

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.02 ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНИМЕНТ,  
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Хоровое дирижирование»**

по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель:

Полякова Т.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Дополнительный инструмент – фортепиано».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина МДК. 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 321 час, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 214 часов; самостоятельная работа обучающегося 107 часов.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целями курса являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора;
- формирование комплекса исполнительских знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях;
- формирование навыков, позволяющих использовать фортепиано для ознакомления с хоровой музыкальной литературой и применение в работе над хоровыми произведениями;
- накапливать репертуар произведений различных жанров и форм для дальнейшей деятельности руководителя хора;
- аккомпанировать на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами курса являются:

- развитие умений и навыков игры на инструменте, владение различными видами техники исполнительства, необходимых для практической работы с хором;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умение исполнять музыкальные произведения в качестве аккомпаниатора хора;
- использование художественно оправданных технических приемов в качестве аккомпаниатора хора;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении для фортепиано;

- умение разбираться в тематическом материале музыкального произведения с учетом характерных особенностей каждой партии;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

### **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:

– чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

– аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
знать:

– репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы, песни, романсы);

– музыкальную терминологию;

– специфику репетиционной работы;

– многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста при исполнении музыкальных произведений с солистом-вокалистом или хором;

уметь:

– грамотно исполнять музыкальные произведения;

– применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе с хором;

– читать нотный текст с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения.

## **4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
--	-----

### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	З	-	Э	-	-	Э	-	Э
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

## 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

### Тематический план и содержание МДК. 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Часы
Тема 1. Фортепиано	<p>Программные требования имеют строгую направленность на профилизацию обучения в трех разделах индивидуального плана</p> <p>В первом разделе они связаны непосредственно с программой по дирижированию, охватывая изучение тех же музыкальных форм, метров и ритмов, которые осваиваются в специальном классе.</p> <p>Во втором разделе предусматривается изучение произведений, способствующих воспитанию необходимых дирижеру умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- партитурное слышание формируется за счет введения в репертуар полифонических произведений, а также благодаря изучению на фортепиано партитур хоровых фуг;</li> <li>- метроритмическое ощущение хорошо развивается на материале пьес с различными метроритмическими построениями, а также медленных частей классических сонат;</li> </ul> <p>В третьем разделе - развитию техники,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этому способствует регулярная работа над этюдами, гаммами.арпеджио.</li> </ul> <p>Для расширения диапазона музыкальных знаний учащихся, формирования их вкуса, чувства ритма, ансамбля в программу курса фортепиано</p>	138

	включена музыка разных эпох, стилей, жанров. Материалом изучения служат фортепианные обработки народных мелодий, сочинения отечественных и зарубежных композиторов: это произведения подголосочной и имитационной полифонии, вариационной формы, пьесы аккордового изложения и кантиленного характера.	
	Практические занятия	138
	Самостоятельная работа обучающихся	84
Тема 2. Аккомпанемент	<p>1. Работа над аккомпанементом – умение грамотно разбирать сольную партию и совмещать ее с аккомпанементом.</p> <p>2. Важная роль на уроках фортепиано отводится ансамблевой игре, т.к. основной инструмент – хор применим на практике лишь в ансамбле с другими инструментами.</p> <p>3. Систематическое исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях различных составов дает ученику навык совместной игры, а также развивает способность слышать и учитывать в исполнении разные музыкальные тембры. Обучающийся должен уметь объединить, хотя бы в облегченном варианте, сольную партию с фортепианным сопровождением, а также воспроизвести ее голосом, аккомпанируя себе на рояле;</p> <p>4. Играть на фортепиано простейшие партитуры инструментальных ансамблей.</p> <p>5. Эти же навыки, но на более сложном материале, развиваются на старших курсах училища.</p> <p>6. Изучение аккомпанемента различных видов. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста - инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано.</p> <p>7. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.</p>	38
	Практические занятия	38
	Самостоятельная работа обучающихся	11

<p>Тема 3. Чтение произведений с листа</p>	<p>Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению педагогического репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения нот с листа у обучающегося формируются в результате систематических занятий.</p> <p>Основными принципами развития навыков чтения нот с листа являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематичность;</li> <li>– постепенность усложнения материала;</li> <li>– видение нотного текста с опережением;</li> <li>– художественно - стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения;</li> <li>– осмысленное, безостановочное проигрывание музыкального произведения с первого раза в темпе, приближенном к реальному, с верным исполнением мелодии, аккомпанемента, метро – ритма и правильным воспроизведением характера исполняемого произведения;</li> <li>– наличие хорошо развитого навыка чтения с листа, необходимого для практической деятельности музыкантов всех специальностей, ускоряет разучивание произведений, освоение их художественного замысла, дает возможность познакомиться с большим числом разнообразных сочинений и тем самым способствует расширению музыкального кругозора.</li> </ul> <p>Транспонирование в заданную тональность (1/2, 1 тон)</p> <p>Изучение вокального и хорового репертуара.</p>	<p>38</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>38</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>12</p>
<p>Всего:</p>		<p>321/214/107</p>

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа».

