

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА,
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Хоровое дирижирование»**

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель:

Гребенцова Л.Г., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК. 01.03. «Постановка голоса, вокальный ансамбль» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность

МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 321 час, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 214 часов; самостоятельная работа обучающегося 107 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у обучающегося интереса к вокально-ансамблевому искусству, музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать репертуар вокальных и ансамблевых произведений различных жанров и форм для дальнейшей деятельности хорового дирижёра;
- изучение в соответствии с программными требованиями вокально-ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (арии, романсы, песни, ансамблевый репертуар для различных составов в сопровождении фортепиано);
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков чтения с листа вокальных и ансамблевых произведений разных жанров и стилей;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению использовать самоконтроль для управления процессом исполнения вокального и ансамблевого произведения в качестве исполнителя;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых вокальных произведений, владению вокально-техническими средствами исполнительства, использованию совместного художественного решения при работе в ансамбле в качестве исполнителя;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений с дирижёром - вокалистом или вокальным ансамблем;
- умение применять теоретические знания в вокально-ансамблевой практике с учетом характерных особенностей каждой партии;
- развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха;
- приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать

и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт: исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

– анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

– определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

– пользоваться специальной литературой;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

– вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

– профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
Самостоятельная работа (всего)	107

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	Э	-	

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план и содержание учебной дисциплины
МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Раздел I	Постановка голоса	143
Тема 1.1. Психологические процессы:	<p>1. Этапы образования певческих навыков. Основными принципами развития певческих двигательных навыков являются: создание внутреннего «регулирующего» образа, представления о звуке; воспитание идеала верного звучания голоса; нахождение верного звукообразования на ограниченном участке диапазона; усвоение различных типов звуковедения в разных музыкальных заданиях на всём диапазоне; автоматизация и нахождение многочисленных вариантов этой верной работы. В развитии навыков большую роль играет активность обучающегося, желание освоить нужное движение.</p> <p>2. Фазы уточнения. Огромную роль в фазе уточнения имеет: развитие дифференцирующего торможения, убирающего лишние движения и перенапряжения мышц; подключение и подсказки приёмов по освобождению ненужного напряжения при звукообразовании. Основное внимание уделяется закреплению правильной работы всех частей голосового аппарата, диктуемым музыкальным заданием.</p> <p>3. Достижение автоматизма. Данный вид работы предполагает этап закрепления двигательных навыков и их автоматизации, что соответствует укреплению динамических стереотипов в мозговой коре. Этот навык необходим для частичного контроля за выполнением двигательных навыков, т.к. в этой фазе навыки выполняются слаженно и свободно, что позволяет обучающемуся спокойно перенести основное внимание на исполнение.</p>	18
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 1.2. Развитие	В основе совершенствования вокальных качеств лежит развитие слуха.	18

ощущений и формирование вокального слуха.	<p>1. Роль и развитие слуха. Навыки ощущения развития вокального слуха у обучающихся формируются в результате систематических занятий. Основными умениями развития навыков слуха являются: систематичность; интонирование; правильность тембральной окраски; резонаторные ощущения; контроль со стороны; баланс взаимодействия дыхания и гортани; слушать хороших певцов. Навыки воспитания слуха необходимы для улучшения деятельности голосового аппарата в выработке звуковой позиции.</p> <p>2. Мышечное чувство. Начальный этап за мышечным контролем осуществляется под контролем слуха. Работа над совершенствованием мышечного контроля требует от обучающегося систематической тренировки. Мышцы помогают слуху и всякое пение «про себя» обязательно вызывает двигательную реакцию голосового аппарата. Развитие вокального слуха требует умения улавливать особенности правильного певческого звучания, отличать от неправильного, ощущать работу голосового аппарата, мышечно понимать работу в пении другого певца. Формирование вокального слуха происходит в процессе развития вокально-технических навыков.</p> <p>3. Резонаторные и другие ощущения, участвующие в контроле за пением. Основными навыками развития резонаторных ощущений при голосообразовании являются: грудной и головной резонаторы; дыхание; голосовые связки и подсвязочное давление; атака звука, глотка, зрение.</p>	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 1.3. Дыхание.	<p>1. Анатомия дыхательных органов. Данный вид работы требует умения представлять анатомию дыхательных органов:</p>	18

