

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП. 03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

Составитель:

Широкова Г.П., заслуженная артистка РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина УП.03 «Сценическое движение» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04. Вокальное искусство» со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП. 00 Учебная практика.

УП. 03 Сценическое движение

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 218 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 144 часа, самостоятельная работа обучающегося 74 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью учебной практики является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачами учебной практики являются:

- развитие навыков сценического движения;
- изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции в области исполнительской деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Профессиональные компетенции в области педагогической деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

- иметь практический опыт:
- владения основами пластической выразительности; актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
- уметь:
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с танцевальными программами;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- знать:
- основы сценического движения.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	218
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа (всего)	74

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	ДЗ	-	-	-	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план и содержание учебной дисциплины
УП.03 Сценическое движение**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Упражнения у станка	Приседания резкие и плавные, скольжение стопой по полу, маленькие броски, каблучное упражнение. Круговое скольжение по полу, подготовка к «Веревочке», разворачивание ноги, «Флик-фляк». Малые развороты бедра, дробные выстукивания, мягкое вынимание ноги в русском народном танце.	38
	Практические занятия	24
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 2. Классические танцы.	Период, типичное сложение. Разновидности периода. Повторенный период. Сложный период. Простые формы. простая двухчастная форма, ее разновидности. Простая трехчастная форма, ее разновидности. Промежуточные формы.	60
	Понятие классический танец как одна из форм танцевального искусства. 5 позиция ног. Постановка корпуса, понятия опорной, рабочей ноги. Знакомство с классическими направлениями танцев.	
	Практические занятия	40
Тема 3. Народные танцы.	«Русский лирический», «Веревочка», «Ковырялочка», «Белорусский танец», «Полька», «Менуэт», «Хлопушки», «Присядки», «Маятник».	64
	Практические занятия	42
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 4. Танцы европейской программы	Танцы: «Ча-Ча-Ча», «Самба», движения в стиле «Хип-Хоп», стиль «Афро-джаз». «Танго», «Квикстеп», «Медленным вальсом», «Венским вальсом»	56
	Практические занятия	38
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Всего		218/144/74

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине УП. 03 Сценическое движение.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный и письменный опрос.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; недифференцированные зачеты оцениваются «зачтено» и «не зачтено».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

– Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.

– Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.

– Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

– Отвечает на все дополнительные вопросы.

– Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «4» («хорошо»):

– Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.

- Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.
- Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.
- Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
- Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.
- Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.
- Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М.,
2. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
3. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
4. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
5. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
6. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
7. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
8. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
9. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
10. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976

Электронные образовательные ресурсы:

- <http://www.4dance.ru/>
<http://www.dance.spb.ru/>
<http://www.dancerworld.ru/>
<http://ortodance.ru/>
<http://www.dance-online.ru/>
<http://www.digitaldancers.com/main.htm/>