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление

отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом. Итоговая аттестация по дисциплине Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, а также аккомпанируя солистам - вокалистам и инструменталистам.

Обучающийся должен исполнить:

- произведение полифонической формы;
- произведение крупной формы;
- пьесу или аккомпанемент.

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой государственной аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Оценка «5» («отлично»):**

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений;
- контроль слухового и звукового баланса в исполнении музыкального произведения, а также и в ансамблевом звучании;

- чуткость к солисту, ощущение неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента;
- проявление личностной позиции в интерпретации музыкального произведения;
- выразительность исполнения музыкального произведения;
- быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений;
- осмысленность в реализации замысла;
- недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- попытка передачи выразительности аккомпанемента.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений;
- формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- однообразие и монотонность звучания аккомпанемента;
- неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения, допущение серьезных технических и метроритмических ошибок;
- отсутствие исполнительского контакта и слухового контроля в ансамблевом звучании;
- ошибки в воспроизведении нотного текста.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Фортепианная литература**

1. Бах, И. С. Английские сюиты: для клавира/ И. С. Бах. - М., 1988. - 143 с.
2. Бах, И. С. Инвенции для фп. / И. С. Бах, ред. Бузони Ф. - М., 1987. - 94 с.
3. Бах, И. С. Французские сюиты (Черни): для фп./ И. С. Бах. - СПб., 1994. - 55 с.
4. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть I/ И. С. Бах, ред. Муджеллини Б. - М., 1990. - 120 с.
5. Бах, И.С. Избранные произведения для клавира/ И. С. Бах. – М., 1979
6. Бетховен, Л. Соната № 1: Соч. 2, №1: для фп./Л. Бетховен; Ред. А. Гондельвейзера. - СПб., 1994
7. Бетховен, Л. Соната № 9. Соната № 10: Для фп. / Л. Бетховен; Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М., 2006
8. Бетховен, Л. Легкая соната № 19: Соч. 49, № 1: [Для фп.]/ Л. Бетховен; Ред. А. Шнабеля. - СПб., 2002
9. Бетховен, Л. Легкая соната № 20: Соч. 49, № 2: [Для фп.]/ Л. Бетховен; Ред. А. Шнабеля. - СПб., 2002
10. Бетховен, Л. Сонатины: [Для ф-но]/ Л. Бетховен; Ред. А. Шнабеля. - СПб., 2002
11. Гайдн, Й. Избранные сонаты для фп.: Вып. 2. / Й. Гайдн. - М., 2007. - 63 с.

