

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Хоровое дирижирование»**

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель:

Зайцева Л.Б., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК. 01.01. «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 698 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 465 часов; самостоятельная работа обучающегося 233 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хора.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

- иметь практический опыт:
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--------------------------------------------------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 698 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 465 |
| Преддипломная практика (всего) | 28 |

Вид аттестации

| Курс обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|---------------|---|---|----|---|----|----|---|---|
| Зачет/экзамен | Э | Э | ДЗ | Э | ДЗ | ДЗ | Э | - |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| Государственная итоговая аттестация | - | - | - | - | - | - | - | ГИА |
|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----|

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы | Часы |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Раздел 1. | Дирижирование | 375 |
| Тема 1. Психологические процессы. | 1. Ощущение в хоре. 2. Восприятие. 3. Внимание. 4. Наблюдение и наблюдательность. 5. Память. 6. Мышление. 7. Воображение в творчестве. 8. Эмоциональная и волевая сферы. | |
| | Практические занятия | 9 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| Тема 2. Работа над основами дирижёрской техники. | 1. Общее понятие о технике дирижирования и её значение в процессе управления коллективным исполнением музыкального произведения. 2. Дирижёрский аппарат и его постановка. 3. Структура дирижёрского жеста. 4. Основные приёмы технического дирижирования. 5. Элементы музыкальной выразительности в дирижировании. 6. Паузы и цезуры между фразами, приёмы дирижирования. 7. Приёмы исполнения фермат. 8. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных нот. 9. Первоначальные навыки работы с камертоном. 10. Дирижирование простых, сложных, 11. смешанных и переменных размеров. 12. Дирижирование произведения под фортепиано. | |
| | Практические занятия | 254 |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 127 |
| Тема 3. Анализ хоровой партитуры | Анализ партитуры, написание аннотаций по плану: 1. историко-стилистический анализ; 2. музыкально-теоретический анализ; 3. вокально-хоровой анализ; 4. исполнительский анализ. | |
| | Практические занятия | 40 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| Тема 4. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение хоровых голосов | 1. Изучение и исполнение по нотам и наизусть хоровой партитуры на фортепиано, приближенное к реальному звучанию хора, с правильной аппликатурой, ясным голосоведением, выразительной фразировкой, с динамическими и агогическими нюансами. 2. Знать наизусть каждую хоровую партию партитуры по горизонтали. Исполнять её сольфеджио и с текстом, точно интонируя и дирижируя одной рукой. Пение аккордовой вертикали. | |
| | Практические занятия | 72 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 37 |
| Раздел 2. | Чтение хоровых партитур | 54 |
| Тема 1. Анализ и чтение хорового произведения | 1. Устный анализ произведения по плану: 1. сведения об авторах музыки и текста; 2. содержание произведения; 3. музыкально-теоретический анализ; 4. вокально-хоровой анализ; 5. исполнительский анализ. | |
| | Практические занятия | 7 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| Тема 2. Исполнение изучаемого произведения на фортепиано | 1. Выразительное, специфически хоровое исполнение на фортепиано партитуры, выполнение всех общемузыкальных требований (фразировки, чёткого голосоведения, динамики, агогики). 2. Приобретение навыков связанного исполнения без педали путём правильно подобранной аппликатуры (начальный этап работы). 3. Умение пользоваться педалью для исполнения трудных мест произведения и для | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | более выразительного его исполнения. 4. Овладение навыком соединения хоровой партитуры с аккомпанементом. 5. Овладение навыком упрощения исполнения сложных хоровых партитур и аккомпанементов. | |
| | Практические занятия | 25 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 12 |
| Тема 3. Пение хоровых голосов | 1. Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру. 2. Играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент. 3. Переходить с одной хоровой партии на другую. 4. Петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением. | |
| | Практические занятия | 12 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| Тема 4. Чтение хоровых произведений с листа и транспонирование | Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению хорового репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения хоровых партитур с листа и транспонирования у обучающегося формируются в результате систематических занятий. Основными принципами развития навыков чтения нот с листа и транспонирования являются: – систематичность; – постепенность усложнения материала; – видение нотного текста с опережением; – художественно - стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения. | |
| | Практические занятия | 10 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| Раздел 3. | Хороведение | 36 |
| Тема 1. Краткий обзор истории развития русского хорового искусства России | – Зарождение профессионального хорового пения в России; – первые хоры России; – различные виды хорового пения: знаменное, кондакарное, демественное, строчное многоголосное, партесное, канты, оперные хоры и хоры a cappella; | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | – хоровые коллективы России 18 - начала 20 веков. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 2. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур и художественно-исполнительские возможности хорового коллектива | 1. Приобрести практический опыт определения вокально-хоровых особенностей хоровых сочинений: – тип и вид хора; – диапазон и tessitura хоровых партий; – звукообразование в хоре; – дикция и орфоэпия в хоровом пении. Работа с поэтическим текстом; – хоровая фактура; – ансамбль хора и работа над ним; – строй хора и работа над ним; – метро-ритмические трудности в хоровом исполнении. 2. Определение художественно-исполнительских возможностей и возрастных особенностей хоровых коллективов. | |
| | Практические занятия | 14 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 7 |
| Тема 3. Составление подробных аннотаций, рефератов | Овладение навыками составления подробных аннотаций, рефератов по следующему плану: – историко-стилистический анализ; – музыкально-теоретический анализ; – вокально-хоровой анализ; – исполнительский анализ. – составление темпово-динамической экспозиции исполнительского плана. | |
| | Практические занятия | 12 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| Тема 4. Методика и специфика работы с хорами разного типа. | Овладение методическими структурами проведения хоровых репетиций с хорами разного типа: – по партиям; – по группам; – сводный хор; – прогон перед концертом; | |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| | – концертное выступление. | |
| | Практические занятия | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 |

