

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Составитель: Макаревич Н.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОП. 02 «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 427 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 286 часов; самостоятельная работа обучающегося 141 час.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству на примерах классической и современной музыки;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- расширение и обогащение музыкального кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления, музыкального восприятия;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

– сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;

– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

– выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

– основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	427
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа (всего)	141

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр								
Зачет/экзамен	-	-	Э	-	ДЗ	-	Э	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 «Сольфеджио»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Диатоника. Простые и сложные размеры.	Содержание учебного материала Мажорный лад. Элементы мажорного лада. Типы мотивов. Типы ритмических рисунков. Минорный лад. Элементы минорного лада. Три вида минора. Главные трезвучия с обращениями. Различные сочетания ритмических рисунков в простых размерах. Основные интервалы (простые). Обращения интервалов. Гармонический и мелодический мажор. Тритоны в мажоре и миноре. Простые и сложные размеры. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями. Типы функциональных оборотов. Разрешение интервалов в ладу. Характерные интервалы с разрешением. Сочетание интонационных и ритмических	156

	<p>трудностей в сольфеджировании. Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением. Гармонические обороты с главными консонансами и диссонансами. Диатонические секвенции. Четыре вида трезвучий с обращениями. Интервальные последовательности в натуральных и гармонических ладах. Интонационные и ритмические трудности в музыкальном диктанте. Диатонические семиступенные лады, пентатоники. Побочные трезвучия в гармонических оборотах. Побочные септаккорды в интонационных упражнениях. Различные виды синкоп в интонационных упражнениях.</p>	
	Практические занятия	104
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 2.	Содержание учебного материала	199
Хроматизм. Внутриладовая альтерация. Гармоническое сольфеджио.	<p>Вспомогательные хроматизмы в плавном движении. Проходящие хроматизмы. Альтерированная гамма, альтерированные ступени в мажоре и миноре. Хроматизмы в одноголосном диктанте. Каденции. Мелодические секвенции. Хроматические гаммы. Хроматические интервалы. Хроматические интервалы в интонационных упражнениях. Хроматизмы, взятые скачком. Хроматизмы и альтерации в двухголосии. Интервальные последовательности, включающие диатонические, характерные и хроматические интервалы. Изучение аккордов параллельно курсу гармонии: главные трезвучия, сектаккорды, кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения. Прерванный оборот. Смешанные размеры.</p>	
	Практические занятия	134
	Самостоятельная работа обучающихся	65

Тема 3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	21
	Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре. Интонирование и слуховой анализ альтерированных аккордов. Аккорды мажоро-минора: трезвучие VI низкой степени в мажоре.	
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 4. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	51
	Модулирующий хроматизм в одноголосии. Мелодические отклонения в тональности первой степени родства. Отклонения через побочные доминанты. Мелодические хроматические секвенции. Различные виды хроматизмов в двухголосном диктанте. Модуляции в тональности I степени родства (простейшие аккордовые схемы). Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.	
	Практические занятия	34
	Самостоятельная работа обучающихся	17
	Всего:	427/286/141

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Гармония. Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины Гармония, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий, самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- диктант записан в полном объеме, точно звуковысотно и ритмически, запись правильно оформлена, обозначены структурные границы фрагмента и мелодико-гармоническое содержание;

- слуховой анализ: полная, точная запись прослушанных интервальных и аккордовых последовательностей с обозначением гармонических функций, интервалов; осознана гармоническая логика и структура построения;

- интонационные упражнения спеты интонационно чисто, теоретически правильно;

- сольфеджирование: музыкальные фрагменты спеты звуковысотно и ритмически точно, с дирижированием, с точной фразировкой, выразительно.

Оценка «4» («хорошо»):

- диктант написан в полном объеме с незначительными ошибками в звуковысотном или ритмическом содержании;

- слуховой анализ: запись содержит ряд неточностей в определении конкретных интервалов, аккордов при правильном осознании гармонической логики и структуры построения, точной оценке гармонических функций;

- интонационные упражнения: допускаются незначительные интонационные погрешности, неточности в построении аккордов, интервалов, оборотов при соблюдении гармонической логики;

- сольфеджирование: допускаются отдельные интонационные, либо ритмические ошибки при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- диктант написан не в полном объеме (не менее 60%), ошибки в интонационном и ритмическом содержании нотного текста;

- слуховой анализ: фрагментарность записи гармонических или интервальных построений, ошибки в оценке гармонических функций, определении конкретных аккордов, интервалов;

- интонационные упражнения: ошибки в теоретической части построений, интонационные неточности;

- сольфеджирование: интонационные и ритмические ошибки, неточный темп исполнения, ошибки в дирижировании;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- диктант: отсутствует значительная часть в записи музыкального фрагмента;

- слуховой анализ: отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры и голосоведения;

- интонационные упражнения: значительные ошибки в построении интервалов, аккордов; нарушение норм голосоведения, интонационные и ритмические ошибки;

- сольфеджирование: пение музыкальных фрагментов со значительными интонационными и ритмическими погрешностями, ошибки в дирижировании.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1972.
2. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М., 1987.
3. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М., 1972.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М., 1997.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1993.
6. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. – М. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М., любое издание.
8. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. - М., 1996.
9. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио. – М., 1991.
10. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть 1. - М., 1986.
11. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3. - М. 1988, 1982, 1991.
12. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Пб, 1999.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1984.
14. Середа В. Каноны. - М., 1997.
15. Способин И. Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие; Ч.2. Трехголосие. – М., 1982.
16. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. - СПб, 1999.
17. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Русская музыка. - СПб, 1999.
18. Шехтман Л.С. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). – СПб, 1998.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
20. Шахназарова Н. Чудо Ступени. Учебное пособие по сольфеджио. - М., 2005.
21. Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:
22. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1966.
23. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1991.
24. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. - М., 1988.
25. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.
26. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1986.
27. Лопатина И. Сборник диктантов. - М., 1987.
28. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М., 1987 .

29. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. – М., 2005. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. - Л. 1967.
30. Русяева И. Одноголосные диктанты. - Выпуск 1, 2. М., 1984.
31. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990.
32. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М., 1969.
33. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М., 1979.
34. Вопросы методики воспитания слуха: сб. статей. - Л., 1967.
35. Воспитание музыкального слуха: сб. статей. - М., 1985.
36. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
37. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
38. Карасева М. Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой. // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составители О. Берак, М. Карасева. М., 2006.
39. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. –
40. С.-П., 2006.
41. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985.
42. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
43. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
44. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – М., 1977.
45. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1985.
46. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.
2. classic-online.ru;
3. classica.at.ua; plus-music.org; notomania.ru;
4. ZONANOT.RU; CLASSIC-MUSIC.RU
5. <http://www.quatre-mains.net/>
6. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.mosconsv.ru/>
9. <http://classicmusicon.narod.ru/>
10. <http://www.wikipedia>
11. <http://www.7not.ru/> виртуальный музыкальный колледж
12. <http://ru.wikipedia.org/wiki> свободная энциклопедия
13. <http://yanko.lib.ru/books/music/> виртуальная справочная служба Корпорации универсальных научных библиотек.