

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП. 01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

Составитель:

Широкова Г.П., заслуженная артистка РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина УП.01 «Сценическая речь» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04. Вокальное искусство» со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП. 00 Учебная практика.

УП. 01 Сценическая речь

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 109 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа, самостоятельная работа обучающегося 37 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью учебной практики является формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции; художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачами учебной практики являются:

- овладение приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;
- усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций;
- ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами речевой культуры.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции в области исполнительской деятельности включают в себя способность обучающихся:

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.01 Сценическая речь

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы	
Тема 1. Техника речи. Дикция: гласные и согласные.	Содержание учебного материала	20	
	Введение. Техника речи и её значение как базы речевой культуры. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Основные правила орфоэпии. Ударение в слове. Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка. Способ образования гласных звуков. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы. Способ образования согласных звуков. Твёрдые согласные «ш», «ж», «ц». Мягкие согласные «ч», «щ». Закон ассимиляции. Смягчение согласных «с», «з», «т», «н», «р», перед мягкими гласными и мягкими согласными.		
	Практические занятия		12
	Самостоятельная работа обучающихся		8
Тема 2. Дыхание. Голос	Содержание учебного материала Значение владения дыханием и голосом. Смешанно-диафрагмальное дыхание. Гигиена голоса. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Практические занятия по постановке голоса: основное положение речевого аппарата; резонаторы верхние, средние, нижние. Упражнение по стихотворным строчкам с большим количеством сонорных согласных. Сочетание упражнений для голоса и движений. Выработка тихого звука. Развитие диапазона.	25	
	Практические занятия		18
	Самостоятельная работа обучающихся		7

Тема 3. Работа над стихотворным текстом. Темпо-ритм. Логика речи.	Содержание учебного материала	30	
	Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств. Главная мысль текста Событийный ряд Отношение к событиям рассказчика, действующих лиц Предлагаемые обстоятельства и словесное действие. Второстепенные и главные ударения.		
	Практические занятия		20
	Самостоятельная работа обучающихся		10
Тема 4. Художественное чтение. Работа над речью в отрывках	Содержание учебного материала	34	
	Художественное чтение как итог учащихся над всеми разделами предмета «Основы сценической речи». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение. Реализация всех навыков сценической речи. Исправление недостатков. Проработка монологов и текста роли. Владение словом в отрывке.		
	Практические занятия		22
	Самостоятельная работа обучающихся		12
Всего:		109/72/37	

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине УП. 01. Сценическая речь.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный и письменный опрос.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; недифференцированные зачеты оцениваются «зачтено» и «не зачтено».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

– Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.

– Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.

– Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

– Отвечает на все дополнительные вопросы.

– Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «4» («хорошо»):

– Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.

– Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.

– Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.

– Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

– Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.

– Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.

– Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.
2. Аникст А. Теория драмы гот Гегеля до Маркса/ Аникст А. - М.: 1983.
3. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.
4. Козлянинова И.П. Сценическая речь/ Козлянинова И.П. - М.: 1976.
5. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.
6. Курьяков Н.А. Поэтический «Данко»/ Курьяков Н.А. - М.,:1978.
7. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения/ Найденов Б.С. - М.: 1969.
8. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью/ Рубина Ю.И. - М.: 1974.
9. Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.
10. Саричева Е.Д. Сценическая речь/ Саричева Е.Д. - М.: 1955.
11. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма ./ Станиславский.

Электронные образовательные ресурсы

Inter-педагогика, <http://www.inter-pedagogika.ru>.

Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

Большая научная библиотека, <http://www.sci-lib.com/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, <http://eor.edu.ru/>

Библиотека по педагогике, <http://pedagogic.ru/>

Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>

Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий
<http://www.iqlib.ru/>