

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН / МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Хоровое дирижирование»**

по специальности  
53.02.06. Хоровое дирижирование

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование.

Составитель:

Яковлева О.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина МДК 02.01. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин / Методика преподавания хоровых дисциплин является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 134 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 89 часов; самостоятельная работа обучающегося 45 часов.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целями дисциплины являются:

формирование у обучающегося умений:

– использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

– осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

– определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

– использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;

– применять классические и современные методы преподавания хорового пения;

– использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

– планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

– пользоваться специальной литературой.

Задачами дисциплины являются:

привить знания:

– основ теории воспитания и образования;

– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

– требований к личности педагога;

– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

– творческих и педагогических вокально-хоровых школ;

– современных методик постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

– профессиональной терминологии;

- порядка ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школ;
- наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных).

### **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукописи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и

использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания).

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы;
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школ;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные).

уметь:

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;
- применять классические и современные методы преподавания хорового пения;
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89
Самостоятельная работа (всего)	45

#### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	-	
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

#### 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план и содержание учебной дисциплины  
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин /  
Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных  
школ/**

Название разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1	Музыкальное искусство – средство воспитания детей. 1. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности. 2. Основные формы музыкальной деятельности	12
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2	Отечественное массовое музыкальное образование детей. 1. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.	36

	<p>2. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания.</p> <p>3. Внешкольные формы музыкального воспитания детей.</p> <p>4. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей.</p> <p>5. Методы организации детского хорового коллектива.</p> <p>6. Репертуар – основополагающий фактор музыкального воспитания.</p> <p>7. Анализ отечественных систем музыкального воспитания.</p>	
	Практические занятия	24
	Самостоятельная работа обучающихся	12
Тема 3	<p>Методика вокально - хорового воспитания детей.</p> <p>1. Особенности развития детского голоса.</p> <p>2. Методика развития певческих навыков.</p> <p>3. Вокально-хоровые упражнения.</p> <p>4. Методика развития музыкального слуха.</p> <p>5. Методика развития ритмического чувства.</p> <p>6. Методика работы с «гудошниками».</p> <p>7. Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения.</p>	42
	Практические занятия	28
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 4	<p>Основы методики преподавания предмета «Музыка».</p> <p>1. Цели и задачи музыкального образования школьников.</p> <p>2. Содержание музыкального образования.</p> <p>3. Методы музыкального воспитания.</p> <p>4. Методика разучивания песни.</p> <p>5. Методика проведения восприятия музыки.</p> <p>6. Творчество учащихся на уроках музыки.</p> <p>7. Методика развития творческих способностей младших школьников.</p>	30
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 5	<p>Обзор основных направлений массового музыкального воспитания за рубежом.</p> <p>1. Музыкальное воспитание в Венгрии.</p> <p>2. Музыкальное воспитание в Болгарии.</p> <p>3. Музыкальное воспитание в Чехии.</p>	14



	4. Музыкальное воспитание в Германии. 5. Музыкальное воспитание в США. 6. Музыкальное воспитание в Великобритании. 7. Музыкальное воспитание в Японии	
	Практические занятия	9
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Всего:		134/89/45

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / Методика преподавания хоровых дисциплин.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся, и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы обучающихся, доклады обучающихся, письменные контрольные работы, практические письменные работы, контрольные уроки

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в групповой журнал, в сводную ведомость успеваемости, и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

По окончании периода обучения в 8 семестре проводится Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме экзамена, представляющего собой устный ответ по экзаменационному билету.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства, организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом, теоретических основ музыкального воспитания и детского хорового исполнительства, осмысление практического опыта, ознакомление с различными формами и методами хоровой работы с детьми.

Обучающийся должен ответить на вопросы (по темам дисциплин, составляющих МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин), входящих в экзаменационный ответ.

## **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Успеваемость обучающихся учитывается на семинарах, контрольных занятиях, устных и письменных ответах по изучаемым темам, экзаменах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

**Отлично «5»** - обучающийся обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

**Хорошо «4»** - обучающийся хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности.

**Удовлетворительно «3»** - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

**Неудовлетворительно «2»** - обучающийся имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Вокально-хоровые произведения к программе «Музыка»**

Австралийская народная песня «Любопытный дрозд»;

Александров А. «Гимн России»;

Александров А. «Священная война»;

Александров Ан. «Нас много на шаре земном»;

Александров Ан. «Уж ты, зимушка-зима»;

Американские эстрадные песни «Молитва» (негритянский спиричуэлс); «Блюз» западной окраины; «Роллен Пит» (английский народный блюз);

