

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Хоровое дирижирование»**

по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Составитель:

Пахомова С.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина ОП. 03 «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Элементарная теория музыки

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа; самостоятельная работа обучающегося 36 часов.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целями дисциплины являются:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- создание теоретической и практической базы для освоения комплекса музыкально - теоретических дисциплин,
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих разбираться в эстетических принципах музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально – теоретических понятий и явлений.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате прохождения дисциплины студент должен уметь:

– анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

– гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

– фактурного изложения материала (типы фактур);

– типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

– владеть навыками игры на фортепиано.

знать:

– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

– типы фактур;

– типы изложения музыкального материала.

## **4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа (всего)	36

## Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	Э	-	-	-	-	-	-
Государственная Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

### 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

#### Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 03 «Элементарная теория музыки»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Музыка как вид искусства. Элементы музыкального языка.	Содержание учебного материала	18
	1. Звук. Свойства звука. Обертоновый звукоряд. 2. Нотная графика. Эволюция нотного письма. 3. Строй. Музыкальная система. Ключи. 4. Элементы музыкального синтаксиса. Период. Каденции.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 2. Временная организация в музыке.	Содержание учебного материала	15
	1. Метр. Ритм. Виды ритмического движения. 2. Особые виды ритмического деления. Размеры. 3. Группировка в простых размерах. 4. Группировка в сложных и смешанных размерах. 5. Темпы.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 3. Ладовая основа музыкального мышления.	Содержание учебного материала	15
	1. Лад. Эволюция ладового мышления. 2. Мажор и минор. Элементы лада. 3. Тональность. Одноимённые, параллельные, энгармонически равные, однотерцовые тональности. Кварто-квинтовый круг. 4. Диатонические ладовые системы: трихорды, пентатоники, семиступенные лады. 5. Лады в музыке XX века.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5

Тема 4. Интервалы.	Содержание учебного материала	12
	1. Интервалы. Общая характеристика. Простые интервалы. Основные и производные. Составные интервалы. 2. Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора. Тритоны. 3. Разрешение интервалов. 4. Характерные интервалы гармонических ладов.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 5. Аккорды.	Содержание учебного материала	27
	1. Принципы аккордообразования. 2. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. 3. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. 4. Полная функциональная система мажора и минора. Главные и побочные трезвучия и обращения. 5. Главные септаккорды. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды. 6. Септаккорд второй степени. 7. Побочные септаккорды. 8. Типы функциональных оборотов. 9. Секвенции: диатонические, хроматические, транспонирующие.	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 6. Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала	12
	1. Хроматизм, виды хроматизма. Хроматическая гамма. 2. Внутраладовая альтерация. Хроматические интервалы. 3. Модулирующий хроматизм. Тональности первой степени родства. 4. Отклонения и модуляции.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 7. Транспозиция, фактура. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Содержание учебного материала	9
	1. Транспозиция. 2. Фактура. 3. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Всего:	108/72/36

## **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Гармония.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины Гармония, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий, самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- полный развернутый логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь, хороший литературный язык;
- уверенное владение специфической терминологией, игрой на фортепиано, демонстрация практических навыков построения элементов музыкального языка;
- умение проиллюстрировать ответ на фортепиано.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- полный логически выстроенный ответ по теме;
- базовое владение специфической терминологией;
- незначительные ошибки в построении элементов музыкального языка;
- недостаточно качественная иллюстрация ответа на фортепиано.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- недостаточно полный ответ, фрагментарность изложения материала;
- посредственное владение специфической терминологией;
- наличие ошибок в практической части ответа;
- низкое качество музыкальных иллюстраций.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неполный фрагментарно изложенный ответ с грубыми фактологическими ошибками;
- низкий уровень владения специфической терминологией;
- значительное количество ошибок в практической части ответа;
- отсутствие музыкальных иллюстраций.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев, Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва, 1986.
2. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки/ В.А. Вахромеев. - М., 2012. - 254 с., нот.
3. Красинская, Л. Элементарная теория музыки/ Л. Красинская, В. Уткин. - М., 1991. - 334 с., нот.
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ/ И. В. Способин. - М., 1985. - 199 с., нот.
5. Курс теории музыки/ Ред. А. Л. Островского. - Л., 1988. - 150 с.
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
7. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
8. Ритм и Форма/ ред. Афониной Н., Ивановой Л. – С-П., 2002.
9. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки/ В. Хвостенко. - М., 1998. - 284 с.
10. Холопова В. Музыка как вид искусства. – С-П., 2000.
11. Холопова В. Теория музыки. – С-П., 2002.
12. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки/ Д.И. Шайхутдинова. -М., 2009. – 162 с.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
2. Элементарная теория музыки. Мультимедийное учебное пособие / сост. С. Бархатова, программная реализация Ю. Игнатова. – Тюмень: Тюменский колледж искусств, 2007.
3. [classic-online.ru](http://classic-online.ru)
4. [classica.at.ua](http://classica.at.ua)
5. [plus-music.org](http://plus-music.org)
6. [notomania.ru](http://notomania.ru)
7. [zonanot.ru](http://zonanot.ru)
8. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
9. <http://www.quatre-mains.net>
10. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
11. <http://notes.tarakanov.net>
12. <http://classicmusicon.narod.ru>