	<p>трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма. Знать механизм участия этих органов в работе над постановкой голоса.</p> <p>2. Дыхание при певческом звукообразовании. Работа над певческим дыханием требует умения отличать его от речевого. Основные отличия от речи: высота звука строго постоянно в пении в соответствии с музыкальной мелодией; в пении скорость задаётся музыкальным темпом и ритмом; произнесение слов сильно растянуто; тембр голоса -особо существенно отличается от речевого.</p> <p>3. Организация певческого выдоха. Навыки для организации певческого выдоха необходимы для обеспечения образования певческого звука при хорошей координации всех отделов голосового аппарата. Умение находить характер вдоха и выдоха для реализации длинной и высококачественной певческой фонации. Требования для голосового аппарата: силовая нагрузка; отлаженность работы всего дыхательного аппарата и гортани, чтобы давление не нарушало наилучшие певческие качества голоса. Огромную роль при большем подсвязочном давлении имеет строгая постепенность в повышении нагрузки на голосовой аппарат. Умение находить верную координацию в работе голосового аппарата, постепенно укреплять его систему, что позволяет выработать профессиональные качества при длительном пении.</p>	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 1.4. Опора певческого голоса.	<p>1. Чувство опоры. Работа певческим голосом требует умения ощущать опору для устойчивости звучания. Навыки ощущения опоры формируются в результате систематических занятий. Основными принципами развития навыков ощущения опоры являются: систематичность; овладение техникой певческого</p>	20

	<p>голосообразования; умение фиксировать ощущения сопровождающих опёртое звучание голоса; умение координировать работу голосового аппарата; владение приёмами нахождения певческой опоры звука. 2. Опёртое звукообразование. Специфика работы опёртого звукообразования требует ознакомления с техникой работы мышц. Они состоят из действия антогонических мышц, т.е. напряжение одних мышц при постепенном расслаблении других. Работа над опорой требует умения учитывать возможности взаимодействия дыхательных мышц-момент расслабления диафрагмы при постепенном давлении напрягающихся выдыхательных мышц, где создаётся ощущение прочности, опёртости дыхания. Голосовые связки при такой мышечной работе находятся в лучшем режиме, т. к. сдерживание выдоха падает не только на них, а и выдыхательную мускулатуру (диафрагму). Огромную роль при опоре играет нахождение верной координации гортанного сфинктера.</p>	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
<p>Тема1.5 Работа гортани в пении.</p>	<p>1. Механизм работы гортани. Гортань-место, где рождается исходный звук певческого голоса, несущий основные певческие качества. При пении гортань имеет два механизма деятельности: смещение гортани в целом под воздействием прикрепляющихся к ней снаружи мышц, а также работу внутренних мышц гортани, участвующих в функции голосовых связок. Данный вид работы требует умения ощущать низкое или высокое положение гортани в пении при различном характере работы голосовой щели. 2. Анатомия гортани. Знание анатомии гортани способствует качеству вокального голоса. Гортанью управляют: мышцы, прикрепляющиеся к гортани; подъязычная кость; нижняя челюсть и основание черепа; кости верхнего плечевого пояса.</p>	20

	<p>Изменение положения гортани влияет на размер рото-глоточного канала. От них зависят явления резонанса и импеданса.</p> <p>3. Атака звука.</p> <p>Навыки атаки звука необходимы для важнейших выразительных средств в пении. Употребление той или иной атаки зависит от характера музыкального произведения, структуры музыкальной фразы и характера слова. Разные виды атак в пении также необходимы как важнейшее средство педагогического воздействия на голосовой аппарат. Они позволяют менять работу голосовой щели, что даёт ощутить характер смыкания голосовых связок.</p> <p>4.Регистры мужские и женские. Работа над регистрами певческих голосов состоит в умении обучающихся найти механизм по сглаживанию регистров для однородного звучания.</p> <p>Смещение регистров способствует расширению диапазона, превращению переходных звуков в удобные, улучшению тембровых и динамических качеств.</p>	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
<p>Тема 1.6. Работа артикуляционного аппарата.</p>	<p>1. Глотка в пении.</p> <p>Немаловажное значение в работе артикуляционного аппарата имеет фонационная функция глотки.</p> <p>Работа над ощущением свободной широкой глотки необходимо обучающемуся для хорошего пения. При субъективном ощущении глотки являются: приспособление гортани; язык и губы; сохранение дыхательной установки; расслабление зева; тембр; исходить из полноценного звучания слова и наилучшего звучания голоса.</p> <p>2. Мягкое нёбо в пении.</p> <p>Мягкое нёбо в пении выполняет роль заслонки перекрывающий ход в носоглотку.</p> <p>Активность мягкого нёба придаёт форму ротоглоточному каналу для звука и создания импеданса.</p> <p>Развитие навыков активности мягкого нёба необходимы для умения брать верхние ноты на зевке, полузевке.</p> <p>Эти навыки решаются индивидуально и зависят от</p>	10

