

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Составитель:

Макаревич Н.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОП. 03 «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Элементарная теория музыки

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа; самостоятельная работа обучающегося 36 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- создание теоретической и практической базы для освоения комплекса музыкально - теоретических дисциплин,
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих разбираться в эстетических принципах музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально – теоретических понятий и явлений.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения дисциплины студент должен уметь:

– анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

– гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

– фактурного изложения материала (типы фактур);

– типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

– типы фактур;

– типы изложения музыкального материала.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа (всего)	36

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр								
Зачет/экзамен	-	-	-	Э	-	-	-	-
Государственная Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 03 «Элементарная теория музыки»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Высотная организация музыки.	Содержание учебного материала	18
	Музыка как искусство. Выразительные средства музыки. Музыкальный звук, его свойства. Нотная графика. Эволюция нотного письма. Строй, музыкальная система. Ключи. Элементы музыкального синтаксиса. Слоговая и буквенная система обозначения музыкальных звуков. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 2. Временная организация музыки.	Содержание учебного материала	18
	Метр. Ритм. Такт. Виды ритмического движения. Размер. Простые размеры. Группировка длительностей в простых размерах. Сложные размеры. Группировка длительностей в сложных размерах. Группировка в вокальной музыке. Темпы. Основные темповые обозначения.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 3. Атональность. Лад и тональность.	Содержание учебного материала	21
	Понятие лада. Мажор и минор. Элементы лада. Диатоника. Лад мажороминорной гармонической системы. Тональность. Мажорные тональности. Минорные	

	тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Кварто-квинтовый круг. Диатонические ладовые системы. Пентатоники, семиступенные лады.	
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 4. Интервалы.	Содержание учебного материала	18
	Общая характеристика. Простые интервалы, составные интервалы. Обращение интервалов. Основные интервалы на ступенях мажора и минора. Характерные интервалы. Разрешение интервалов.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся.	6
Тема 5. Аккорды.	Содержание учебного материала	18
	Трезвучия, виды трезвучий, обращения трезвучий. Главные и побочные трезвучия в мажоре и миноре. Септаккорды. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды. Септаккорд второй ступени.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 6. Альтерация и хроматизм.	Содержание учебного материала	15
	Виды хроматизмов. Внутраладовая альтерация. Модулирующий хроматизм. Отклонение и модуляция. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Всего:	108/72/36

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Гармония.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины Гармония, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий, самостоятельной работы, на повышение уровня

освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- полное и глубокое раскрытие содержания учебного материала в объеме программы;

- четкое формулирование определений и понятий;

- грамотное использование терминологии;

- качественное выполнение упражнений на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- раскрытие основного содержания материала, правильное формулирование понятий и определений;

- грамотное использование терминологии;

- возможно нарушение последовательности изложения, неточности в использовании терминов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- усвоение основного содержания материала, фрагментарное, непоследовательное изложение; ошибки при игре упражнений на фортепиано; ошибки в терминологии.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- тема не раскрыта, отсутствие ответов на вопросы, грубые ошибки в использовании определений и терминологии, в игре упражнений на инструменте.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки/ В.А. Вахромеев. - М., 2012. - 254 с., нот.

2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки/ Л. Красинская, В. Уткин. - М., 1991. - 334 с., нот.
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ/ И. В. Способин. - М., 1985. - 199 с., нот.
4. Курс теории музыки/ Ред. А. Л. Островского. - Л., 1988. - 150 с.
5. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки/ В. Хвостенко. - М., 1998. - 284 с.
6. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки/ Д.И. Шайхутдинова. -М., 2009. – 162 с.

Электронные образовательные ресурсы:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к информационным ресурсам требуется авторизация.

classic-online.ru;

classica.at.ua;

plus-music.org;

notomania.ru;

zonanot.ru;

classic-music.ru

<http://www.quatre-mains.net/>

<http://www.musiclib.spb.ru/index.php>

<http://notes.tarakanov.net/>