

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Хоровое дирижирование»**

по специальности
53.02.06. Хоровое дирижирование

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование.

Составитель:

Зайцева Л.Б., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина УП. 02 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 109 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа; самостоятельная работа обучающегося 37 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

– Формирование навыков организации учебной и педагогической работы.

Задачами дисциплины являются:

– освоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;

– развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

– расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

– ознакомление с детским песенным и хоровым репертуаром в объёме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;

– изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

– изучение порядка ведения учебной документации.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой.

знать:

– основы теории воспитания и образования;

– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

– требования к личности педагога;

- основные исторические труды развития музыкального в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных общеобразовательных организациях, технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	109
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа (всего)	37

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр								
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Психологические процессы в хоровом исполнительстве	-Ощущения в хоре; -восприятие; -внимание; -память и её развитие; -мышление; -воображение в творчестве; -эмоциональная и волевая сфера.	6

	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 2. Вокально-хоровая работа в хоре	Период, типичное сложение. Разновидности периода. Повторенный период. Сложный период. Простые формы. простая двухчастная форма, ее разновидности. Простая трехчастная форма, ее разновидности. Промежуточные формы.	30
	Углубление работы над: - певческим дыханием; - звукообразованием; - высокой певческой позицией; - расширением диапазона голосов; - сглаживанием и выравниваем регистров; - воспитанием культуры звука и выявлением тембра голосов; - развитием владения динамической техникой; - владением певческой дикцией; - достижением чистого строя; - развитием гармонического слуха; - достижением различных видов ансамбля; - развитием навыка цепного дыхания.	
	Практические занятия	30
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 3. Разучивание хорового произведения с хором.	1. Ознакомление хорового коллектива с литературным текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. 4. Работа с хоровой партией и хором в целом над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (фразировка, эмоциональная подача текста, вокально-тембровые краски и т. д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения. 5. Концертные выступления.	36
	Практические занятия	36
	Самостоятельная работа обучающихся	19
	Всего	109/72/37

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает в себя

формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине Учебная практика по педагогической работе.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концерты, качество проведения репетиций, составление планов – конспектов занятий.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в шестом семестре, который может проходить в виде концерта. Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- свободное и выразительное управление хоровым коллективом. Уверенное владение дирижёрскими умениями и навыками;
- проявление личностной позиции в интерпретации хорового сочинения;
- выразительная передача хоровым коллективом эмоционально-образного содержания сочинения;
- хорошее владение хоровым коллективом вокально-хоровыми навыками.

Оценка «4» («хорошо»):

- менее стабильное и выразительное управление хоровым коллективом. Менее уверенное владение дирижёрскими умениями и навыками;
- менее осмысленная интерпретация хорового сочинения;
- недостаточно выразительная передача хоровым коллективом эмоционально-образного содержания произведения;
- менее хорошее владение хоровым коллективом вокально-хоровыми навыками.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на зачёте и во время репетиций;
- посредственное владение техническими дирижёрскими умениями и навыками;
- слабое владение хоровым коллективом вокально-хоровыми навыками и маловыразительное исполнение сочинения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-плохое знание студентом-дирижёром нотного текста исполняемого хорового произведения;

-невызразительное исполнение хоровым коллективом сочинения.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в шестом семестре, который может проходить в виде концерта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для работы с детским хором

Русские народные песни в обработках

1. Веники (Рубцов Ф.)
2. Волга (Сивухин Л.)
3. Комарочек (Поляков С.)
4. Милый мой хоровод (Попов В.)
5. Пойду ль я. выйду ль я. Веснянка (Соколов В.)
6. Смолк давно соловушка (Свешников А.)
7. Со вьюном я хожу. Ай на горе дуб, дуб. Во лужях. (Лядов А.)
8. Утушка луговая (Шахов В.)

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Желанный час. Весенняя песня. Терцет из «Магнификата»
2. Бриттен Б. Колыбельная. Какое прелестное дитя из «Рождественских песнопений»
3. Маренцио Сумерки
4. Мендельсон Ф. Полевые цветы. Весна
5. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Мы поём веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля»
6. Перголези Дж. «Stabat mater» №1, 8
7. Шуман Р. Домик у моря. Ночь. Привет весне

Произведения русских композиторов

1. Анцев М. Задремали волны. Звёздная полночь. Осень
2. Бойко Р. Наши учителя. Черёмуха душистая
3. Глинка М. Жаворонок. Ты, соловушка, умолкни. (обр. А. Егорова)
4. Глиэр Р. Здравствуй, весна. Вечер
5. Гречанинов А. Урожай. Подснежник. Козёл-Васька. Узник
6. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
7. Дунаевский И. Летите, голуби. Пути-дороги
8. Кюи Ц. Заря лениво догорает
9. Мурадели В. Девчонка везла на возу. Родник
10. Парцхаладзе М. Озеро. Снова осень. Это Родина моя. Море спит
11. Пахмутова А. Песня о родной земле.
12. Рахманинов Славься. Ангел
13. Струве Г. Вечное детство. Славим дружбу. Черёмуха

14. Хромушин О. Серебряный дождь (переложение В. Самарина)
15. Чичков Ю. Из чего же, из чего же. Тропинка. Утро школьное, здравствуй

Учебно-методическая литература

1. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе: вып. 10. – М., 1992
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - СПб, 2013
4. Добровольская Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. – М., 1965
5. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. IX-XX. – М., 1998
6. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
7. Самарин В. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие. – М., 1999
9. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981
10. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1998

Электронные образовательные ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к информационным ресурсам требуется авторизация;
2. classic-online.ru;
3. classica.at.ua; plus-music.org; notomania.ru;
4. ZONANOT.RU; CLASSIC-MUSIC.RU
5. <http://www.quatre-mains.net/>
6. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
7. <http://horist.ru>
8. <http://www.horal-union.ru>
9. <http://sevbo.ru>
10. <http://npvho.ru>