	строения певческого аппарата и типа голоса.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 1.7. Резонансное пение.	<p>1. Головное и грудное резонирование. Резонансное пение основано на изучении: акустики (доровая энергия); физиологии; психологии певческого процесса (эмоционально-образное представление, управление резонансами). Основными принципами развития навыков резонансной техники пения являются: активизация всей резонансной системы певца; вибросочувствительность в верхних и нижних резонаторах;</p> <p>2. Роль резонанса в пении. Энергетическая функция певческих резонаторов способствует проявлению полётности голоса, т.е. озвучивать большие концертные залы. Психологические аспекты резонансного пения состоят: из певческих ощущений голосовых связок; подсвязочного давления воздуха; резонирующего дыхания. Умение обучающегося фокусироваться на вибрационных ощущениях, отражающих работу резонаторной системы и «резонирующего» диафрагматического дыхания. Специфика функции резонаторов состоит в умении обучающегося оказывать то или иное воздействие на работу голосового аппарата. Навыки управления функциями певческих резонаторов и их настройки формируются в результате систематических занятий. Важнейшими механизмами настройки являются: ориентация сознания (и подсознание) на вибрационные ощущения активности резонаторов; умение владеть организацией певческого дыхания; широко использовать психологические и эмоционально-образные представления о работе голосового аппарата.</p>	19
	Практические занятия	19
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 1.8. Музыкально-художественное	<p>1. Развитие музыкального мышления. 2. Звуковой образ. 3. Художественная выразительность вокально-</p>	20

творчество пении.	в	<p>сценической речи.</p> <p>Музыка - носитель психологического действия, поэтическим комментатором духовных процессов.</p> <p>Данный вид работы предполагает изучение схемы анализа исполняемого произведения: жанр; идейное содержание; стиль; теоретический анализ; структура мелодии; характеристика линии развития мелодии; средство выразительности; работа над текстом.</p> <p>Развитие у обучающихся навыков к исполнительскому процессу:</p> <p>определение характера исполняемого произведения;</p> <p>настроение;</p> <p>способ передачи сценического образа;</p> <p>манера поведения на сцене; раскрытие творческих задач.</p> <p>Умение обучающихся анализировать своё выступление для осмысления и закрепление приобретённого опыта.</p> <p>Огромную роль при развитии звукового образа имеет своё виденье и прочтение при работе над вокальным произведением.</p>	
		Практические занятия	20
		Самостоятельная работа обучающихся	10
Раздел II		Вокальный ансамбль	71
Тема 2.1. Психологические процессы.		<p>1. В процессе работы с вокальным ансамблем у обучающихся развиваются специальные восприятия или сложные ощущения.</p> <p>Данный вид работы предполагает развитие специализированного восприятия: умение обучающихся чутко вслушиваться в свою вокальную партию, чтобы силой своего голоса уравновешиваться в ней и тембром своего звука сливаться с ней; слышать аккорд и строить высоту своего звука правильно и точно по отношению к высоте звука своей партии.</p> <p>2. Восприятие. Обучающийся, как и педагог, должен уметь наблюдать пение, т.е. активно познавать певческий процесс, вести наблюдение, чтобы выявить нужные механизмы образования звука в ансамбле.</p> <p>3. Внимание. Работать внимательно – первое условие успешных занятий, как для педагога, так и для обучающихся. Научить обучающихся</p>	23

	<p>сосредоточивать своё внимание над тем что хочешь делать.</p> <p>4. Воображение в творчестве. Творческое воображение - непрременный участник творческого процесса.</p> <p>Развитие у обучающихся внутреннего видения в исполнениях вокально-ансамблевых произведений. Умение обучающихся представлять ситуацию, которую следует выразить в исполняемом произведении.</p> <p>5. Эмоциональная сфера. Умение обучающихся передавать характер своих эмоциональных переживаний в исполняемых произведениях, создавая вокальный образ, а также умение владеть своими эмоциями при звукообразовании и звуковедении не нарушая вокальной техники.</p>	
	Практические занятия	23
	Самостоятельная работа обучающихся	12
<p>Тема 2.2 Вокально-технический процесс.</p>	<p>1. Дахание в ансамбле. Основной тип дыхания - нижнерёберно-диафрагматическое. Опора звука, работа над экономным расходом дыхания, правильная певческая установка – залог основных вокально-хоровых навыков.</p> <p>2. Работа артикуляционного аппарата. Данный вид предполагает работу над произношением слов в ансамбле и сопряжена с выявлением других задач ансамблевой звучности, строя и др.</p> <p>Специфика работы в ансамбле требует умение владеть артикуляцией гласных и согласных и их вокальному формированию, выявлению смысловой выразительности и слова. При исполнении быстрых произведений легко и близко произносить слова, с минимальным движением артикуляционного аппарата. Обучающийся должен уметь произносить литературный текст со знанием смысла.</p> <p>3. Динамика и фразировка. Яркость звучания вокального ансамбля состоит в умении каждого обучающегося владеть единством динамических оттеков и выполнять их в соответствии с указаниями композитора. Художественно – смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкальных произведений исполнителями ансамбля.</p>	24