Бах И.С. «Весенняя песня»;

Белорусская народная песня «Перепелочка»;

Белый В. «Орленок»;

Бетховен Л. «Сурок»;

Блантер М. «Катюша»;

Богуславский С. «Песня о пограничниках»;

Болгарская народная песня «Посадил полынь я»;

Высоцкий В. «Сыновья уходят в бой»;

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»;

Гершвин Дж. «Острый ритм»;

Гладков Г. «Песня-спор»;

Глинка М. «Жаворонок»;

Григ Э. «Заход солнца»;

Дубравин Я. «Всюду музыка живет»;

Дубравин Я. «Добрый день»;

Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Веселые ребята»;

Дунаевский И. «Летите глубли»;

Дунаевский И. «Песенка капитана» из кинофильма «Дети капитана Гранта»;

Дунаевский И. «Пути-дороги»;  
Егоров В. «Следы»;  
Зацепин А. «Ты слышишь, море?»;  
Иванников В. «Самая хорошая»;  
Кабалевский Д. «Игра в гостей»;  
Кабалевский Д. «Маленький реквием»;  
Кабалевский Д. «Монтер»;  
Кабалевский Д. «Наш край»;  
Кабалевский Д. «Первый класс»;  
Кабалевский Д. «Песня о школе»;  
Кабалевский Д. «Упрямый братишка»;  
Калинников Вик. «Тень-тень»;  
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»;  
Коваль М. «Хор козлят» из оперы «Волк и семеро козлят»;  
Колмановский Э. «Алеша»;  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»;  
Латышская народная песня «Вей, ветерок»;  
Левина З. «Неваляшки»;  
Лученок И. «Хатынь»;  
Миляев В. «Весеннее танго»;  
Минков М. «Песенка на память»;  
Молчанов К. «Вот солдаты идут»;  
Моцарт В.-А. «Весенняя»;  
Мурадели В. «Бухенвальдский набад»;  
Мусоргский М. «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»;  
Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»;  
Новиков А. «Дороги»;  
Новиков А. «Учил Суворов»;  
Окуджава Б. «До свидания, мальчики»;  
Островский А. «Азбука»;  
Островский А. «Мальчишки и девчонки»;  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»;  
Островский А. «Спят усталые игрушки»;  
Парцхаладзе А. «Утро»;  
Паулс Р. «Сонная песенка»;  
Попатенко Т. «Котенок и щенок»;  
Попатенко Т. «Скворушка прощается»;  
Прокофьев С. ария Кутузова из оперы «Война и мир»;  
Прокофьев С. хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»;  
Рахманинов С. «Весенние воды»;  
Рахманинов С. «Вокализ»;  
Рахманинов С. «Островок»;  
Революционная песня «Варшавянка»;  
Революционная песня «Марсельеза»;  
Революционная песня «По долинам и по взгорьям»;  
Римский -Корсаков Н. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»;

Римский-Корсаков ария Снегурочки, песня Леля из оперы «Снегурочка»;  
Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»;  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;  
Русская народная песня «Дон-дон»;  
Русская народная песня «Зеленая рощица»;  
Русская народная песня «Калинка»;  
Русская народная песня «Камаринская»;  
Русская народная песня «Милый мой хоровод»;  
Русская народная песня «Светит месяц»;  
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;  
Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»;  
Русская народная песня «Тонкая рябина»;  
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»;  
Русская народная песня «Уж как шла лиса»;  
Русская народная песня «Частушки»;  
Русская народная песня «Эй, ухнем»;  
Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»;  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»;  
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»;  
Струве Г. «Моя Россия»;  
Струве Г. «Школьный корабль»;  
Тухманов Д. «День победы»;  
Тухманов Д. «Родина моя»;  
Украинская народная песня «Веснянка»;  
Украинская народная песня «Реве та стогне Дніпр широкий»;  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»;  
Флис Б. – В.-А. Моцарт «Колыбельная»;  
Фрадкин М. «Песня о Днепре»;  
Французская народная песня «Пастушья песня»;  
Френкель Я. «Журавли»;  
Чайковский П. «Колыбельная»;  
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя»;  
Чичков Ю. «Песня о жирафе»;  
Шаинский В. «Рассвет-чародей»;  
Швейцарская народная песня «Кукушка»;  
Шостакович Д. «Родина слышит»;  
Шуберт Ф. «В путь»;  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»;  
Японская народная песня «Вишня».