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и Государственную итоговую аттестацию обучающихся по МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Государственная итоговая аттестация по МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме экзамена, представляющего собой исполнение концертной программы и работы с хором. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене Государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный уровень владения мануальной техникой, проявить волевые и музыкантские качества для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, показать владение методикой работы с хором.

Обучающийся должен исполнить (продиржировать) с учебным хором:

- два разнохарактерных произведения, одно из которых a cappella;
- показать репетиционный процесс работы с хором над новым произведением (15 минут).

Система и критерии оценок промежуточной и Государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и Государственной итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- свободное и выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании;
- уверенное овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса;
- контроль слухового и звукового баланса при исполнении хорового произведения в ансамбле с концертмейстером;
- проявление личностной позиции студента в интерпретации музыкальных произведений;
- выразительное и точное исполнение хоровых голосов;
- хорошее владение теоретическим материалом;
- наличие подробных аннотаций.

Оценка «4» («хорошо»):

- менее стабильное и выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании без ошибок в нотном тексте;
- менее уверенное овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса;
- недостаточный слуховой контроль при исполнении хорового произведения в ансамбле с концертмейстером;
- осмысленность в реализации замысла;
- не выразительное исполнение хоровых голосов;
- поверхностное владение теоретическим материалом;
- наличие менее подробных аннотаций.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на экзамене (зачёте) при исполнении концертной программы;
- формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабое овладение техническими дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса;
- слабый слуховой контроль при исполнении хорового произведения в ансамбле с концертмейстером;
- маловыразительное и неточное интонирование хоровых голосов;
- плохое владение теоретическим материалом;

- наличие очень кратких аннотаций.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

неподготовленность к сдаче экзамена (зачёта) по всем видам работ:

- не знание наизусть нотного текста при исполнении хоровых произведений на фортепиано, в дирижировании, при пении хоровых голосов;
- отсутствие аннотаций.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Примерные репертуарные списки

I КУРС

Произведения без сопровождения

Алябьев А. - «Всех цветочков боле»;

Бетховен Л. - «Гимн ночи»;

Бородин А. - «Слава Кириллу и Мефодию»;

Даргомыжский А. – «Два ворона» из цикла «Петербургские серенады»;

Ипполитов-Иванов М. – «В разлуке с родиной»;

Кальюсте Х. – «Все на качели!»;

Казачья песня – «Грянул внезапно гром над Москвою»;

Кюи Ц. – «Весеннее утро». «Всюду снег»;

Латышская народная песня - «Вей, ветерок». Обраб. А. Юрьяна;

Литовская народная песня - «Лисичка». Обраб. С. Шимкуса;

Литовская народная песня - «Пион». Обраб. С. Шимкуса;

Мендельсон Ф. – «Воспоминание». «Серенада». «На юге»;

Моцарт В. – «Летний вечер»;

Новиков А. – «При долине куст калины»;

Озолинь Я. – «Лес раскинулся дремучий»;

Парцхаладзе М. – «Снова осень»;

Песня болгарских партизан – «Хей, Балканы!». Обраб. Е. Красотиной;

Польская народная песня – «Пой, пой, певунья птичка». Обраб. А. Свешникова;

Польская народная песня – «Перепёлка». Обраб. Д. Ардентова;

Польская народная песня – «Висла». Обраб. В. Иванникова;