	<p>4. Единство тембров и голосов. Исполнительская выразительность произведения зависит от качества пения каждого участника ансамбля. Основными средствами для достижения этой цели являются: умение слушать себя и партнёров; тембральная слитность голосов; соблюдение метро-ритма и темпа; динамики и агогики. Развитие слышания своего голоса внутри ансамблевой партии и всего тембрального ансамбля в целом коллективе.</p> <p>5. Интонационный строй. Основными принципами развития навыков точной интонации являются: внимание к воспроизведению каждого звука; каждой ноты. Каждый из поющих в ансамбле в ответе за строй, за звук; умение анализировать и знать какие ноты петь выше; умение вступать после паузы с верной интонацией в верную ноту в нужном ритме с верными словами; умение контролировать себя в высоте звука; уметь управлять дыханием и звукообразованием. Звукообразование одно из важных моментов в работе над вокальным ансамблем. Первостепенным держать высокую певческую позицию.</p> <p>6. Звукообразование и дикция. Практическими занятиями в работе являются: позиционная точность звука; ощущение звучания в области «маски»; головное и грудное резонирование. Чёткость, свобода артикуляции - необходимый элемент дикции. Чёткость и ясность дикции основывается на максимально совершенном звукообразовании. Основными элементами развития дикционных навыков является: ясность и понятность произносимого текста; орфоэпия в пении; особенности произношения в зависимости от образа.</p>	
	Практические занятия	24
	Самостоятельная работа обучающихся	12
<p>Тема 2.3. Художественно-исполнительский процесс.</p>	<p>1. Пение как искусство исполнительское. Данный вид работы предполагает прививание чувства прекрасного у обучающихся, совершенствование музыкальных способностей, воспитание чувства музыки. Развитие осмысленного эмоционального восприятия музыки, образного мышления, навыков выразительного пения.</p>	24

	<p>2. Слово и музыка. Отличительной чертой искусства в ансамбле является органическое сочетание слова и музыки. Слово- носитель смыслового начала, помогает глубже проникнуть в содержание исполняемого произведения.</p> <p>3. Музыкально-художественное единство в ансамбле.</p> <p>Развитие у обучающихся единства поставленных задач; ощущать себя частью целого; понимать, чувствовать, слышать друг друга. Согласованность в исполнении художественно- смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия исполнителями содержания музыкальных произведений.</p>	
	Практические занятия	24
	Самостоятельная работа обучающихся	12

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Постановка голоса, вокальный ансамбль.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного зачета (1 семестр) и экзамена (5 семестр). Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на учебном занятии, завершающем период обучения – учебный семестр. Экзамен – по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без

оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- художественно-выразительное исполнение сольных вокальных произведений, передача эмоционально-образного содержания сочинения;
- выразительное и точное применение вокально-технических навыков при исполнении сольного произведения;
- владение навыком слухового самоконтроля при пении вокального произведения;
- владение певческим дыханием и опорой звука в исполняемом вокальном произведении;
- владение навыком ровного звуковедения на всём участке диапазона голоса при пении вокального произведения. В соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- менее выразительная передача художественно-эмоционального содержания в исполняемом произведении;
- менее выразительное и недостаточное применение освоенных вокально-технических навыков в сольном произведении;
- недостаточно хорошее владение навыком слухового самоконтроля при пении вокального произведения;
- недостаточное владение навыком певческого дыхания и опоры звука при пении вокального произведения;
- недостаточное владение навыком ровного звуковедения на всём участке диапазона голоса при пении вокального произведения. В соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- маловыразительная передача художественно-эмоционального содержания при пении вокального произведения.
- слабое владение навыками певческого дыхания и опоры звука при исполнении вокального произведения;
- слабое владение навыками ровного звуковедения на всём участке диапазона голоса при пении вокального произведения. В соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение вышеперечисленными навыками при пении сольного произведения. В соответствии с программными требованиями.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Примерный репертуарный список:

I курс

Романсы и песни зарубежных композиторов

Бетховен Л. Волшебный цветок. Сурок. Край родной. Прощание Молли;

Брамс И. Колыбельная;

Бах И. За рекою старый дом;
Векерлен Ж. Приди поскорее, весна. Младая Флора. Розочка;
Гайдн Й. Тихо дверцу в сад открой. На отдыхе;
Григ Э. Лесная песнь. Детская песенка;
Моцарт В. Тоска по весне. Детские игры;
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка;
Шуман Р. Весенняя весть. Вечерняя звезда. Совёнок. Небывалая страна;
Шуберт Ф. Швейцарская песня. Морская тишь.