#### **Инструментальные произведения к программе «Музыка»**

Бах И.С. «Шутка» из сюиты №2;  
Бах И.С. Вокализ №1;  
Бах И.С. Органные фуги соль-минор, ля-минор;  
Бах И.С. Прелюдия ми-минор;  
Бах И.С. Токката и фуга ре-минор;

Бахор Ф. «Мараканда»  
Бетховен Л. «Веселая. Грустная»;  
Бетховен Л. «Марш»;  
Бетховен Л. «Менуэт» соль-мажор;  
Бетховен Л. «Эгмонт»;  
Бетховен Л. Симфония №5 (I часть);  
Бетховен Л. Соната №14 («Лунная»);  
Бетховен Л. Увертюра «Кореолан»;  
Бизе Ж. «Марш мальчишек» из оперы «Кармен»;  
Бизе Ж. «Марш Тореодора» из оперы «Кармен»;  
Блантер М. «Футбольный марш»;  
Бородин А. «Спящая княжна»;  
Бородин А. Богатырская симфония (I часть);  
Бородин А. Квартет №2 (III часть);  
Брель Ж. «Вальс»;  
Верди Дж. «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»;  
Вилла-Лобас Э. Ария из «Бразильской бахианы» №5;  
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»;  
Гершвин Дж. Концерт для  
Глинка М «Полька»;  
Глинка М. «Ария Сусанина», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;  
Глинка М. «Вальс-фантазия»;  
Глинка М. «Венецианская ночь»;  
Глинка М. «Попутная песня»;  
Глинка М. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;  
Григ Э. Соната для виолончели;  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Ночь», «Марш», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Заход солнца»;  
Кабалевский Д. «Зайчик дразнит медвежонка»;  
Кабалевский Д. «Танец молодого бегемота»;  
Кабалевский Д. «Три варианта марша»;  
Кабалевский Д. «Три подружки»;  
Кабалевский Д. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (фрагменты);  
Караев К. «Утро в школе» (сюита из балета «Тропью грома»);  
Книппер Л. «Полюшко-поле»;  
Коваль М. Опера «Волк и семеро козлят» (отрывки);  
Колмановский Э. «Вальс о вальсе»;  
Лист Ф. «Вторая рапсодия»;  
Лядов А. «Музыкальная табакерка»;  
Мийо Д. «Бразилейра»;  
Молчанов К. Опера «А зори здесь тихие» (Песня туристов);  
Морозов И. Балет «Доктор Айболит» (отрывки);  
Моцарт В.-А. «Вариации на тему французской песни»;  
Моцарт В.-А. «Рондо в турецком стиле»;  
Моцарт В.-А. Реквием («Lacrymosa»);  
Моцарт В.-А. Рондо из «Маленькой ночной серенады»;

Моцарт В.-А. Симфония «Юпитер» часть II;  
Моцарт В.-А. Симфония №4 соль-минор (отрывки);  
Мусоргский М. «Рассвет на Москве-реке»;  
Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (сцена смерти Бориса, сцена под Кромами);  
Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»;  
Мяковский Н. «Вроде вальса»;  
Мяковский Н. 6-я симфония (финал);  
Огинский М. «Полонез»;  
Прокофьев С. «Болтунья»;  
Прокофьев С. Балет «Золушка», фрагменты (Вальс, Полночь);  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»;  
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (отрывки);  
Прокофьев С. Опера «Повесть о настоящем человеке» (отрывки);  
Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»  
Равель М. «Хабанера»;  
Рахманинов С. «Весенние воды»;  
Рахманинов С. «Вокализ»;  
Рахманинов С. «Итальянская полька»;  
Рахманинов С. Островок»;  
Рахманинов С. Фортепианный концерт №2 (часть I);  
Рахманинов С. Фортепианный концерт №3 (часть I);  
Салманов В. «Вечер»;  
Салманов В. «Лебедушка»;  
Салманов В. «Утро в лесу»;  
Свиридов Г. «Время вперед» (увертюра);  
Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина» (часть II);  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»;  
Скрябин А. Прелюдия op. 5 №4;  
Скрябин А. Этюд op. 8 №12;  
Стравинский И. «Петрушка» (часть I);  
Стравинский И. Сюита №2;  
Фортепиано с оркестром I часть;  
Френкель Я. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых»;  
Хренников Т. Опера «В бурю» (2 действие. Сцена на площади);  
Хренников Т. Сюита из балета «Любовью за любовь»;  
Чайковский П. «Вальс», «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица»;  
Чайковский П. «Грустная песня»;  
Чайковский П. «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»;  
Чайковский П. «Скерцо»;  
Чайковский П. «Танец с кубками», «неаполитанская песенка», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;  
Чайковский П. «Щелкунчик». Балет (фрагменты);  
Чайковский П. I концерт для фортепиано с оркестром (финал, II, III части);  
Чайковский П. Вальс фа-минор;  
Чайковский П. Симфония №4 (финал);