Польская народная песня – «Речка». Обраб. Вл. Соколова;

Попатенко Т. – «Облака»;

Ребиков В. – «В воздухе птичка поёт». «Зарумянилась вишня и слива». «Поздняя осень». «Травка зеленеет»;

Рубинштейн А. – «Старая песня»;

Русская народная песня – «Белая черёмуха». Обраб. А. Свешникова;

Русская народная песня – «Долина». Обраб. И. Полтавцева;

Русская народная песня – «Как за речкою». Обраб. Н. Римского-Корсакова;

Русская народная песня – «Лён зеленой». Гармонизация М. Анцева;

Русская народная песня – «Смолк давно соловушко». Обраб. А. Свешникова, переложение А. Раковицкого;

Русская народная песня – «Соловьём залётным». Обраб. М. Анцева;
Русская народная песня – «Ты рябина ли». Обраб. А. Юрлова;
Русская народная песня – «У зари-то, у зореньки». Обраб. А. Луканина;
Русская народная песня – «Уж ты, поле моё». Хоровая редакция А. Сапожникова;
Русская народная песня – «Я вечер в лужках гуляла»;
Русская народная песня – «Я посею ли млада-младенька». Обраб. М. Анцева;
Свешников А. – «Гаснет вечер». «Родимый край»;
Старинный русский шуточный кант – «Два каплуна»;
Флярковский А. – «Осинка-грустинка»;
Шуберт Ф. – «Встречайте день мая»;
Шуман Р. – «Домик у моря». «Привет весне». «Ночь».

Произведения с сопровождением

Бетховен Л. – «Походная песня». Переложение Л. Шохина;
Болгарская народная песня – «Путь в горах». Обраб. А. Животова;
Верстовский А. – Хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила»;
Гайдн И. – «Мы дружим с музыкой»;
Герчик В. – «Не дадим поджечь планету»;
Глиэр Р. – «Здравствуй, гостья зима». «Травка зеленеет»;
Глюк Х. – «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей»;
Гречанинов А. – «Урожай». «Призыв весны». «Дождь»;
Кюи Ц. – «Заря лениво догорает». «Весна». «Лунным блеском озарённая»;
Молчанов К. – «Помни»;
Мокроусов Б. – «Песня неуловимых мстителей» из кинофильма «Неуловимые мстители». «Песня о Лене-реке»;
Молинелли Л. – «Гимн мира»;
Мурадели В. – «Гимн международного союза студентов». «Бухенвальдский набат». «Песня о дружбе»;
Мусоргский М. – «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»;
Новиков А. – «Родина моя». «Гимн демократической молодёжи мира»;
Пахмутова А. – «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют»;
Попатенко Т. – «Полёт». «Горный ветер» хоры из кантаты «Горный ветер»;
Римский-Корсаков Н. - Хор корабельщиков из оперы «Садко»;
Рубинштейн А. – «Горные вершины»;
Русская народная песня – «Ах ты, степь широкая». Обраб. П. Триодина;
Русская народная песня – «Посею лебеду на берегу». Обраб. А. Новикова, переложение Е. Красотиной;
Струве Г. – «Моя Россия»;
Фрадкин М. – «Песня о Днепре»;
Чайковский П. – «Весна». Обраб. В. Соколова;
Чайковский П. – «Пойду ль, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»;
Чайковский П. – «Колыбельная песня в бурю»;
Чесноков П. – «Солнце, солнце встаёт». «Лотос».

II КУРС

Произведения без сопровождения

Анцев М. – «Май». «Звёздная полночь»;
Архангельский А. – «Богородице Дево, радуйся»;
Благообразов С. – «Над рекой Днепром»;
Бойко Р. – «Александре Осиповне Смирновой» из цикла «Три мадригала»;
Бойко Р. – «Парус». «Разгулялась выюга»;
Брамс И. – «Розмарин»;
Будревичус В. – «Листья»;
Галкин И. – «Куда б ни шёл, ни ехал ты»;
Гибалин Б. - «Серп»;
Дарзинь Э. – «Пусть бури вой»;
Калнынь А. – «Зима»;
Ленский А. – «Молодой месяц»;
ЛундвикХ. – «Как цветущий миндаль»;
Макаров В. – «Город немеркнувшей славы» из хоровой сюиты «Река-богатырь»;
Мендельсон Ф. – «Как иней ночью весенней пал». «Лес»;
Оболенский П. – «Кто, волны вас остановил»;
Парцхаладзе М. – «Здравствуй, утро»; «Море спит». «Горы»;
Речкунов М. – «Сосны молчаливые». «Осень»;
Русская народная песня – «Говорил-то мне». Обраб. А. Михайлова;
Русская народная песня – «Как на дубе». Обраб. Ю. Славнитского;
Словацкая народная песня – «Гусары». Обраб. В. Новака;
Струве Г. – «На горе, на взгорье»;
Украинская народная песня – «Думы мои». Обраб. Е. Козака;
Чайковский П. – «Приидите поклонимся». Переложение для однородного хора П. Чеснокова;
Чесноков П. – «Трисвятое»;
Чешская народная песня – «Камышинка». Обраб. Н. Можайского;
Шебалин В. – «Утёс»;
Шехтер Б. – «На рассвете». «О чём тоскует Волга?»;
Шуберт Ф. – «Любовь». «Какая ночь»;
Шуман Р. – «Сон». «Ночная тишина».