Романсы и песни русских композиторов

Аренский А. Расскажи, мотылёк. Там вдали за рекой. Спи, дитя моё, усни;
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни;
Гречанинов А. Урожай. Про телёночка. Ночь;
Гурилёв А. Отгадай, моя родная. Сарафанчик;
Даргомыжский А. Я вас любил;
Калинников В. Киска;
Кюи Ц. Зима. Майская ночь. Осень;
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя;
Чайковский П. Осень.

Произведения российских композиторов

Блантер М. Колыбельная. Полюбила я парнишку.
Иорданский М. Скрипочка. Чибис;
Компанеев Д. Я послушала песенку. Зимняя колыбельная;
Красев М. Летний вальс;
Крылатов Е. Ласточка;
Кабалевский Д. Пионерский костёр. Полечка про Олечку. Наш край;
Книпер Л. Почему медведь зимой спит;
Левина З. Тик-так;
Попатенко Л. Котёнок и щенок;
Потапенко А. Скворушка прощается;
Филиппенко А. Весёлый музыкант.

Народные песни. Русские народные песни.

Как у наших у ворот, обраб. Луканина;
Как пошли наши подружки, обраб. Луканина;
Не летай соловей, обраб. Егорова Н.;
Со вьюном я хожу, обраб. Благообразова А.;
У меня ль во садочке. А я по лугу, обраб. Римского-Корсакова Н.А.;
Добрый мельник. Петушок. У зари-то у зореньки;
Американская народная песня Дед Макдональд;
Грузинская народная песня Сулико;
Итальянская народная песня Счастливая;
Латышская народная песня Ай, я жу-жу;
Норвежская народная песня Сумерки;

Словацкая народная песня Спи, моя милая;
Французская народная песня Кораблик, обраб. Локтева;
Кадэ Руссель, обраб. Векрлена Ж.;
Швейцарская народная песня Садовница короля.

II курс

Романсы и песни зарубежных композиторов

Брамс И. Колыбельная. В зелёных илах;
Бетховен Л. Люблю тебя;
Векерлен Ж. Приди поскорее весна. Менуэт Экзодэ. Младая Флора.
В лес одна уж не пойду;
Вебер М. Охотничья песня;
Григ Э. Избушка. Закат солнца. Весенние цветы. В лесу. Цветы говорят;
Мендельсон Ф. Привет. Зимняя песня;
Моцарт В. Детские игры. Вечер;
Монюшко С. Золотая рыбка;
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка;
Шентирмай Э. В мире есть красавица одна;
Цельтер Н. Баллада о фульском короле.

Песни и романсы русских композиторов

Алябьев А. Зимняя дорога;
Балакирев М. Слышу ли голос. Заинька;
Булахов П. Колокольчики мои;
Варламов А. Для чего летишь, соловушка, к садам;
Глинка М. Ходит ветер у ворот. Что, красотка, молодая. Не щебечи, соловейка;
Гурилёв А. После битвы. Век юный прелестный. Пробуждение. Улетела пташечка;
Даргомыжский А. Мне грустно. Не скажу никому. Юноша и дева. 16 лет;
Римский – Корсаков Н. Тихо вечер догорает;
Кюи Ц. Майский день. Осень. Царскосельская статуя;
Танеев С. Колыбельная;
Титов А. Певец;
Чайковский П. Цветок. Колыбельная в бурю. Мой садик. Мой Лизочек. Осень.
Легенда.

Песни российских композиторов

Баснер В. Надо мной огоньки горят;
Блантер М. Полюбила я парнишку. Колыбельная;
Дунаевский И. Осенняя песня. Песня о капитане из кинофильма «Дети капитана Гранта». Сон приходит на порог. Школьный вальс;
Кабалевский Д. Спокойной ночи;
Липатов Н. Ласточка моя;
Мокроусов А. Я за реченьку гляжу;
Новиков А. Есенинские вечера. Звенит гитара над рекою;
Рушанский А. За все цветы спасибо;

Спадавеккиа С. Добрый жук;
Титов Н. Ветка;
Чичков Ю. Лесной марш.

Народные песни

Вечор ко мне девице, обраб. Копосова С.;
Зачем сидишь до полуночи;
Как по морю до полуночи, обраб. Коваля С.;
Литовская народная песня Дудочка, обраб. Ракова В.;
Не корите меня, не браните, обраб. Матвеева С.;
Немецкая народная песня Весна;
Ой вы, ветры, ветерочки;
Про Добрыню;
Словацкая народная песня Спи, моя милая, обраб. Неядлы Е.;
Ты поедешь, моя радость, обраб. Гурилева А.;
Уж, как по мосту мосточку, обраб. Римского-Корсакова А.;
Украинская народная песня Выйду на гору, гляну на море,
Чернобровый, черноокий, обраб. Погребова Н.;
Я сидела, либо день, либо два.

