

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Составитель:

Кожухова О.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОП. 01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 157 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 105 часов; самостоятельная работа обучающегося 52 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

– формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,

– создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами дисциплины являются:

– ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

– изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;

– историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XIX – XX веков;

– формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

– накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения дисциплины студент должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять творческий и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в содержания музыкального произведения.
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.;
- знать:
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства:
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	157
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа (всего)	52

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	-	Э
Государственная Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Отечественная музыка последней	Содержание учебного материала Музыкальная жизнь России конца XIX-начала XX века. С.И. Танеев. Творческий облик. Кантаты. Симфоническое творчество. Романсы.	70

четверти XIX – начала XX века.	А.К. Глазунов. Симфоническое творчество. Балеты. Концерт для скрипки. А.К. Лядов. Симфоническое и фортепианное творчество. С.В. Рахманинов. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Прелюдии. Концерты №2, 3. 1.5 Рапсодия на тему Паганини. Романсы. А.Н. Скрябин. Творческий облик. Фортепианные прелюдии, поэмы, этюды. Соната №4 для фортепиано. Симфоническое творчество. Поэма экстаза. И.Ф. Стравинский. Балеты. «Петрушка». «Весна священная». Симфония псалмов. «Царь Эдип».	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Отечественная музыка советского и постсоветского периода.	Содержание учебного материала	86
	Этапы развития отечественной музыки в XX веке. Н.Я. Мясковский. Творческий облик. Симфония № 21. А.И. Хачатурян. Балеты. Концерт для скрипки d-moll. С.С. Прокофьев. Творческий облик. Токката, Наваждение, «Мимолетности», Фортепианная соната №7. «Александр Невский». «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7. Д.Д. Шостакович. Творческий облик. Симфонии № 5, 7. «Катерина Измайлова». Г.В. Свиридов. Творческий облик. «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина». «Пушкинский венок». В.А. Гаврилин. Творческий облик. «Перезвоны». Р.Я. Щедрин. Творческий облик. Концерты для оркестра. Э. Денисов. Характеристика творчества. Знаки на белом. Симфонические произведения. С. Губайдулина. Творческий облик. Страсти по Иоанну. В. Сильвестров. Характеристика творчества. Постлюдия для оркестра.	
	Практические занятия	57
	Самостоятельная работа обучающихся	28
	Всего:	157/105/52

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Гармония.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины Гармония, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий, самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- полный развернутый логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь, хороший литературный язык;
- уверенное владение специфической терминологией;
- свободное ориентирование в нотном тексте анализируемого произведения;
- умение выразительно проиллюстрировать ответ игрой на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- полный логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь;
- базовое владение специфической терминологией;
- недостаточно свободное ориентирование в нотном тексте анализируемого произведения;
- недостаточно качественная иллюстрация произведения на фортепиано.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно полный ответ, фрагментарность изложения материала;
- посредственное владение специфической терминологией;
- наличие 3-4 ошибок;

- низкое качество музыкальных иллюстраций

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неполный фрагментарно изложенный ответ с грубыми фактологическими ошибками;

- низкий уровень владения специфической терминологией;

- плохое знание нотного текста анализируемого произведения;

- отсутствие музыкальных иллюстраций.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Брянцева В.Н. С.Рахманинов/ В.Брянцева. – М.: Совет. Россия, 1962.
2. Бэлза И. Ф. Александр Николаевич Скрябин – М.: Музыка, 1982.
3. Гаврилин В. О музыке и не только. – СПб., «Дума», 2001.
4. Ганина М. А. К. Глазунов. Жизнь и творчество. – Л., 1961.
5. Георгий Свиридов. Сборник статей. – М., 1971.
6. Иконников А. Художник наших дней. Н. Я. Мясковский. М., 1966.
7. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985.
8. Нестьев И. В. Жизнь Сергея Прокофьева. – Советский композитор, 1973.
9. Остюгова Т. Композитор Валерий Гаврилин. – СПб., 2008.
10. Рахманинов и его современники // П/ред. Л. Скафтымовой, Т. Хопровой. – СПб, 2003.
11. Русская музыкальная литература: Вып. 4/ Ред., М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. - Л., 1985. - 263 с.
12. Русская музыкальная литература: Учебное пособие: Вып. 3/ А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - М., 2004. - 464 с., ил., нот.
13. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
14. Сергей Рахманинов: История и современность: Сб. статей. – Ростов-на-Дону, 2005.
15. Скрябин: Человек, художник, мыслитель. Сборник статей. – М.: ГУК «Мемориальный музей А. Н. Скрябина», 2005.
16. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963.
17. Стравинский И.Ф. Диалоги. Воспоминания... Л., 1971.
18. Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами: Материалы к биографии, т.1: 1882–1912. М., 1998.
19. Холопова В., Чигарева Е. А.Шнитке. - М., 1990.
20. Черты стиля Шостаковича. Сборник статей. – М., 1962.
21. «Этот удивительный Гаврилин». – Л., «Нева», 2002.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к информационным ресурсам требуется авторизация.
2. classic-online.ru;
3. classica.at.ua;

4. plus-music.org;
5. notomania.ru;
6. zonanot.ru;
7. classic-music.ru
8. <http://www.quatre-mains.net>
9. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
10. <http://notes.tarakanov.net>
11. <http://www.mosconsv.ru>
12. <http://classicmusicon.narod.ru>
13. <http://www.wikipedia>
14. [http://www.7not.ru/](http://www.7not.ru) виртуальный музыкальный колледж
15. <http://ru.wikipedia.org/wiki> свободная энциклопедия
16. <http://yanko.lib.ru/books/music/> виртуальная справочная служба Корпорации универсальных научных библиотек.