Произведения с сопровождением

Аренский А. – Хор нищих из оперы «Сон на Волге»;
Аренский А. – «На море утушка» хор из оперы «Сон на Волге»;
Бизе Ж. – Хор драгун из оперы «Кармен»;
Бородин А. – Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь»;
Бородин А. – «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»;
Верди Д. – «Кто там с победой к славе» хор из оперы «Аида»;
Верди Д. – Хор повстанцев из оперы «Эрнани»;
Верди Д. – Хор рыцарей из оперы «Оберто»;
Глинка М. – «Прощальная песня»;
Глинка М. – «Ах ты, свет Людмила» (до солистов) хор из оперы «Руслан и Людмила»;

Гречанинов А. – «Осень». «Пчёлка». «Радуга». «Подснежник». «Весна». «Звон»;
Григ Э. – «С добрым утром!»;
Гуно Ш. – Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»;
Даргомыжский А. – Хоры русалок (II и III) из оперы «Русалка»;
Даргомыжский А. – «Сватушка» хор девушек из оперы «Русалка»;
Ипполитов-Иванов – «Утро». «Покорение Сибири»;
Макаров В. – «Как у Волги, у реки» из сюиты «Река-богатырь»;
Моцарт В. – «Мы поём веселья песни» хор из оперы «Похищение из Сераля»;
Мусоргский М. – «Стрекотунья-белобока». Переложение В. Попова;
Направник Э. – «Хоровод» из оперы «Нижегородцы»;
Направник Э. – Хор девушек из оперы «Дубровский»;
Пахмутова А. – «Дикая собака Динго»;
Рахманинов С. – «Слава»;
Рахманинов С. – «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»;
Римский-Корсаков Н. – «Звонче жаворонка пенье». Переложение Ю. Славнитского;
Римский-Корсаков Н. – Хор опричников из оперы «Царская невеста»;
Рубинштейн А. – «Ноченька» хор из оперы «Демон»;
Русская народная песня – «Во поле берёзынька стояла». Обраб. А. Александрова;
Русская народная песня – «Уж я золото хороню». Обраб. А. Копосова;
Сметана Б. – «Сколько счастья в песне» из кантаты «Чешская песня»;
Чайковский П. – «Подснежник». Обраб. для хора А. Кожевникова;
Чайковский П. – Хор цветов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»;
Чайковский П. – Хор народа из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»;
Чайковский П. – Хор и причитание матери из оперы «Мазепа»;
Чесноков П. – «Катит весна». «На старом кургане». «Крестьянская пирушка»;
Чичков Ю. – «Солдатские звёзды»;
Шуман Р. – «Лотос». Переложение Е. Красотиной.

III КУРС

Произведения без сопровождения

Агафонников Б. – «Два великана»;
Аракишвили Д. – «О поэте»;
Балакирев М. – «Свыше пророцы»;
Барток Б. – «Тоска»;
Бойко Р. – «Вечером синим»;
Гибалин Б. – «Острова плавучие»;
Глиэр Р. – «Из моря смотрит островок»;
Зиновьев А. – «Осень»;
Калинников В. – «Зима»;
Кюи Ц. – «Неразгаданный сон»;
Лассо О. – «Тик-так»;
Ленский А. – «Родина»;

