

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП. 04 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

Составитель: заслуженная артистка РФ Широкова Г.П., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

Высшая квалификационная категория по должности «преподаватель».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина УП.04 «Мастерство актера» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04. Вокальное искусство» со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП. 00 Учебная практика.

УП. 03 Мастерство актера

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 142 часа, самостоятельная работа обучающегося 74 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной практики – совершенствование практических навыков, необходимых для работы над ролью в различных музыкально-театральных жанрах.

Задачами учебной практики являются:

– развитие навыков сценической речи и сценического движения; развитие ассоциативного и образного мышления;

– изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста;

– раскрытие художественных и эстетических особенностей театра как вида сценического искусства, а также смежных искусств.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции в области исполнительской деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Профессиональные компетенции в области педагогической деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен: иметь практический опыт: самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

– профессиональную терминологию;

– основы сценической речи и сценического движения.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа (всего)	74

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр								
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.04 Мастерство актера

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Специфика профессии актера. История возникновения театра, актера. Русская театральная школа.	Актерское мастерство как искусство. Понятие художественности в актерской профессии. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Значение профессии актера. История русского театра. Система К.С. Станиславского. Значение системы К.С. Станиславского в творчестве современного	30
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 2. Актер - человек действующий. Техника актера. Сценическая правда.	Понятие действия. Принцип ансамблевости в актерском творчестве. Внешняя и внутренняя техника актера. Природа актерских переживаний. Основные элементы органичного существования актера (внимание, воображение и фантазия, память, свобода, чувство правды и вера). Искусство переживания и искусство представления.	30
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 3. Принципы общения и взаимодействия с партнером.	Условия возникновения творческого взаимодействия. Основные этапы творческого взаимодействия. Правила общения с партнером. Фиксированный рисунок и импровизация.	20
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 4. Работа над ролью. Основные элементы анализа. События.	Тема и идея. Сквозное действие и сверхзадача. Конфликт. Основные понятия события. Событийный ряд как способ композиционного развития конфликта	30
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10

Тема 5. Линия развития роли.	Биография. Зерно роли. Полный анализ роли.	52
	Практические занятия	34
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 6. Условия творческого взаимодействия	Основные виды творческих препятствий и способы их преодоления.	30
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 7. Специфика существования актера на сцене и в кадре.	Понятие мизансцены. Распределение в пространстве. Общение с партнером. Общение со зрителем. Этапы работы над образом. Репетиционный процесс. Мастерство актера в работе телеведущего	26
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Всего		216/142/74

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине Мастерство актера.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный и письменный опрос.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; недифференцированные зачеты оцениваются «зачтено» и «не зачтено».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.
- Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.
- Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.
- Отвечает на все дополнительные вопросы.
- Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «4» («хорошо»):

- Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.
- Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.
- Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.
- Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
- Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.
- Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.
- Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э.

Электронные образовательные ресурсы:

Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>

Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>

Цифровое образование, <http://www.digital-edu.ru/>

Электронная библиотека, <http://notopedia.ru>

Электронная библиотека, <http://newmuz.narod.ru>