

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.04 ГАРМОНИЯ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Составитель:

Макаревич Н.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОП. 04 «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 Гармония

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 155 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 104 часа; самостоятельная работа обучающегося 51 час.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству на примерах классической и современной музыки;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- расширение и обогащение музыкального кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

Задачами дисциплины являются:

- развитие практических навыков гармонизации мелодии, игры на фортепиано, гармонического анализа;
- воспитание гармонического чувства стиля;
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации;
- освоение важнейших гармонических закономерностей на примерах классической и современной музыки.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

– работать с литературой, нотным текстом;

– применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

– грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

– применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	155
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа (всего)	51

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр								
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	Э	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 04 «Гармония»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Введение. Гармонический склад.	Содержание учебного материала	6
	Четырехголосный склад. Трезвучие в четырехголосном изложении. Нормы удвоения.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2. Лад. Главные трезвучия.	Содержание учебного материала	6
	Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3. Атональность Соединение трезвучий. Перемещение аккорда.	Содержание учебного материала	9
	Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий. Перемещение трезвучий, роль перемещения в развитии гармонического целого.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 4. Период. Каденции. Каденционные гармонические средства.	Содержание учебного материала	9
	Период, предложение. Каденция, виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд, его строение и функциональные особенности. Приготовление и разрешение кадансового квартсекстаккода.	

	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся.	3
Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала	12
	Главные сектаккорды, расположение, нормы удвоения. Перемещение сектаккордов. Соединение трезвучия и сектаккорда плавное. Скачки при соединении трезвучия и сектаккорда. Соединение двух сектаккордов.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала	6
	Понятие о значении и применении оборотов в гармонии. Обороты с проходящими квартсектаккордами. Обороты со вспомогательными квартсектаккордами.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7. Средства расширения периода.	Содержание учебного материала	6
	Прерванная и несовершенная каденция. Дополнение к периоду после заключительной каденции. Роль плагальных оборотов в дополнениях.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 8. Функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала	6
	Соотношение трезвучий в диатонике. Аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 9. Аккорды S группы	Содержание учебного материала	12
	Аккорды S группы. Трезвучие шестой ступени. Трезвучие второй ступени. Сектаккорд второй ступени. Септаккорд второй ступени. Аккорды S группы с пониженной шестой ступенью в гармоническом мажоре.	
	Практические занятия	8

	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 10. Аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	12
	Приготовление и разрешение аккордов D группы. Трезвучие пятой ступени в каденциях. Доминантсептаккорд, его обращения. Доминанта с секстой. Нонаккорд пятой ступени. Вводный септаккорд, его обращения, разрешение. Менее употребительные аккорды D группы.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 11. Тональные секвенции	Содержание учебного материала	6
	Понятие тональной (диатонической) секвенции. Принцип строения секвенции.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 12. Диатоника в русской музыке	Содержание материала	6
	Натуральный мажор и минор в русской народной песне и русской классической музыке. Плагальные обороты и каденции. Виды переменных ладов. Параллельные и одноименные тональности.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 13. Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала	12
	Роль неаккордовых звуков в гармонии. Виды неаккордовых звуков.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 14.	Содержание учебного материала	12
Альтерация аккордов S и D групп	Понятие альтерации как внутриладового хроматизма. Альтерация аккордов S группы. Аккорды двойной доминанты в каденциях и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты. Сектаккорд второй низкой ступени. Альтерация аккордов D группы.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающегося	4

Тема 15. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала	9
	Тональная структура музыкального произведения. Соотношение тональностей. Тональности диатонического родства.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 16. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала	6
	Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 17. Органнй пункт	Содержание учебного материала	6
	Тонический органнй пункт. Доминантовый органнй пункт.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающегося	2
Тема 18. Понятие о мажоро-минорных системах	Содержание учебного материала	6
	Мажоро-минорные системы одноименные, параллельные.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 19. Энгармонические модуляции	Содержание учебного материала	9
	Понятие энгармонизма. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Всего:	<i>155/104/51</i>

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Гармония.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины Гармония, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на

организацию регулярных занятий, самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- полное и глубокое раскрытие содержания поставленных вопросов в объёме программы;

- чёткое формулирование определений и понятий;
- свободная ориентация в нотном тексте;
- грамотное использование специальной терминологии;
- способность к анализу, обобщению и систематизации материала;
- самостоятельность высказываний.

Оценка «4» («хорошо»):

- раскрытие основного содержания материала;

- правильное формулирование понятий и определений;
- использование специальной терминологии; логичность изложения;
- возможно нарушение последовательности изложения, небольшие неточности в использовании терминов, в выводах незначительные неточности в иллюстрации музыкального материала.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- усвоение основного содержания материала;
- фрагментарное, непоследовательное изложение;
- ошибки в терминологии;
- ошибки в иллюстрации музыкального материала.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- тема не раскрыта;
- грубые ошибки в использовании определений и терминологии;
- отсутствие ответов на вопросы;
- низкий уровень владения терминологией.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература:

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии. – М., 1976. – 248 с.
2. Абызова, Е. Н. Гармония: Учебник/ Е. Н. Абызова. - М., 2008. - 383 с.
3. Аренский, А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М., 1965. – 130 с.
4. Берков, В. Гармония. - М., 1970. - 672 с.
5. Добкина, Ю. Конспекты по гармонии/ Ю. Добкина. - СПб., 1994. - 144 с.
6. Дубовский, И. Учебник гармонии/ И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М., 2002. - 480 с.
7. Дьячкова, Л. – М., 2004.-294 с.
8. Дьячкова, Л. Гармония в западноевропейской музыке. - М., 2009. – 232 с.
9. Зелинский, В. Курс гармонии в задачах. – М., 1982. – 293 с.
10. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии/ А. Н. Мясоедов. - М., 2000. - 333 с.
11. Мясоедов, А. Задачи по гармонии/ А. Мясоедов; ред. Р. Шавердова. - М., 1981. - 80 с.
12. Мясоедова, Н. С. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии: Пособие для муз. училищ/ Н. С. Мясоедова, А. Н. Мясоедов. - М., 1986.-128 с.
13. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие/ А. Ф. Мутли. - М., 1986. - 149 с.
13. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу/ О. Скребков, С. С. Скребкова. - М., 1987. - 290 с.
14. Тюлин, Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – СПб., 2004, 232 с.
15. Тюлин, Ю., Привано, Н. Учебник гармонии. – М. 1986. – 480 с.
16. Холопов, Ю. Гармония: теоретический курс/ Ю. Холопов. - М., 1988.- 511 с.
17. Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ: Ч. 1/Ю. Н. Холопов. - М., 1996. - 96 с.
18. Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ: Ч. 2/Ю. Н. Холопов. - М., 2001.-193с.

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сборник статей/ Ред. В. Панкратова. - М., 1987. - 194 с.
2. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сборник статей по методике преподавания/ Сост. Б. Незванов. - Л., 1987. - 126 с.
3. Шацилло, А. С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии/ А. С. Шацилло. - М., 1982. - 108 с.
4. Программированный контроль как одна из форм опроса в курсе музыкально-теоретических дисциплин: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ по специальности "Теоретические дисциплины"/ Сост. Л. В. Романова; ред. А. И. Дубинская. - М., 1989. - 58 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>;
2. classic-online.ru;
3. classica.at.ua;
4. plus-music.org;

5. notomania.ru;
6. ZONANOT.RU;
7. CLASSIC-MUSIC.RU
8. <http://www.quatre-mains.net/>
9. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
10. <http://notes.tarakanov.net/>
11. <http://classicmusicon.narod.ru/>
12. <http://www.wikipedia>