Литовская народная песня – «Ой ты, мой дубочек». Обраб. В. Венцкуса;
Литовская народная песня – «Лес шумит». Обраб. С. Шимкуса;
Лотти А. – «Miserere»;
Лятошинский Б. – «Туча». «По небу крадется луна»;
Никольский А. – «Чайка»;
Орф К. – «Люблю и ненавижу»;
Парцхаладзе М. – «Листья»;
Парцхаладзе М. – «Февраль или май?»;
Пирумов А. – «Дорога». «Входи, прохожий»;
Проснак К. – «Прелюдия». «Баркарола»;
Пуленк Ф. – «Страшна мне ночь»;
Речкунов М. – «Грусть»;
Русская народная песня – «Заплетися, плетень». Обраб. Н. Римского-Корсакова;
Русская народная песня – «Уж вы мои ветры». Обраб. А. Флярковского;
Салманов В. – «Лев в железной клетке» из цикла «Но бьётся сердце»
Салманов В. – «Прячет месяц»;
Свиридов Г. – «Где наша роза?»;
Свиридов Г. – «Осень» из цикла «Песни безвременья»;
Свиридов Г. – «Ясные поля» из цикла «Песни безвременья»;
Свиридов Г. – «Песня» из «Весенней кантаты»;
Флярковский А. – «Невская акварель»;
Чайковский П. – «Без поры, да без времени»;
Чайковский П. – «Ночевала тучка золотая»;
Чесноков П. – «Весеннее успокоение»;
Шебалин В. – «Ландыш». «Дикий виноград»;
Шебалин В. – «Берёзе». «Мать послала к сыну думы»;
Щедрин Р. – «Прошла война».

Произведения с сопровождением

Аренский А. – «Слава» хор из оперы «Сон на Волге»;
Арутюнян А. – «Торжество труда» хор из «Кантаты о Родине»;
Брукнер А. – «Agnus Dei» из реквиема D-moll;
Василенко С. – Хор народа из оперы-кантаты «Сказание о невидимом граде Китеже»;
Гендель Г. – «Пусть громкий плач» хор из оратории «Самсон»;
Глинка М. – «Не тужи, дитя родимое» хор из оперы «Руслан и Людмила»;
Глинка М. – «Лель таинственный» хор из оперы «Руслан и Людмила»;
Глинка М. – Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»;
Даргомыжский А. – Хор девушек «Как денница появится» из оперы «Рогдана»;
Дегтярёв С. – «Пойдём Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»;
Держинский И. – «Песня об орле» хор из оперы «Поднятая целина»;
Ипполитов-Иванов М. – «Крестьянская пирушка»;
Коваль М. – «Сказ о партизане»;
Кюи Ц. – «Птицы»;

Моцарт В. – «Sanctus» из мессы F-dur;
Мусоргский М. – Хор «Возле речки, на лужочке» из оперы «Хованщина»;
Прокофьев С. – Хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»;
Прокофьев С. – Урок родного языка из оратории «На страже мира»;
Римский-Корсаков Н. – Заключительный гимн. Хор из оперы «Снегурочка»;
Римский-Корсаков Н. – «С крепкий дуб тебе повырасти» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Римский-Корсаков Н. – Хор слепцов-гуслиаров из оперы «Снегурочка»;
Русская народная песня – «Бурлацкая». Обраб. С. Рахманинова, переложение И. Лищвенко;
Свиридов Г. – №5 «Ночь под Ивана Купала» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»;
Чайковский П. – «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»;
Чайковский П. – «Будем пить и веселиться» хор из оперы «Пиковая дама»;
Чайковский П. – Заключительный хор из оперы «Воевода»;
Чайковский П. – «Нет, нету тут мосточка» хор из оперы «Мазепа»;
Чайковский П. – Хор русалок из оперы «Кузнец Вакула»;
Шостакович Д. – Хор «Оденем Родину в леса» из оратории «Песнь о лесах»;
Шуман Р. – Хор №6 из оратории «Рай и Пэри»;
Шуман Р. – «Requiem aeternam» из Реквиема.

IV КУРС

Произведения без сопровождения

Анцев М. – «Обвал»;
Архангельский А. – «С вышних презирая убогия приемля»;
Бойко Р. – «Вологодские кружева»;
Гречанинов А. – «В зареве огнистом»;
Калинников В. – «Жаворонок». «Кондор». «Нам звёзды кроткие сияли»;
Калистратов В. – «И отдал меня батюшка»;
Коваль М. – «Буря бы грянула, что ли?»;
Кюи Ц. – «Засветилась вдали»;
Ленский А. – «Былое». «Певучая вода»;
Людиг М. – «Лес»;
Пирумов А. – «Эй, трус»;
Пуленк Ф. – «Грусть». «Прекрасная и похожая»;
Равель М. – «Николетта»;
Рахманинов С. – «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения»;
Рахманинов С. – «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста»;
Русская народная песня – «Не бушуйте, ветры буйные». Обраб. А. Керничанского;
Салманов В. – «Юность»;
Свиридов Г. – «Повстречался сын с отцом». «Табун»;
Свиридов Г. – №1 «Зимнее утро» из хорового концерта «Пушкинский венок»;
Старков П. – «Ныне отпускаеши»;
Чесноков П. – «Альпы». «Теплится зорька». «Зимой»;
Чесноков П. – Хоры №1 «На одре болезни», №2 «О, пресладкий и всещедрый Иисусе», №5 «Мати Божия» из цикла «Во дни брани»;

Щедрин Р. – «Пора, мой друг, пора».