III курс

Романсы и песни зарубежных композиторов

Бетховен Л. Песня Клерхен (Гремят барабаны). Люблю тебя;
Бах И. Весенняя песня;
Брамс И. Девичья песня. В зелёных ивах;
Векерлен Ж. Бродя в лесах. В лес одна уж не пойду;
Григ Э. Люблю тебя. В лесу. Заход солонца. Старая песня. Колыбельная;
Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст». Баллада Маргариты (В Фулле жил да был король);
Дебюсси К. Звёздная ночь;
Легар Ф. Вальс Элоны из оперетты «Цыганская любовь»;
Маркези И. Дикая роза;
Монюшко С. Золотая рыбка;
Моцарт В. Ария Барбарини, Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»;
Маленькая пряха. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена». Мальчик и ручей;
Скарлатти К. Как мотылёк влюблённый;
Шуберт Ф. Утренняя серенада. Вечерняя серенада. Мальчик и роза. Колыбельная.
Форель. Романс Елена из оперы «Заговорщики или домашняя война»;
Шуман Р. В лёгкой дымке небосвод.

Романсы и песни русских композиторов

Алябьев А. Зимняя дорога. Я вижу образ твой. Я вас любил;
Аракешвили Г. На холмах Грузии;
Булахов П. Колокольчики мои. Девушка-красавица. И нет в мире очей.
Я тебя с годами не забыла;

Бортнянский С. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»;
Варламов А. Красный сарафан. На заре ты её не буди. Горные вершины;
Что мне жить и тужить. Выйдем на берег;
Глинка М. Гуде вельми в поле. Жаворонок. Забуду ль я. Венецианская ночь. Если
встречусь с тобой. Признание. Одель. Как сладко с тобою мне быть. Песня
Ильиничны (Ходит ветер у ворот);
Гурилёв А. Сердце-игрушка. Вьётся ласточка. Радость-душечка. Право, маменьки,
скажу. Домик-крошечка. Грусть девушки. Улетела пташечка;
Глазунов А. Романс Нины из спектакля «Маскарад»
Глиэр Р. О, не вплечай цветов;
Даргомыжский А. Что мне до песен. Расстались гордо мы;
Ночной зефир. Оделась туманом Гренада;
Козловский И. Милая вечор сидела;
Мусоргский М. С куклой. Козёл (светская сказка)
Мясковский Н. К портрету;
Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою. Сирень. Сон;
Римский-Корсаков Н. Гонец. «Не ветер, вея с высоты». «На нивы желтые».
«Дробится и плещет». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;
Рубинштейн А. Певец;
Свиридов Г. Берёзка. Осень;
Танеев С. «В дымке-невидимке»;
Чайковский П. Ночь (на стихи Я. Полонского). «Средь шумного бала». «Хотел бы
в единое слово». Осень. Колыбельная в бурю. Травка зеленеет. Мой Лизочек.
Серенада.

Песни российских композиторов

Аедоницкий А. Красно солнышко;
Будашкин Н. Шуми, моя нива. За дальнею околицей;
Володин Н. Черёмуха душистая;
Дунаевский И. На луга-поляны. Настал свиданья час (из фильма «Весна»);
Молчание из фильма «Весёлые звёзды». Песня Тони из оперетты «Белая акация»;
Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна». Не тревожь ты себя, не тревожь. Не
забывай. Лирическая песня. Под луной золотой;
Ипполитов-Иванов И. Весной. Зимой;
Кабалевский Д. Серенада красавицы;
Липатов Н. Ласточка моя;
Новиков А. На катке. Уходит лето. Ариозо матери (кантата «Нам нужен мир»);
Звенит гитара. Дороги. Так со всеми бывает;
Николаевский Н. Под дугой колокольчик поёт;
Пахмутова А. Хорошо, когда снежинки падают. Мелодия;
Портнов В. Старинные вальсы;
Хренников А. Колыбельная Светланы из фильма «Гусарская баллада».

Народные песни

Выходили красны девицы обраб. Лядова А.;

Волга-реченька обраб. Камалдинова К.;
Зачем сидишь до полуночи обраб. Коваль С.;
Калинушка с малинушкой обраб. Матвеева Н.;
Как пойду я на быструю речку обраб. Иорданского А.;
Матушка-матушка, что во поле пыльно обраб. Матвеева Н.;
Уж ты поле моё обраб. Балакирева М.;
У ворот девка стоит обраб. Гурилёва А.;
Чернобровый, черноокий обраб. Погребова С.;
Я калинушку ломала обраб. Матвеева Н.

