

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

Составитель:

Широкова Г.П., заслуженная артистка РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

Высшая квалификационная категория по должности «преподаватель».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина УП.02 «Сценическая подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04. Вокальное искусство» со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 116 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 142 часов; самостоятельная работа обучающегося 74 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной практики – совершенствование навыков актерского мастерства, необходимых для создания сценического образа в музыкальном произведении.

Задачами учебной практики являются:

- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- ознакомление с этикой поведения на сцене;
- изучение основ вокально-сценического исполнительства.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции в области исполнительской деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Профессиональные компетенции в области педагогической деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

– ведения учебно-репетиционной работы;

– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

– профессиональную терминологию;

– основы сценической речи и сценического движения.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа (всего)	74

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины

УП.02 Сценическая подготовка

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1.	Содержание учебного материала	38

<p>Синтез - органическое слияние составных элементов музыкально - драматического искусства в неразрывное целое.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы артистической этики и дисциплины коллективного творчества. 2. Соединение музыкально - вокальной техники с техникой переживания и воплощения. 3. Гигиена голосового аппарата. Режим. Систематический тренинг. 4. Водевиль или музыкальная сказка - наиболее удобные жанры для работы над слиянием специальных дисциплин (вокал, ритмика, основы актерского мастерства, основы сценической речи, танец). 5. Анализ пьесы - «застольная работа». 6. Работа с текстом. 7. Работа над вокальной партией. Дикция в пение. 8. Постановка мизансцен. 9.Этюдная работа над спектаклем. 	
	Практические занятия	24
	Самостоятельная работа обучающихся	14
<p>Тема 2. Технология работы над отрывком из оперы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор оперного отрывка. Выбор отрывка зависит от состава группы и вокально-технической подготовки. Знакомство с клавиром и либретто. Знакомство с творчеством композитора, с историей создания произведения. Прослушивание оперы в исполнении выдающихся представителей вокального искусства (на CD и DVD дисках). Анализ художественной и технической особенности вокального произведения. 2. «Застольная работа» над ролью. «Сочинение роли» в образном и сценическом плане до разучивания вокальной партии. Изучение жизненных обстоятельств образа. Фантазирование о роли (в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли). 3. Разучивание вокальной партии. Изучение нотного текста во всех его деталях. Развитие ощущения тембрового строя, сохранение устойчивости интонации. Изучение партий других персонажей и хора. 	60

	<p>4. Взаимодействие с концертмейстером. Быть творческим партнером концертмейстера, дирижера. Уметь не обнаруживать перед зрителем визуального контакта.</p> <p>5. Вокально-двигательная координация исполнителя в мизансценах. Специфика пластики в музыкальном театре. Построение мизансцен, темпо-ритм отрывка полностью подчиняется характеру музыкального произведения. Обучение студента четко реагировать и выполнять задачи, поставленные преподавателем. Применение навыков драматического искусства. Передача характера героя через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок.</p> <p>6. Поиск и организация эмоциональной реакции действующих лиц, обусловленной музыкальным произведением. Работа над ансамблевыми партиями в отрывке. Ориентироваться в ансамблевой и хоровой партитуре. Слышать все партии в ансамбле. Согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p>	
	Практические занятия	40
	Самостоятельная работа обучающихся	20
<p>Тема 3. Технология работы над отрывком из оперетты, мюзикла.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История жанра. Композиторы. Произведения.</p> <p>1. Выбор отрывка. Самостоятельность отрывка: события и действие в отрывке должно иметь самостоятельную, законченную форму.</p> <p>2. Знакомство с клавиром и пьесой. Анализ художественной и технической особенности произведения.</p> <p>3. «Застольная» работа над ролью. Во время работы «за столом» определяется сверхзадача и сквозное действие пьесы и ролей. Пьеса (отрывок) разбивается на эпизоды, определяется заложенное в них</p>	62