Произведения с сопровождением

Александров А. – «Поэма об Украине»;

Бородин А. – «Песня тёмного леса». Переложение В. Калининкова;

Бородин А. – Сцена Ярославны с девушками из 1 д. оперы «Князь Игорь»⁴

Буцко Р. – Кантата «Свадебные песни»;

Верди Д. – Хор «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»;

Гайдн И. – Хор крестьян из оратории «Времена года»;

Гречанинов А. – Проводы Добрыни из 1 д. оперы «Добрыня Никитич»;

Давиденко А. – «На десятой версте»;

Дунаевский И. – «Снова поёт соловей»;

Коваль М. – Хор «Эх вы, горы, Уральские горы» из оратории «Емельян Пугачёв»;

Моцарт В. – Хор «Спит безмятежно море» из оперы «Идоменей»;

Мусоргский М. – Хор «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»;

Мусоргский М. – Хор «Расходилась. разгулялась» из оперы «Борис Годунов»;

Новиков А. – «Отъезд партизан»;

Рахманинов С. – «Ангел». «Сосна»;

Рахманинов С. – «Сирень». Переложение Ю. Славнитского;

Рахманинов С. – Финал оперы «Алеко»;

Римский-Корсаков Н. – Вступление и хор народа «Грозен царь идёт» из оперы «Псковитянка»;

Римский-Корсаков Н. – Хор «Будет красен день» из оперы «Садко»;

Римский-Корсаков Н. – Хор «Гой, ты Сад-Садко» из оперы «Садко»;

Римский-Корсаков Н. – Хор «Как по мостикам по калиновым» из оперы «Сказание о граде Китеже»;

Свиридов Г. – «Патетическая оратория» №3, 5, 7;

Свиридов Г. – «Поэма памяти Сергея Есенина» №2, 4;

Сметана Б. – Хор «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»;

Чайковский П. – Хор «Выросла у тына» из оперы «Черевички»;

Чайковский П. – Хор народа из оперы «Опричник»;

Чайковский П. – Хор «С мала ключик» из кантаты «Москва»;

Шуман Р. – «Цыгане».

Примерные списки.

Произведения для Государственной итоговой аттестации женский хор a cappella

Бортнянский Д. «Слава отцу и сыну»;

Бойко Р. «Зимняя дорога»;

Лятошинский Б. «Туча»;

Парцхаладзе М. «Здравствуй, утро»;

Парцхаладзе М. «Море спит»;

Парцхаладзе М. «Озеро»;

Русская нар. песня «Во поле берёза стояла». Обраб. Ю. Тугаринова;

Русская нар. песня «Ходят кони». Обраб. Л. Жуковой;

Самонов А. «Ворон к ворону летит»;
Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню, что прежде»;
Снетков Б. «У подножия Казбека»;
Телеман Г. «Heilig»;
Ушкарёв А. «Осень». Переложение Л. Зайцевой;
Чайковский П. «Соловушка». Переложение В. Соколова;
Шебалин В. «Зимняя дорога»;
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь».

**Произведения для Государственной итоговой аттестации
неполный смешанный хор a cappella**

Даргомыжский А. «Из страны далёкой», «Приди ко мне», «Пью за здоровье Мери»
из цикла «Петербургские серенады»;
Ижогин М. «Тучки небесные». Переложение В. Рощенко;
Калинцев В. «Не рыдай мене, Мати». Переложение Л. Зайцевой;
Кравченко Б. «Петухи» из цикла «Русские фрески». Переложение Н. Поповой;
Оболенский П. «Кто, волны, вас остановил». Переложение Л. Зайцевой;
Парцхаладзе М. «Тигры». Переложение Н. Поповой;
Речкунов М. «Острою секирой». Переложение Н. Поповой;
Старков П. «Ныне отпускаеши». Переложение Л. Зайцевой;
Тобиас Р. «Воровка»;
Фейт В. «Жук и роза». Переложение М. Дроздецкой;
Шебалин В. «Зимняя дорога». Переложение Л. Зайцевой.