IV курс

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Милее всех был Джемми. Гремят барабаны;
Векерлен Дж. Менуэт Мартини. Песня бабочки. Мама, что такое любовь;
Гуно Ш. Баллада Маргариты. Романс Зибеля из оперы «Фауст»;
Джордани Г. О, милый мой верь мне любя;
Легар Ф. Вальс Илоны из оперетты «Цыганская любовь»;
Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни. Привет. Золотая рыбка; Очарованная.
Пряха;
Монюшко С. Очарованная;
Моцарт В. К Хлое. Вы птички каждый год. О, цитра ты моя. Ария
Керубино(Сердце волнует из оперы «Свадьба Фигаро»);
Оффенбах Письмо Перикола из оперетты «Перикола»;
Форе Мотылёк и фиалка;
Шуберт Ф. Серенада. Мальчик и роза. Куда. Форель;
Шуман Р. Орешина. Лотос. Весенняя ночь.

Произведения русских композиторов

Булахов П. Тук-тук-тук, как сердце бьётся. Пахнет полем воздух чистый
Глазунов А. Романс Нины к драме «Маскарад»;
Гречанинов А. Острою секирой. Подснежник;
Гурилёв А. Грусть девушки. Чёрный локон;
Глинка М. Жаворонок. Северная звезда. Забуду ль я. Что, красотка молодая. Если
встречусь с тобой. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;
Даргомыжский А. Не скажу ни кому. Душечка-девица. Песня Ольги из оперы
«Русалка». Ночной зефир. Что мне до песен. Оделась туманом Гренада;
Кюи Ц. Осень. Росинка. Царскосельская статуя. Коснулась я цветка;
Римский-Корсаков Н. Не ветер вея, с высоты. Октава. Звонче жаворонка пенье. 3-я
песня Леля из оперы «Снегурочка»;
Фомин А. Песня Анюты из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват»;
Чайковский П. Серенада. Весна. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Песни российских композиторов

Дунаевский И. Если Волга разольётся. Настал свиданья час из к/ф «Весна»;
Василенко В. По сенечкам Дуняшенька гуляла;

Володин Н. Черёмуха душистая;
Глиэр Р. О, не вплетай цветов;
Листов К. Я помню вальса звук прелестный;
Милютин Ю. Лирическая песня;
Мокроусов Б. Я за реченьку гляжу;
Новиков А. Верность. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»;
Подэльский Э. Люблю тебя, мой край родной;
Туликов С. Зимний вечер;
Фиготин А. Пусть у каждого будет свой дом;
Эшпай А. Песня об иве.

Народные песни

Ай, во поле липонька, обраб. Римского–Корсакова Н.;
Волга-реченька, обраб. Губарькова А.;
Гуляла я в садочке, обраб. Коваля С.;
Зачем тебя я милый мой узнала, обраб. Матвеева Н.;
Матушка-матушка, что во поле пыльно, обраб. Матвеева Н.;
Не брани меня, родная, обраб. Дюбюк А.;
Не корите меня, не браните, обраб. Рассина В.;
Не будите меня молодую, обраб. Варламова А.;
У ворот девка стоит, обраб. Гурилёва А.;
Травушка-муравушка, обраб. Фомина Н.;
Я в садочке была, обраб. Салейман-Владимирова;
Я на камушке сижусь, в обраб. Римского-Корсакова Н.

«Вокальный ансамбль».

Народные песни

Дуэты

Блины - русская народная песня, обраб. Абрамского А.;
Белолица - круглолица русская народная песня;
Зачем сидишь до полуночи - русская народная песня, обраб. Ильина И.;
Земляничка – спелая, зрела - русская народная песня;
Как по морю - русская народная песня, обраб. Свешникова А.
Качели - итальянская народная песня;
Позарастали стёжки-дорожки - русская народная песня;
Путь в горах - болгарская народная песня;
Санта Лючия - итальянская народная песня;
Тиритомба - итальянская народная песня, обраб. Мильо В.;
Шёл Ванюша - русская народная песня, обраб. Абрамского А.

Трио

Недотёпа - испанская народная песня, обраб. Сидорова Е.;
Не слышно шума городского - русская народная песня;
Уж как пал туман - русская народная песня, обраб. Пушкиова В.;
Подгорная - русская народная песня, обраб. Новикова А.;

Сулико - грузинская народная песня, обраб. Мегрелидзе.