12. Гайдн, Й. Избранные сонаты: для фп.: Вып. 1. / Й. Гайдн. - М., 2007. - 64 с.
13. Гендель, Г. Ф. Сюиты: для фп./ Г. Ф. Гендель. - М., 1983. - 63 с.
14. Гендель, Г.Ф. Мой Гендель: Нетрудные пьесы для фп./ Г.Ф. Гендель. - СПб, 2004
15. Глинка, М. Сочинения: для фп. / М. Глинка. - М., 1987. - 264 с.
16. Григ, Э. Лирические пьесы: для фп. / Э. Григ. - М., 1989. - 79 с.
17. Мендельсон, Ф. Песни без слов: для фп./ Ф. Мендельсон. - М., 2004. - 63 с.
18. Моцарт, В.А. Сонаты для фп: В 2-х т./ В. А. Моцарт. – М., 1983
19. Скарлатти, Д. Сонаты для фп.: Т. I/ Д. Скарлатти; ред. Николаева А. - М., 1973. - 171 с.
20. Скрябин, А. Прелюдии. Этюды: для фп. / А. Скрябин. - М., 1981.-253 с.
21. Черни, К. 50 этюдов: Из соч. 261, 821, 599, 139/ Карл Черни; Ред. Г. Гермера. - М., 2004
22. Черни, К. Искусство беглости пальцев: Соч. 740(699) Для фп. :Тетр. I - IV/ К. Черни. - М., 2004
23. Черни, К. Школа беглости Соч. 299: Для фп. :Тетр. I - IV/ К. Черни. - М., 2004
24. Шопен, Ф. 24 Прелюдии/ Ф. Шопен. - СПб., 1994. - 63 с.
25. Шопен, Ф. Вальсы/ Ф. Шопен. - М., 1994. - 79 с.
26. Шуберт, Ф. Экспромты и музыкальные моменты: для фп. / Ф. Шуберт. - М., 1989. - 127 с.
27. Гнесина, Е. Фортепианная азбука/ Е. Гнесина. - М., 2004. - 26 с.
28. Избранные классические сонатины: Вып. 1. - М., 1993. - 24 с.
29. Избранные классические сонатины: Вып. 2. - М., 1993. - 24 с.
30. Калинка: Альбом начинающего пианиста: Вып. 1: Издание 6-е/ Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М., 1991. - 184 с.
31. Калинка: Альбом начинающего пианиста: Вып. 2: Учебное пособие для 2 - 3 классов ДМШ/ Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М., 1990. - 192 с.
32. Калинка: Альбом начинающего пианиста: Вып. 3: Учебное пособие для 3 - 4 классов ДМШ/ Бакулов А., Сорокин К. - М., 1992. - 210 с.
33. Ляховицкая, С.С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих/ С. Ляховицкая. - СПб., 1997
34. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века: 5 класс/ Сост. Чернышков С. - М., 2003. - 76 с.
35. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века: 6 класс/ Сост. Чернышков С. - М., 2003. - 77 с.
36. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века: 7 класс/ Сост. Чернышков С. - М., 2003. - 76 с.
37. Нотная папка пианиста № 1: для 1 - 3 классов ДМШ: В 6-ти тетрадах/ Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. -М., 2001. - 6 тетр. (320 с.)
38. Нотная папка пианиста № 2: для 3 - 5 классов ДМШ: в 4-х тетрадах/ Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М., 2002. - 4 тетр. (256 с.)
39. Нотная папка пианиста № 4: для 5 - 7 классов ДМШ: в 4-х тетрадах/ Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М., 2002. - 4 тетр. (252 с.)
40. От сонатины к сонате: Педагогический репертуар пианиста для овладения крупной формой: Вып. 1. - Мн., 1994. - 62 с.

41. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 1 - 7кл./ Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006. - 40 с.
42. Школа игры на фортепиано/ ред. Николаева А.; сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - М., 2003. - 199 с.
43. Хрестоматия для фортепиано: Музыкальное училище: Пьесы: Вып. 1/ Сост. С.Н. Решетов. - М., 2003
44. Хрестоматия для фортепиано: Пьесы: Муз.училище: Вып. 2. - М., 2005
45. Хрестоматия для фортепиано: Пьесы: Муз. Училище: Вып. 3/ Сост. В.А. Самарин. - М., 2005
46. Хрестоматия для фортепиано: Этюды средней трудности: Для муз.уч./ Сост. А.К. Горшкова. - М., 2001
47. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 1. - М., 1991. - 46 с.
48. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. - М., 1986. - 46 с.
49. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 1. - М., 1991. - 62 с.
50. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 2. - М., 1991. - 64 с.
51. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 1. - М., 1991. - 58 с.
52. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 2. - М., 1991. – 62 с.
53. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. - М., 1986. - 63 с.
54. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды: Вып.1/ Сост. Копчевского Н. - М., 1991. - 63 с.
55. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 1. - М., 1991. - 48 с.
56. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. - М., 1982. - 48 с.
57. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 1. -М., 1986. - 62 с.
58. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 2. -М., 1991. - 64 с.
59. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 1/ Сост. Копчевского Н. - М., 1991. - 64 с.
60. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. - М., 1987. - 63 с.
61. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Этюды: Вып. 1/ Сост. Копчевского Н. - М., 1991. - 63 с.
62. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Этюды: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. - М., 1990. - 63 с.
63. Хрестоматия для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 1/ Сост. Копчевского Н. - М., 1987. - 48 с.