**Произведения для Государственной итоговой аттестации
женский хор с сопровождением**

Бриттен Б. «Это маленькое дитя» из сюиты «Церемония рождественских гимнов»;
Брукнер А. «Agnus Dei», «Requiem aeternam», «Cum sanctis» из реквиема d moll.
Переложение Л. Зайцевой;
Витол Я. «Беверинский певец». Переложение Н. Поповой;
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца». Переложение Г. Ковалёва;
Данькевич К. вступление и хор женщин из 1-го д. оперы «Богдан Хмельницкий»;
Даргомыжский А. «Сватушка» хор из оперы «Русалка»;
Кёнеман Ф. «Как король шёл на войну». Переложение Н. Поповой;
Метнер Н. «Зимний вечер». Переложение В. Новоблаговещенского;
Молчанов К. «Песня Женьки» из оперы «А зори здесь тихие». Переложение В.
Самарина;
Моцарт В. «Ave Verum»;
Рахманинов С. «Ночка», «Ангел», «Сосна»;
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель». Переложение В. Козлякова;
Серов А. «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда». Переложение А. Егорова;
Чайковский П. хор девушек из оперы «Евгений Онегин»;
Чесноков П. «Зелёный шум», «Катит весна», «Крестьянская пирушка», «Листья»,
«Могила», «Несжатая полоса», «Ночь», «Яблоня».

**Чтение хоровых партитур
Примерные репертуарные списки:**

I КУРС

Однородные хоры:

Одноголосные

Русская народная песня «Я пойду в зелёный сад гулять»;
Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»;
Русская народная песня «Калина»;
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»;
Украинская народная песня «Весёлые гуси»;
Чешская народная «Мой конь».

Двухголосные

Белорусская народная песня «Неман»;
Монюшко С. «Вечерняя песня»;
Русская народная песня «Уж как по лугу, лугу»;
Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»;
Русская народная песня «Снеги белые пушистые». Обраб. А. Лядова;
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»;
Смыслов И. «Родина»;
Современная русская народная песня «Звёздочка».

Трёх и четырёхголосные хоры для женского состава

Анцев М. «Ландыш», «Осень»;
Ипполитов-Иванов М. «Сосна», «В разлуке с Родиной»;
Ленский А. «Молодой месяц»;
Мендельсон Ф. «Весна»;
Мартини Д. «Осень»;
Палестрина ДЖ. «Осени пора настала».

Трёх и четырёхголосные хоры для мужского состава

Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»;
Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию»;
Дарзинь Э. «Пусть буря воеет»;
Коваль М. «Эхо»;
Танеев С. «Венеция ночью»;
Чайковский П. хор опричников из оперы «Опричник».

Однородные хоры с сопровождением

Григ Э. «Лесная песня»;
Глиэр Р. «Травка зеленеет»;
Калинников В. «Тень-тень»;
Кюи Ц. «Осень»;

Леви Н. «Колыбельная»;
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

II КУРС

Трёх и четырёхголосные хоры для женского состава двухстрочное изложение

Анцев М. «Май»;
Благообразов С. «Над рекой Днепром»;
Бойко Р. «Роза», «Зимняя дорога»;
Галкин И. «Куда б ни шёл, ни ехал ты»;
Парцхаладзе М. «Море спит»;
Пфейль Г. «Озеро спит».

Трёх и четырёхголосные хоры для мужского состава двухстрочное изложение

Бетховен Л. «Гимн ночи»;
Бойко Р. «Закаты да рассветы»;
Копылов А. «Озеро светлое»;
Сибелиус Я. «Финляндия»;
Черепнин Н. «Медленно движется время»;
Шпор Л. «Песня о песне».

Трёх и четырёхголосные хоры для женского состава трёхстрочное изложение

Даргомыжский А. «На севере диком»;
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»;
Кюи Ц. «Весеннее утро»;
Палестрина Дж. «Летний вечер догорает»;
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»;
Флярковский А. «Зимний вечер».

Трёх и четырёхголосные хоры для мужского состава трёхстрочное изложение

Даргомыжский А. «Что смолкнул веселия глас»;
Кодаи З. «Ночью в горах»;
Палестрина Дж. «Всё проснулось вокруг»;
Русская народная песня «Поле чистое». Обраб. А. Лядова;
Чайковский П. «Вечер»;
Эрнесакс Г. «За липой солнце сокрылось».

Смешанные хоры двухстрочное изложение

Брамс И. «В ночной тиши»;
Глюк К. «Праздник хора»;
Даргомыжский А. «Два ворона»;
Дунаевский И. «Песня о Красной площади»;
Речкунов М. «Сосны молчаливые»;
Шуман Р. «Вечерняя звезда».