Произведения русских и российских композиторов

Дуэты

Алябьев А. Вечерний звон. Зимняя дорога. Прощание с соловьём;
Аренский А. Две розы. Минуты счастья;
Богословский Н. Лизавета;
Будашкин Н. Возле речки;
Блантер М. Солнце скрылось за горою;
Булахов П. Баркарола. Серенада. Тройка;
Варламов А. Выйдем на берег. Горные вершины. Испанская песня. Ненаглядный ты мой. Серенада. Пойми меня. На заре ты её не буди;
Гарута Л. Вей, ветерок;
Глинка М. Воспоминание. Вы не придёте вновь. Жаворонок. Колыбельная песня. Не искушай меня без нужды. Ты, соловушка умолкни;
Гречанинов А. Ай, дуду! Дубравушка. Призыв весны. Колыбельная;
Гурилёв А. Радость-душечка. Вьётся ласточка. Не шуми ты рожь;
Даргомыжский А. Ванька-Танька. Девицы-красавицы
Дунаевский И. Не забывай. Под луной золотой. Лирическая песня;
Калинников В. Сосны;
Красев М. Румяной зарёю. Травы зеленеют;
Колмановский Э. Алёша;
Левина З. Ручеёк;
Мокроусов Б. Костры горят далёкие;
Молчанов К. Мальчики;
Новиков А. Верность. В таёжной стороне;
Островский А. Мальчишки;
Рубинштейн А. Горные вершины. Пела, пела пташечка;
Танеев С. Как нежишь ты, серебряная ночь. Сосна;
Тома А. Вечерняя песня;
Фрадкин М. Берёзы. Прощайте голуби;
Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора, Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». Рассвет;
Яковлев А. Зимний вечер.

Трио

Варламов А. Красный сарафан;
Даргомыжский А. Два ворона. Ночевала тучка золотая;
Дмитриев Н. На севере диком;
Дунаевский И. Утренняя песня;
Пахмутова А. Хорошие девчата из фильма «Девчата»;
Пономаренко Г. Ивушка;
Мокроусов Б. Вечерком на реке;
Хренников Т. Лодочка;
Шереметьев Б. Я вас любил.

Квартеты

Дунаевский И. Пастух;
Ломакин Г. Вечерняя заря;
Ревницкий А. В вишнёвом садочке;
Лядов К. Рано цветик. Уж я сеяла ленок;
Поликарпов Н. Рябина;
Танеев С. К Адели;
Фрадкин М. Берёзы;
Френкель Я. Калина красная.

Произведения зарубежных композиторов.

Дуэты

Бетховен Л. Взгляни, как зелен наш лесок. Край родной;
Брамс И. Два моря. Сёстры. Колыбельная;
Гайдн Й. Колыбельная песня;
Марчелло Б. Ручеёк;
Мендельсон Ф. Воскресное утро. Народная песня. Осенняя песня. Полевые цветы;
Моцарт В. Дуэт Сюзанны и графини, дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»;
Шуман Р. Колыбельная. Лотос. Майская песня. Вальс.

Трио

Брамс И. Колыбельная;
Дворжак А. Юмореска;
Гершвин Д. Любовь вошла;
Моцарт В. Кушачок.

Квартеты

Бах И. Сердце молчи. Звезды ярко в небе горя;
Шуберт Ф. Аве Мария. Ночь;
Шуман Р. Болеро. Весёлый охотник.

Учебно-методическая литература

1. Голубев, П. Советы молодым педагогам-вокалистам/ П. Голубев – М., 1963.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 2007.
3. Емельянов, В. Развитие голоса / В.Емельянов. // Вып. – 5.- М., 2007.
4. Иванов, А. Об искусстве пения / А.Иванов. – М., 1963.
5. Малинина, Е. Вокальное воспитание детей/ Е.Малинина. - Л., 1967.
6. Морозов, В. Искусство резонансного пения / В. Морозов. - М., 2008.
7. Павлицева, О. Методика постановки голоса / О. Павлицева. - М., 1964.
8. Птица, К. Руководство с хором / К. Птица. - М., 1964.
9. Самарин, В. Хороведение / В.Самарин. – М.,2000.
10. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста практические советы начинающим педагогам/П. Тронина. – М., 1976.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Вокальный архив Александра Кондакова - Нотный архив России.- Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/> ,свободный.
2. Нотные издания сборники: Хоры, Вокал – Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> , свободный.
3. Общероссийская медиатека - Нотный архив Бориса Тараканова - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/horovaya-muzika>, свободный.
4. Статьи.Основные направления и содержание деятельности вокально-хоровой работы.- Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-napravleniya-i-soderzhanie-deyatelnosti-vokalnohorovoy-raboti-2272178.html>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
5. Русская вокально-хоровая школа IX- XX веков: Методическое пособие-К.Ф.Никольская-Береговская- Режим доступа: <http://avidreaders.ru/book/russkaya-vokalno-horovaya-shkola-ix-xx.html>,
6. для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
7. 100 книг для вокалистов. Учимся петь красиво. Быстро и просто. - Режим доступа: <http://vocalmaster.biz/100-knig-dlya-vokalistov/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.