоции и чувства.</p>	<p>Функции эмоций. Классификация эмоций. Причины возникновения эмоций. Эмоции в музыке. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Понятие о чувствах. Формы протекания чувств.</p>	
<p>Тема 2.10. Воля.</p>	<p>Воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Простой и сложный волевой акт. Структура волевого акта. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.</p>	
<p>Тема 2.11. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса.</p>	<p>Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Причины волнения. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических,</p>	

	эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	
Тема 2.12. Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	Физиология движения и физиология активности. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.	
	Практические занятия	40
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Раздел 3. Психическое развитие ребенка. Тема 3.1. Возрастная периодизация.	Содержание учебного материала	12
	Детская психология - наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе.	
Тема 3.2. Период младенчества.	Представление о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная форма общения. «Комплекс оживления». Кризис года.	
Тема 3.3. Раннее детство. 1-3 года.	Предметно-действенная форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Кризис эгоцентризма.	
Тема 3.4. Младший дошкольник. 3-5 лет.	Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Адаптация к дошкольным учреждениям.	
Тема 3.5. Дошкольный возраст. 5-7 лет.	Внеситуативно-личностная форма общения. Формирование чувства достижения. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.	
Тема 3.6. Младший школьный возраст.	Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и	

	специфические формы обучения музыке.	
Тема 3.7. Подростковый возраст.	Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры.	
Тема 3.8. Особенности юношеского возраста.	Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 4. Педагогическая психология. Тема 4.1. Воспитание и образование.	Содержание учебного материала	27
	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Обучение и развитие.	
Тема 4.2. Педагог в мире профессиональной деятельности.	Творческий характер деятельности учителя. Виды педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили и культура педагогического общения. Педагогическое творчество и мастерство. Профессиональная подготовка педагога.	
Тема 4.3. Принципы дидактики.	Дидактика как раздел педагогики. Сущность и характеристика процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Закономерности и принципы обучения (сознательность, научность, доступность, наглядность, систематичность, связь с жизнью и др.). Методы и приемы, формы и средства обучения.	
Тема 4.4. Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка.	Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения.	
Тема 4.5. Психологический анализ урока.	Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности обучающихся. Предметная специфика	

	урока.	
Тема 4.6. Психология педагогического коллектива.	Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Часть 2. Методика преподавания вокальных дисциплин		
Тема 1. Основы системы музыкального образования	Содержание учебного материала	160
	Исторические этапы развития системы музыкального образования за рубежом: Музыкальное образование в Древнем мире, Средневековье, эпохи Возрождения, Просвещения Системы музыкального воспитания за рубежом в эпоху Нового времени Современные модели музыкального образования и воспитания за рубежом Становление Отечественной системы музыкального воспитания и образования: Зарождение музыкального образования в языческой культуре славян Музыкальная педагогика Средневековой Руси Возникновение светского музыкального образования в России Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования Система музыкального образования в советский период Современная система музыкального образования в России	
	Практические занятия	108
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 2. Методика преподавания вокальных дисциплин	Содержание учебного материала	106

	Анатомия вокала Акустика голосового аппарата Основы учения о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики Вокально-педагогический процесс Этапы образования певческих навыков Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца Врабатываемость. Распевание. Состояние перед выступлением	
	Практические занятия	70
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Всего:		374/250/124

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный и письменный опрос.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; недифференцированные зачеты оцениваются «зачтено» и «не зачтено».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- полный развернутый логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь, хороший литературный язык;

- уверенное владение специфической терминологией;
- изложение материала в объеме, превышающем запланированный лекционный курс;

- правильные ответы на все дополнительные вопросы.

Оценка «4» («хорошо»):

- полное изложение материала в объеме запланированного лекционного курса;

- базовое владение специфической терминологией;

- неуверенные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- частичное изложение материала в объеме запланированного лекционного курса;

- посредственное владение специфической терминологией.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание материала в объеме запланированного лекционного курса;

- низкий уровень владения специфической терминологией.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л. Б. Дмитриев. - М., 2007. - 368 с.
2. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. - СПб.: «Питер», 2004
3. Как учат музыке за рубежом. Сост. Дж.Харгривз, А.К.Норт. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. - 208 с.
4. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
5. Кукушин В.С. Общие основы педагогики. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
6. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Изд.2-е, дополненное и переработанное / Е.Г.Мещерина. - М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. - 320 с.
7. Немов Р.С. Практическая психология. Пособие для учащихся. - М.: «Владос», 2003
8. Немов Р.С. Психология, книга 1. - М.: «Владос», 2001
9. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник в 2 ч. - М.: «Владос-Пресс», 2003
10. Никандров В.В. Наблюдение и эксперимент в психологии. Учебное пособие. - СПб.: «Речь», 2002
11. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X - середина XVII столетия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: «Владос», 2003. – 208
12. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: «Педагогическое общество России», 2004
13. Педагогические технологии: учебное пособие / Под общей ред. В.С. Кукушина. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

14. Подласый И.П. Педагогика (новый курс) т.1,2. - М.: «Владос», 2003
15. Радугин А.А. Педагогика. Учебное пособие. - М.: «Центр», 2002
16. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. - М.: «Юрайт», 2016
17. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2000
18. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII- XX веков «Издательский дом «Золотое Руно», 2004. – 200 с.