Смешанные хоры трёхстрочное изложение

Анцев М. «Привет зиме»;
Даргомыжский А. «Приди ко мне»;
Русская народная песня «Дороженька». Обраб. А. Свешникова;
Танеев С. «Тихой ночью»;
Украинская народная песня «Чуешь, брате мий». Обраб. К. Стеценко;
Флярковский А. «Подмосковная берёзка»;
Шуман Р. «Я помню сельский тихий сад».

Хоры с сопровождением

Глиэр Р. «Вечер»;
Гречанинов А. «Призыв весны», «Урожай»;
Локтев В. «День счастливый»;
Мусоргский М. «Плывёт, плывёт лебёдушка» хор из оперы «Хованщина»;
Чайковский П. «Весна»;
Чулаки М. «Умолкла труба полковая».

III курс

Смешанные хоры трёхстрочное изложение

Бойко Р. «Ты запой мне ту песню»;
Кюи Ц. «В лесу»;
Лятошинский Б. «По небу крадется луна»;
Попатенко Т. «У обрыва»;
Шебалин В. «Ты ль заря, моя заря»;
Шуман Р. «Ночная тишина».

Женские хоры четырёхстрочное изложение

Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»;
Гречанинов А. «Весна идёт»;
Кюи Ц. «Ласточка»;
Ребиков В. «Горные вершины»;
Русская народная песня «Уж вы, ветры». Обраб. А. Флярковского;
Чайковский П. «Без поры да без времени».

Мужские хоры четырёхстрочное изложение

Аренский А. «Серенада»;
Кюи Ц. «Охотник и заяка»;
Мендельсон Ф. «Прощание охотника»;
Направник Э. «На севере дуб одинокий»;
Чайковский П. «Что смолкнул веселия глас»;
Шуберт Ф. «Далёкой».

Смешанные хоры четырёхстрочное изложение

Брамс И. «Розмарин»;
Калинников В. «Зима», «Элегия», «На старом кургане»;
Коваль М. «Слёзы»;

Кюи Ц. «Засветилась вдали»;
Мендельсон Ф. «Лес»;
Мурадели В. «Ответ на послание Пушкина»;
Пуленк Ф. «Страшна мне ночь»;
Свиридов Г. «Вечером синим», «Осень»;
Чесноков П. «Август», «Альпы»;
Шебалин В. «Мать послала к сыну думы», «Зимняя дорога».

Хоры с сопровождением

А. Бородин «Мужайся, княгиня» хор бояр из оперы «Князь Игорь»;
Э. Григ «Ты источник, Урдар, светлый» хор из оперы «Олаф Тригвасон»;
В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон», «Когда сияет солнце утром» хоры из оперы «Волшебная флейта»;
Г. Свиридов «Героям Перекопской битвы» из «Патетической оратории»;
Серебреников В. «Семь моих цветных карандашей»;
Танеев С. «Горные вершины», «Сосна».

Учебно-методическая литература

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования/ Л. Андреева. – М., 1969
2. Анисимов, А. Дирижёр-хормейстер/ А. Анисимов. - Л., 1976
3. Безбородова, Л. Дирижирование/ Л. Безбородова. – М., 2000
4. Гинзбург, В. Анализ хорового произведения/ В. Гинзбург. – Смоленск, 2008
5. Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений/ К. Дмитриевская. – М., 1965
6. Елисеева-Шмидт, Э. Энциклопедия хорового искусства/ Э. Елисеева-Шмидт. – М. 2011
7. Живов, В. Теория хорового исполнительства/ В. Живов.- М., 1998
8. Зайцева, Л. Основы дирижёрско-хоровой техники/ Л. Зайцева. – Смоленск, 2005
9. Зайцева, Л. Методика изучения хорового произведения/ Л. Зайцева. – Смоленск, 2008
10. Казачков, С. Дирижёрский аппарат и его постановка/ С. Казачков. – М., 1967
11. Казачков, С. От урока к концерту/ С. Казачков. – Казань, 1990
12. Когадеев, А. Техника хорового дирижирования/ А. Когадеев. – Минск, 1968
13. Мусин, И. Техника дирижирования/ И. Мусин. – Л., 1967
14. Никольская-Береговая, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века/ К. Никольская-Береговая. – М., 2003
15. Птица, К. О хоровом дирижировании/ К. Птица. – М., 1964
16. Романовский, Н. Хоровой словарь/ Н. Романовский. – М., 2010
17. Соколов, В. Работа с хором/ В. Соколов. – М., 1985
18. Уколова, Л. Дирижирование/ Л. Уколова. – М., 2003
19. Чесноков, П. Хор и управление им/ П. Чесноков. – М., 1961

Электронные образовательные ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
5. Архив классической музыки classic-online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
6. Ресурс, посвященный хоровому искусству ХОРИСТ.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>, свободный.