Чайковский П. Симфония №6 (I часть, марш из III части);  
Чайковский П. Увертюра «Ромео и Джульетта»;  
Чайковский П. Хор и пляска крестьян «Уж как по мосту, мосточку»;  
Чернецкий С. «Встречный марш»;  
Шопен Ф. «Два вальса»;  
Шопен Ф. «Мазурка» №47;  
Шопен Ф. «Полонез»;  
Шопен Ф. Вальсы си-минор, ми-минор;  
Шопен Ф. Прелюдии №№7, 15, 20;  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»;  
Шостакович Д. «Марш»;  
Шостакович Д. «Новороссийские куранты»;  
Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»;  
Штраус И. «Полька пиццикато».  
Шуберт Ф. «Вальс»;  
Шуберт Ф. «Лесной царь»;  
Шуберт Ф. «Марш»;  
Шуман Р. «Первая утрата»;  
Щедрин Р. «Озорные частушки»;  
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок», фрагменты: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох», «Купание в котлах»;

#### **Нотные сборники**

1. Безобразова Л., Малишевская З. Музыка в школе 4 класс – М., 1978
2. Бейдер Т. Пение в школе 7 класс – М., 1970
3. Бейдер Т., Левандовская Л. Музыка в школе 3 класс М., 1977
4. Бейдер Т., Левандовская Л. Пение в школе 4 – 5 класс – М., 1973
5. Бейдер Т., Левандовская Л. Пение в школе 5 -6, 6 – 7 класс – М., 1974, 1979
6. Бейдер Т., Левандовская Л., Критская Е. Музыка в школе 1 класс – М., 1979
7. Бейдер Т., Смоллер В. Пение в школе 6 – 7, 7 – 8 класс – М., 1966
8. Бодренков С. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 2, 3 класс - М., 1983
9. Борисова М., Николаева Е. Антология советской детской песни, Вып. 1, 2 – М., 1986, 1987
10. Ботяров Е. Ну, погоди!: песни из мультфильмов. Вып. 1 – 5 – М., 1986, 1987
11. Выстрелов Г. Песни для детей. Вып. 2 – М., 2001
12. Гладков Г. Улыбайся!: песни для детей среднего и старшего школьного возраста – М., 2002
13. Гоморев А. Чебурашка: песни из мультфильмов. Вып. 1 – 7 – М., 1978, 1984, 1989
14. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 2, 3, 4 класс – М., 2000
15. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Хрестоматия музыкального материала к учебнику- тетради «Музыка» 1 класс – М., 2001
16. Крылатов Е. Все сбывается на свете: песни для среднего и старшего школьного возраста – Смоленск, 2001
17. Крылатов Е. Прекрасное далеко: песни для детей и юношества – М., 1988

18. Левандовская Л. Пение в школе 1 -4 класс – М., 1968
19. Любимые детские песни: для голоса с аккомпанементом / Минск, 2004
20. Мазнина Э Музыкальная шкатулка: детские песни для средних и старших школьников. – М., 1995
21. Мазнина Э. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы 4 класс – М., 1989
22. Модель В. Улыбка: мелодии из мультфильмов и телепередач для детей – М., 1991
23. Осеннева М., Уколова Л. Музыка в школе. Вып. 2, 3: Хрестоматия для учащихся средних и старших классов – М., 2005
24. Осеннева М., Уколова Л. Музыка в школе. Вып. 4: Песни, ансамбли, хоры для юношества – М., 2005
25. Паулс Р. Птичка на ветке – Л. 1990
26. Рыжкова В. Пение в школе 1 – 3 класс – М., 1972
27. Сергеева Г. Музыка в школе. Вып. 1: Хрестоматия для учащихся начальных классов – М., 2005
28. Сергеева Г., Критская Е. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5, 6, 7 класс – М., 2003, 2004, 2007
29. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: песни для детей и юношества – М., 2001
30. Челкаускас Ю. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательных школ 1 класс 1-2 полугодие – М., 1977
31. Челкаускас Ю. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательных школ 6, 7, 8 класс – М., 1982, 1983, 1993
32. Чичков Ю. Мир завещаю беречь – М., 1985
33. Чичков Ю. Песни для детей – М., 1983
34. Шаинский В. Песни для детей – М., 1984
35. Шаинский В. Просто девчонки – просто мальчишки – М., 1978
36. Шаинский В. Чьи песни ты поешь: для среднего и старшего школьного возраста – М., 1978

### Литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — М.: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013. — 432 с — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63284](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63284) (свободный доступ, библиотека ТГПУ).
2. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: Очерки. Кн. 1 / Сост. И науч. Ред. Л.В. Горюнова. – М., 1991.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М., 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. – М., 2005.
5. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Л., 1973.
6. Дмитриева, Л., Черноиваненко, Н. Методика музыкального воспитания / Л. Дмитрива, Н. Черноиваненко. – М., 1998.



