

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Хоровое дирижирование»**

по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Составитель:

Дроздецкая М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии Хоровое дирижирование

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина УП. 01 «Хоровой класс» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.01 Хоровой класс

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 917 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 606 часов; самостоятельная работа обучающегося 311 часов.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

Задачи дисциплины:

- усвоение обучающим знаний теоретических основ хорового искусства;
- приобретение студентами вокально-хоровых навыков; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- организация практической работы учащихся с хором;
- формирование организаторских качеств.

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
  - вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
  - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;
  - особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	917
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	606
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	311

#### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет / экзамен	-	-	-	-	-	3	-	-
Государственная Итоговая			-	-	-	-	-	-

аттестация								
------------	--	--	--	--	--	--	--	--

## 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

### Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.01 «Хоровой класс»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1.	Психологические процессы – Ощущение в хоре. – Восприятие. – Внимание. – Память и ее развитие. – Мышление. – Воображение в творчестве. – Эмоциональная сфера. – Волевая сфера	14
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2.	Углубление работы над: – певческим дыханием; – звукообразованием, высокой певческой позицией; – расширением диапазона голоса, сглаживанием и выравниванием регистров; – воспитанием культуры звука и выявлением тембра певческих голосов; – развитием владения динамической техникой, певческой дикцией; – достижением различных видов ансамбля, общехорового строя, развитием гармонического слуха; – развитием навыков «цепного дыхания».	140
	Практические занятия	140
	Самостоятельная работа обучающихся	70

Тема 3.	Разучивание хорового произведения – Ознакомление коллектива с литературным текстом и музыкой произведения. – Разбор содержания, выявление художественных образов. – Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. – Работа с хоровой партией и хором в целом над культурой звука; дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, вокально-тембровые краски и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения.	235
	Практические занятия	235
	Самостоятельная работа обучающихся	122
Тема 4	Работа студентов 3, 4 курсов с коллективом хорового класса. – работа с хоровыми партиями и сводным хором. – Прием хоровых партий. – Концертное выступление.	217
	Практические занятия	217
	Самостоятельная работа обучающихся	111

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной практики**

Текущий контроль – это основной вид контроля успеваемости обучающихся, направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концерты.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который может проходить в виде концерта. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится



на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр, а также на открытых мероприятиях.

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- выразительное и точное применение освоенных вокально-хоровых навыков при исполнении произведения;
- владение навыком слухового контроля при пении в хоре.
- владение хорошей четкой с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности;
- выразительная передача эмоционально-образного содержания сочинения при исполнении своей партии в хоровом произведении.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- менее выразительное и недостаточно точное применение вокально-хоровых навыков при исполнении хорового произведения;
- недостаточно хорошее владение навыком слухового самоконтроля при пении в хоре;
- недостаточно хорошее владение четкой с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности;
- менее выразительная передача эмоционально-образного содержания сочинения при исполнении своей партии.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое владение освоенными вокально-хоровыми навыками при исполнении хорового произведения;
- слабое владение четкой с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение вышеперечисленными навыками при исполнении хорового произведения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Хоровых произведений для женского хора**

- Анцев М. «Колокольчики»;
- Бойко Р. «Черемуха душистая»;
- Вальверде С. «Клавелитос»;
- Гаврилин В. «Мама», обработка Ф. Козлова;
- Глиэр М. «Здравствуй гостя зима»;
- Глюк К. «Хор фурий из оперы «Орфей и Эвридика»;

Ипполитов-Иванов М. «Утро»;  
Маскерони Э. «Уточка и мак», перелож. М. Заринской;  
Новиков А. «Звенит гитара над рекою», обработка Д. Локшина;  
Рахманинов С. «Слава народу», «Ночка», «Сосна», «Задремали волны», «Неволя», «Ангел»;  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»  
Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик», обработка В. Соколова;  
Русская народная песня «Среди долины ровныя», обработка А. Луканина;  
Русская народная песня «Уж я золото хороню», обработка А. Копосова;  
Самонов А. «Где сладкий шёпот», перелож. Н. Поповой  
Свиридов Г. «Звенигород»

