

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН /  
**ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
РЕПЕРТУАРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ****

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Хоровое дирижирование»**

по специальности  
53.02.06. Хоровое дирижирование

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование.

Составитель:

Дроздецкая М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина МДК 02.01. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин / Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ/ является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 123 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 82 часа; самостоятельная работа обучающегося 41 час.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целями дисциплины являются:

формирование у обучающегося умений:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- подбирать песенный материал для уроков музыки;
- составлять репертуар детского школьного хора, ансамбля, в соответствии с возрастными и исполнительскими возможностями;
- анализировать музыкальные произведения для детей в отношении исполнительских трудностей;
- проводить вокальный, педагогический анализ выбираемого произведения;
- определять художественную ценность произведения при выборе репертуара;
- делать вокальный и педагогический анализ при выборе репертуара;
- пользоваться специальной литературой.

Задачами дисциплины являются:

привить знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- лучших образцов инструментальной и вокально-хоровой народной, классической и современной русской и зарубежной музыки для детей школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- творческих и педагогических вокально-хоровых школ;
- современных методик постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- профессиональной терминологии;

- порядка ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школ;
- наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных).

### **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукописи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и

использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- подбирать песенный материал для уроков музыки;
- составлять репертуар детского школьного хора, ансамбля в соответствии с исполнительскими и возрастными возможностями учащихся общеобразовательных школ;
- определять художественную ценность произведения при выборе репертуара;
- делать вокальный и педагогический анализ при выборе репертуара;
- грамотно разучивать песенный материал;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- применять на практике полученные знания;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; - целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, используемые в педагогической практике;
- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в общеобразовательных организациях;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения уроков;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

- применять классические и современные методы преподавания хорового пения;
- использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
Самостоятельная работа (всего)	41

#### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	Э	ДЗ	-	
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

#### 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 02.01. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин / Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ/

Название разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1	Обзор музыкально- педагогического репертуара для школьников 1 – 4 классов. Обзор педагогического репертуара (хрестоматий), соответствующего возрастным возможностям школьников 1 -4 классов. Составление репертуара: 1. Безобразова Л., Малишевская З. Музыка в школе 4 класс – М., 1978 2. Бейдер Т., Левандовская Л., Критская Е. Музыка в школе 1 класс – М., 1979	16

	<p>3. Бейдер Т., Левандовская Л. Музыка в школе 3 класс М., 1977</p> <p>4. Бейдер Т., Левандовская Л. Пение в школе 4 – 5 класс – М., 1973</p> <p>5. Бодренков С. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 2, 3 класс – М., 1983</p> <p>6. Левандовская Л. Пение в школе 1 -4 класс – М., 1968</p> <p>7. Мазнина Э. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы 4 класс – М., 1989</p> <p>8. Рыжкова В. Пение в школе 1 – 3 класс – М., 1972</p> <p>9. Сергеева Г. Музыка в школе. Вып. 1: Хрестоматия для учащихся начальных классов – М., 2005</p>	
	<p>1. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка» 1 класс – М., 2001</p> <p>2. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 2, 3, 4 класс – М., 2000</p> <p>Челкаускас Ю. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательных школ 1 класс 1-2 полугодие – М., 1977</p>	
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2	<p>Обзор музыкально- педагогического репертуара для школьников 5 – 7 классов.</p> <p>Обзор педагогического репертуара (хрестоматий), соответствующего возрастным возможностям школьников 5 - 7 классов.</p> <p>Составление репертуара:</p> <p>1. Бейдер Т., Левандовская Л. Пение в школе 5 -6, 6 – 7 класс – М., 1974, 1979</p> <p>2. Бейдер Т., Смоллер В. Пение в школе 6 – 7, 7 – 8 класс – М., 1966</p> <p>3. Бейдер Т. Пение в школе 7 класс – М., 1970</p> <p>4. Осеннева М., Уколова Л. Музыка в школе. Вып. 2, 3: Хрестоматия для учащихся средних и старших классов – М., 2005</p> <p>5. Осеннева М., Уколова Л. Музыка в школе. Вып. 4: Песни, ансамбли, хоры для юношества – М., 2005</p>	20