7. Жарова, Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л.М. Жарова. – М., 1981.
8. Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни / Д.Б. Кабалевский. – М., 1995.
9. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд. / Д.Б. Кабалевский. – М., 1989.
10. Каган, М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Музыка в школе. – М., 1987. - №4
11. Кадобнова, И.В., Критская, Е.Д. Музыка в движении // Музыка в школе. – М., 1987. - №4.
12. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1994.
13. Кошмина, И.В. Межпредметные связи в начальной школе / И.В. Кошмина. – М., 1999.
14. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. / Музыка 1 – 4 Методическое пособие. – М., 2004.
15. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. / Программы общеобразовательных учреждений // Музыка 1 – 7 классы. – М., 2011.
16. Макаровская, Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
17. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева. – М., 2000.
18. Музыкальное образование в школе / Под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.
19. Осеннева, М. С., Самарин, В.А. Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. Пособие. – М., 1999.
20. Руднева, Э.Д., Фиш, Э.М. Ритмика: музыкальное движение / Э.Д. Руднева, Э.М. Фиш. – М., 1978.
21. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Г.П. Сергеева. – М., 2000.
22. Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. Русская музыка в школе / Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 1998.
23. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М., 1981.
24. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М., 2002.
25. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-методич. Пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская– М., 1999.
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1978.

#### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: Учебное пособие для вузов/Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева-М.Академия,2004.-333, [3] с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2003. - 334 с.
3. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие / О. А. Апраксина. - М.: издательство МГПИ, 1984. - 111 с.

4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании— М.- Л.: Музыка, 1965. – 151с.
5. Безбородова Л.А. История музыкального образования // Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: «Академия», 2002. – 416с.
6. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60752](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60752) (свободный доступ, библиотека ТГПУ).
7. Вопросы учебно-методической и творческой работы в теории и практике музыкального искусства", конференция (1; 2013; Томск). I Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 140-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина [Текст]:20-23 марта 2013 года/МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ ; [под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина].-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.-84 с.
8. История русской музыки [Текст] в 10 т./редкол.: Ю. В. Келдыш и др.]- М.:Музыка. Т. 10Б:1890-1917-е годы / [Л. О. Акопян и др.; общ. науч. ред. Л.З. Корабельникова, Е. М. Лемешев]-2004.-1069, [1] с.
9. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Как рассказать детям о музыке? [Текст]/Д. Б. Кабалевский.3-е изд., испр.-М. Просвещение,1989.-187, [2] с.
10. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст]:теория и практика : учебник для музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования/[Д. К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К. В. Тарасова и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина.-2-е изд., перераб. и доп.-М.:Академия,2011.-383, [1] с.
11. Музыкальное воспитание в СССР [Текст] [сборник статей]/сост. Л.А. Баренбойм .- Москва:Советский композитор.- (Музыкальное воспитание в XX веке). Вып. 2.-1985.- 270, [2] с.
12. Музыкальное воспитание в школе [Текст] [сборник статей]/сост. О.А. Апраксина.- Москва:Музыка. Вып. 10.-1975.-228, [2] с.
13. Николаева, Елена Владимировна. История музыкального образования. Древняя Русь:Конец X - середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов/Е. В. Николаева.- М.:Владос,2003.-207, [1] с.
14. Современное музыкальное образование – 2013. Материалы XII международной научно- практической конференции [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб: РГПУ им. А.И. Герцена (Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена), 2014. — 336 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49990](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49990) Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. Пед. ун- т. – Екатеринбург, 2003. - 110 с.
15. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. – Ч. 1. – СПб, 1994.
16. Шацкий, Станислав Теофилович. Сохраним то, что есть в детях [Текст]:статьи, практические советы/С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая ; [сост., предисл. М. Б. Зацепиной].- М.:Карапуз,2011.-349, [2] с. 6.3.

## Интернет-ресурсы

<http://classic.chubrik.ru/>  
[www.forumclassic.ru](http://www.forumclassic.ru)  
<http://www.world-art.ru/>  
<http://www.art-in-school/music>  
<http://www.art-in-school/narod.ru>  
<http://belcanto.ru>  
<http://clasmusic.narod.ru>  
<http://classic-music.ws>  
<http://intoclassics.net>  
<http://www.aveclassics.net>  
<http://www.classicalarchives.com>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.forumklassica.ru>