64. Хрестоматия для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Полифонические пьесы: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. - М., 1984. - 47 с.
65. Хрестоматия для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 1. - М., 1985. - 62 с.
66. Хрестоматия для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Произведения крупной формы: Вып. 2. - М., 1988. - 64 с.
67. Хрестоматия для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 1/ Сост. Копчевского Н. - М., 1980. - 64 с.
68. Хрестоматия для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Пьесы: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. - М., 1978. - 64 с.
69. Хрестоматия для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Этюды: Вып. 1/ Сост. Копчевского Н. - М., 1987. - 63 с.
70. Хрестоматия для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Этюды: Вып. 2/ Сост. Копчевского Н. - М., 1986. - 64 с.
71. Юный пианист: Вып. 1: Песни, пьесы, этюды, ансамбли: для начальных классов ДМШ (I - II) / Сост. Ройзмана Л. И., Натансона В. А. - М., 1983. - 165 с.
72. Юный пианист: Вып. 2: Пьесы, этюды, ансамбли: для средних классов ДМШ (III - V) / Сост. Ройзмана Л. И., Натансона В. А. - М., 1986. - 183 с.
73. Тургенева, Э. Малюков А. Пианист-фантазер: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Часть 1/ Э. Тургенева, А. Малюков. - М., 1990. - 79 с.
74. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: для начинающих: Часть 1/ Сост. Ляховицкая С., Баренбойм, Л. - Л., 1990. - 135 с.
75. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: Учебное пособие для второго года обучения: Часть 2/ Сост. Ляховицкая С. - Л., 1971. - 133 с.

#### **Произведения для чтения аккомпанемента с листа**

1. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
2. Алябьев А. Иртыш
3. Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
4. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь.
5. Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль
6. Булахов П. «Нет, не люблю я вас». Свидание
7. Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»
8. Булахов П. «И нет в мире очей». Колокольчики мои
9. Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»
10. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
11. Варламов А. «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка»
12. Варламов А. Горные вершины. «На заре ты ее не буди»
13. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
14. Глинка М. «Гудевітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха»
15. Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила»

16. Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть»
17. Глинка М. Северная звезда. Бедный певец. Жаворонок
18. Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
19. Гречанинов А. Цветок
20. Григ Э. Заход солнца. Моя родина
21. Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс Зибеля, каватина Валентина
22. Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
23. Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки
24. Гурилев А. Сердце—игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу»
25. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота». «Душечка, девица». Летал соловушка
26. Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю»
27. Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы».
28. Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил»
29. Кюи Ц. Царскосельская статуя
30. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
31. Монюшко С. Золотая рыбка
32. Моцарт В. Умиротворение
33. Произведения, рекомендуемые для транспонирования
34. Римский-Корсаков Н. Октава. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
35. Рубинштейн А. Ночь. Романс Тамары из оперы «Демон»
36. Свиридов Г. Черный взор
37. Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья»
38. Танеев С. Островок
39. Форе Г. Мотылек и фиалка
40. Чайковский П. Весна. «Я вам не нравлюсь». «На землю сумрак пал»
41. Шебалин В. Дума матери

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/ А.Д. Алексеев. – М,1988. – 285 с.
2. Баринаова, М. О развитии творческих способностей ученика/ М.Н. Баринаова. – Л., 1981, - 60с.
3. Голубовская, Н. Искусство исполнителя/ Н. Голубовская. – СПб,2007. – 487 с.
4. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман. -, 2002.-192с.
5. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика/ С. М.Майкапар. Челябинск, 2006. – 219 с.
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
7. Исполнительское искусство зарубежных стран: Вып. 2: Дж. Мур Певец и

аккомпаниатор. - М., 1976. – 191 с.

8. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. Крючков. – Л., 1961, 72 с.

9. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. - М., 1976. – 353 с.: ил.

10. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. – 239 с.: ил.

11. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.

12. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ.редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.

13. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.

14. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.-сост. Ян Достал. - М., 1981. – 333с.

15. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е. Шендерович. - М., 1996. - 206 с., нот.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. ClassicalMusicNews.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru>, свободный.

2. CLASSIC-ONLINE.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>, свободный.

3. MP3line [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mp3line.ru/> , свободный

4. OrpheusLib – Библиотека Нот и Музыкальной Литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>, свободный.

5. Звуки.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru/>, свободный.

6. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/music.html>, свободный.

7. Классическая музыка.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.

8. Мир классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-music.ws/>, свободный.

9. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.

10. Нотомания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notomania.ru>, свободный.

11. Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igraj-roj.narod.ru>, свободный.

12. Ноты для фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://piano-notes.net/brahms/>, свободный.

13. ClassicalMusicLinks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru/>, свободный.

14. Электронная библиотека издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.