	<p>6. Сергеева Г., Критская Е. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5, 6, 7 класс – М., 2003, 2004, 2007</p> <p>7. Челкаускас Ю. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательных школ 6, 7, 8 класс – М., 1982, 1983, 1993</p>	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 3	<p>Песенный репертуар для школьников младшего школьного возраста.</p> <p>Обзор песенного репертуара (сборников), соответствующего певческим возможностям младших школьников.</p> <p>Составление репертуара:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выстрелов Г. Песни для детей. Вып. 2 – М., 2001</li> <li>2. Борисова М., Николаева Е. Антология советской детской песни, Вып. 1, 2 – М., 1986, 1987</li> <li>3. Ботяров Е. Ну, погоди!: песни из мультфильмов. Вып. 1 – 5 – М., 1986, 1987</li> <li>4. Гоморев А. Чебурашка: песни из мультфильмов. Вып. 1 – 7 – М., 1978, 1984, 1989</li> <li>5. Любимые детские песни: для голоса с аккомпанементом / Минск, 2004</li> <li>6. Модель В. Улыбка: мелодии из мультфильмов и</li> <li>7. телепередач для детей – М., 1991</li> <li>8. Паулс Р. Птичка на ветке – Л. 1990</li> </ol>	16
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 4	<p>Песенный репертуар для школьников среднего и старшего школьного возраста.</p> <p>Обзор песенного репертуара (сборников), соответствующего певческим возможностям школьников среднего и старшего школьного возраста.</p> <p>Составление репертуара:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гладков Г. Улыбайся! : песни для детей среднего и старшего школьного возраста – М., 2002</li> <li>2. Крылатов Е. Все сбывается на свете: песни для среднего и старшего школьного возраста – Смоленск, 2001</li> <li>3. Крылатов Е. Прекрасное далеко: песни для детей и юношества – М., 1988</li> <li>4. Мазнина Э Музыкальная шкатулка: детские песни для средних и старших школьников. – М., 1995</li> </ol>	30

	5. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: песни для детей и юношества – М., 2001	
	6. Чичков Ю. Мир завещаю беречь – М., 1985	
	7. Чичков Ю. Песни для детей – М., 1983	
	8. Шаинский В. Просто девчонки – просто мальчишки – М., 1978	
	9. Шаинский В. Чьи песни ты поешь: для среднего и старшего школьного возраста – М., 1978	
	Шаинский В. Песни для детей – М., 1984	
	Практические занятия	30
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Всего:		123/82/41

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся, и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, которые проходят на II – III курсе в середине семестров. На IV курсе, в целях контроля подготовки к сдаче ГИА, дважды проводятся прослушивания выносимых на Государственную аттестацию четырех школьных песен (две одноголосные и две двухголосные), и проверяются аннотации на эти песни.

Первое прослушивание (две песни, две аннотации) – проводится в начале-середине апреля, второе прослушивание (еще две песни и две аннотации) – проводится в конце апреля.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена на III курсе в конце 5 семестра.

Экзамен, в рамках промежуточной аттестации, проводится во время экзаменационной сессии, завершающей период обучения – учебный семестр. По окончании периода обучения в 8 семестре проводится Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине МДК.02.01

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме экзамена, представляющего собой устный ответ по экзаменационному билету.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства, организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом, теоретических основ музыкального воспитания и детского хорового исполнительства, осмысление практического опыта, ознакомление с различными формами и методами хоровой работы с детьми. Ответ на вопрос по дисциплине Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ представляет собой исполнение школьной песни: обучающийся эмоционально, выразительно (наизусть) исполняет под собственный аккомпанемент на фортепиано одну из четырех, подготовленных им школьных песен, предложенную председателем ГАК, также он представляет членам ГАК письменные аннотации, подготовленных им школьных песен, написанных по определенному плану, разработанному ПЦК Хоровое дирижирование.

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- эмоциональное, выразительное исполнение школьной песни;
- содержательные, правильно оформленные аннотации на школьные песни.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- менее выразительное и эмоциональное исполнение школьной песни;
- содержательные, правильно оформленные аннотации на школьные песни.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- невыразительное, «формальное» исполнение школьной песни с погрешностями (в аккомпанементе, или метроритмические неточности, несоблюдение звукового баланса между голосом и аккомпанементом).
- недостаточно полные по содержанию, аннотации на школьные песни.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- невыразительное, «формальное» исполнение школьной песни с ошибками (в аккомпанементе, или метроритмические неточности, несоблюдение звукового баланса между голосом и аккомпанементом), со срывами и остановками во время исполнения песни;
- неполные по содержанию, написанные не по плану аннотации на школьные песни, либо их отсутствие.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основные источники**

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983
2. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000
3. Алиев Ю. Перие на уроках музыки. М., 2005
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения В. 1. М., 1966
5. Гембицкая Е, Дышлевская В., Румер М. Уроки пения в V-VI классах. М., 1960
6. Гембицкая Е, Карозо В. Методические указания к учебникам по пению V-VIII классов. М., 1968
7. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984
9. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. М., 1976
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
11. Критская Е. Музыка 1 – 7 классы. М., 2005 - 2011
12. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Музыка 1 – 4 классы методическое пособие. М., 2004
13. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Программы общеобразовательных учреждений 1 – 7 классы // Искусство программы общеобразовательных учреждений 8 – 9 классы М., 2011
14. Локшин Д. Уроки пения в VII-VIII классах. М., 1962
15. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М., 1955
16. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., 1967
17. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003
18. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
19. Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. С-Пб., 2007
20. Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М., 2000
21. Сергеева Г., Критская Е. Музыка 5-6 классы методическое пособие. М., 2005
22. Соколов В. Работа с детским хором. М., 1981
23. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения В. 2. М., 1978
24. Струве Г Школьный хор. М., 1981
25. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
26. Шанина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1981