	<p>действие для достижения цели, задачи и их выполнении. «Сочинение роли» в образном и сценическом плане: изучение жизненных обстоятельств образа. Фантазирование о роли (в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли). Внешняя характерность.</p> <p>4. Разучивание вокальной партии. Изучение нотного текста во всех его деталях, освоение интонационно - ритмического рисунка партии, стилевых особенностей. Изучение партий других персонажей и хора.</p> <p>5. Работа с текстом Применять систему упражнений для артикуляционного аппарата. Владеть навыками драматического искусства: выразительно - интонационно окрашенной речью, убедительного действия «словом». Выразительно доносить текст до зрителя. Подтекст. Внутренний монолог.</p> <p>6. Пластическое решение образов.</p> <p>7. Этюдная работа над отрывком. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Оценка факта. Взаимодействие. Творческое воображение. Мизансценическое решение в этюдах.</p> <p>8. Мизансценическое решение. Соединение вокальных актерских, речевых, пластических навыков в процессе работы над отрывком</p>	
	Практические занятия	40
	Самостоятельная работа обучающихся	22
<p>Тема 4. Камерно - вокальный репертуар, романсово-песенные произведения, дуэты.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности камерно-вокального жанра. История развития камерных жанров в вокальном искусстве, романсово-песенная литература, традиции исполнения наиболее известных музыкальных произведений камерно-вокального жанра различных композиторов, особенности различных композиторских стилей, звукозаписи исполнения камерно-вокальной музыки выдающимися представителями вокального</p>	56

	<p>исполнительства, современными певцами.</p> <p>2. Выбор репертуара. Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений. Работа над раскрытием художественного содержания музыкального произведения.</p> <p>3. Разучивание вокального текста. Чтение нотного текста во всех его деталях и на основе этого создание собственной интерпретации музыкального произведения. Применение навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения, элементарных основ певческого дыхания, основ кантилены, отчетливой дикции при сознательном формировании согласных и гласных звуков.</p> <p>4. Работа над дуэтом или ансамблем. Ориентироваться в ансамблевой партитуре. Слышать все партии в ансамбле. Согласование с партнерами по ансамблю своих исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений.</p> <p>5. Репетиционный процесс. Проникновение в содержание и стиль исполняемого произведения, работа с концертмейстером над музыкальным произведением. Выстраивание репетиционного процесса, применяя навыки актерского мастерства: сценическое внимание, сценическое существование в предлагаемых обстоятельствах, обусловленных сценической задачей.</p> <p>6. Сценическое совершенствование. Совершенствование навыка публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.</p>	
	Практические занятия	38
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Всего		216/142/74

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя

формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине УП. 01.02 Сценическая подготовка.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный и письменный опрос.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; недифференцированные зачеты оцениваются «зачтено» и «не зачтено».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

– Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.

– Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.

– Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

– Отвечает на все дополнительные вопросы.

– Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «4» («хорошо»):

– Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.

– Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.

– Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.
- Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
- Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.
- Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.
- Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр - Сов.композитор,1989
2. Кокорин А. Вам привет от Станиславского - М . Босмы , 2007
3. Курышева Т. Театральность и музыка - М. Сов.композитор,1984
4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я - М. Аркти,2002
5. Покровский Б. Размышления об опере - М. Сов.композитор,1979
6. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение - Сов.композитор,1980
7. Румянцев П.И. Станиславский и опера-М. Искусство, 1969
8. Сабина М. Мейерхольд и музыка// Музыкальный современник вып.4 -М. Сов.композитор,1983
9. Соболевская О.С. Станиславский К. работает, беседует, отдыхает - М. СТД РСФСР,1988
10. Сосонова М. Искусство актера - М. АкадемПроект, 2007
11. Станиславский - реформатор оперного искусства - М. Музыка, 1983
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М. Литиздат
13. Тарканов М. Музыкальный театр Альбана Берга - М. Сов.композитор, 1976
14. Театр, где играют дети - М. Владос,2001
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности - М. Владос,2001

Электронные образовательные ресурсы:

Inter-педагогика, <http://www.inter-pedagogika.ru>.

Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

Большая научная библиотека, <http://www.sci-lib.com/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, <http://eor.edu.ru/>

Библиотека по педагогике, <http://pedagogic.ru/>

Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>

Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий
<http://www.iqlib.ru/>