### **Хоровых произведений для юношеского хора**

Бетховен Л. «Край родной», обработка И. Пономарькова;  
Варламов А. «Белеет парус одинокий», перелож. Н. Поповой;  
Глинка М. «Воет ветер в чистом поле», обработка А. Луканина;  
Глинка М. «Слава русскому народу! (Полонез)», обработка Н. Поповой;  
Глиэр Р. «Вечер», перелож. Бандурина Н.  
Даргомыжский А. «Петербургские серенады»: Из страны, страны далекой; Ворон к ворону летит; Приди ко мне; Пью за здравие Мери; Говорят, есть страна...;  
Комраков Г. «Вечный огонь», перелож. М. Дроздецкой;  
Латышская народная песня «Вей ветерок», обработка А. Луканина;  
Моцарт В. «Песня дружбы», обработка И. Пономарькова;  
Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»;  
Рахманинов С. «Слава народу»;  
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки», обработка С. Благообразова;  
Сен-Санс К. «Ave Maria», перелож. Л. Зайцевой;  
Чайковский П. «Литургия святого Иоанна Златоуста»: Милость мира; Тебе поем;  
Молитва господня;  
Шуберт Ф. «Серенада», перелож. И. Лицвенко;  
Шуберт Ф. «Хоровод», перелож. И. Пономарькова.

### **Учебно-методическая литература**

1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре/ К.П. Виноградов; ред. З. Маркова. - М., 1967
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс/ Г.А. Дмитриевский. - СПб, 2013
3. Егоров, А. Теория и практика работы с хором/ А. Егоров; ред. Ф. Рубцов. - Л.; М., 1951
4. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения/ В. Живов. - М., 1987
5. Живов, В.Л. Теория хорового исполнения/ В.Л. Живов. - М., 1998
6. Живов, В.Л. Трактовка хоровых произведений/ В.Л. Живов. - М., 1986
7. Краснощеков, В. Вопросы хороведения/ В. Краснощеков. - М., 1969
8. Левандо, П. Проблемы хороведения/ П. Левандо. - Л., 1974

9. Мухин, В. Вокальная работа в хоре/ В. Мухин// Работа в хоре/ Сост. Б. Тевлин. - М., 1960
10. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ К. Ф. Никольская-Береговская. - М., 2003
11. Пигров, К. Руководство хором/ К. Пигров; ред. К. Птицы. - М., 1964
12. Птица, К. О музыке и музыкантах/ К. Птица; сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995
13. Птица, К. Очерки по технике дирижирования/ К. Птица. - М., 1948
14. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре/ В. семенюк. - М., 2000
15. Соколов, В. Работа с хором: учебное пособие/ Вл. Соколов. - М., 1961
16. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность/ Сост. Ю.М. Паисов. – М., 1999
17. Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором/ А. Хазанов// Работа в хоре/ Сост. Б. Тевлин. - М., 1960
18. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров/ П.Г. Чесноков. - М., 1961. - 230 с.
19. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом/ Л. Шамина. - М., 1998

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Мир классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-music.ws/>, свободный.
2. ClassicalMusicLinks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru/>, свободный.
3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru>, свободный.
4. Интернет-портал Объединенного хорового движения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.choral-union.ru>, свободный.
5. ХоРовики: сайт Всероссийского хорового сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npvho.ru/>, свободный.
6. Хоровая Площадка. Интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sevbo.ru>, свободный.
7. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru/>, свободный.
8. Отголоски хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://otgoloski.com>, свободный.
9. Белорусский хоровой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by>, свободный.
10. Сайт в помощь начинающим дирижерам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skiva.narod.ru>, свободный.
11. Сайт Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianchorus.org/>, свободный.
12. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://choir-capella.ru>, свободный.

13. Академия хорового искусства имени В. С. Попова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.axu.ru>, свободный.
14. ХОРмейстер: вокально-хоровая студия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://choirmaster.ru>, свободный.
15. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.
16. Нотомания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notomania.ru>, свободный.
17. Нотный архив России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>, свободный.
18. OrpheusLib – Библиотека Нот и Музыкальной Литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>, свободный.
19. Статьи о музыке и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mus-info.ru>, свободный.
20. Хоровая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://хор.referata.com/wiki/>, свободный.
21. Лекция по курсу «Хороведение» [Электронный ресурс]/ Сайт МегаЛекции. – Режим доступа: <https://megalektsii.ru/s36758t1.html>, свободный.
22. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
23. Электронная библиотека издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
24. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
25. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42217>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
26. Гольская, А.О. История хоровой музыки [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2013. — 115 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49317>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.