

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Вокальное искусство»**

по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Составитель:

Федосееенкова О.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина УП. 06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП. 00 Учебная практика

УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 49 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 32 часа; самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью учебной практики является формирование навыков организации учебной и методической работы.

Задачи учебной практики:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

- иметь практический опыт:
 - организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
 - организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
 - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- уметь:
 - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- знать:
 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная учебная работа (всего)	17

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание

УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1.	Работа с обучающимися различного уровня подготовки.	27
	Работа с обучающимися различных характеристик голоса.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 2.	Работа над основами вокального дыхания.	22
	Работа над основами звукоизвлечения, артикуляцией	
	Работа над тембральными окрасками звука в зависимости от художественного замысла произведения.	
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	8

Всего	49/32/17
-------	----------

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные опросы, семинары, зачеты.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Итоговая аттестация по дисциплине Методика преподавания вокальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводится в форме дифференцированного зачета. По итогам этого дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и Государственной итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»	Изложение материала в объеме, превышающем запланированный лекционный курс Логичное построение ответа Безупречное владение русским языком Правильные ответы на все дополнительные вопросы
Оценка 4 «Хорошо»	Полное изложение материала в объеме запланированного лекционного курса Незначительные ошибки при ответе на дополнительные вопросы
Оценка 3 «Удовлетворительно»	Частичное изложение материала в объеме запланированного лекционного курса
Оценка 2 «Неудовлетворительно»	Незнание материала в объеме запланированного лекционного курса

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам/ П. В. Голубев. - М.,

1983. - 87 с.

2. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг/ В. В. Емельянов. - М, 2007. - 192 с., ил.
3. Комарович Г. Л. Практические советы начинающему певцу/ Г. Л. Комарович. - М.; Л., 1985. - 43 с.
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца/ В. Луканин; Сост., ред. Е. Нестеренко. - Л., 1987. - 87 с.
5. Малышева, Н. М. О пении: Из опыта с певцами: Методическое пособие/ Н. М. Малышева. - М., 1992. - 134 с.
6. Павлицева О. Методика постановки голоса: Учебное пособие для хормейстеров и преподавателей пения/ О. Павлицева. - М.; Л., 1984. - 123 с.
7. Плужников, К. Механика пения/ К. Плужников. - СПб., 2004. - 88 с., нотн. пр.
8. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста: Практические советы начинающим педагогам/ П. Тронина; ред. Н. А. Магновская. - М., 1976. - 111 с.
9. Чишко О. Певческий голос и его свойства/ О. Чишко. - М.; Л., 1986.-48 с.