

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**общеобразовательной дисциплины
ОД.17. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Образовательные программы
среднего профессионального образования
«Музыкальное образование»;
«Инструментальное исполнительство по видам инструментов»;
«Вокальное искусство»;
«Хоровое дирижирование»**

Специальности

53.02.01 Музыкальное образование

53.02.03 Инструментальное исполнительство видам фортепиано, оркестровые
духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые
струнные инструменты;

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование.

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск, 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальностям: 53.02.01 Музыкальное образование; 53.02.03 Инструментальное исполнительство видам инструментов: фортепиано, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые струнные инструменты; 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Составитель:

Тарасова Е.Н., преподаватель общеобразовательных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины «История»
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины «История мировой культуры», цели и задачи дисциплины

Общеобразовательная дисциплина ОД.17 «История мировой культуры» является частью предметной области «Общественные науки», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ГБПОУ «Смоленского областного музыкального училища имени М.И. Глинки» с учетом профессиональной направленности в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры» разработана в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальностям:

53.02.01 Музыкальное образование

53.02.03 Инструментальное исполнительство видам фортепиано, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые струнные инструменты;

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 - Общеобразовательный учебный цикл, профильные дисциплины.

ОД.17 – История мировой культуры.

2. Цели и задачи освоения общеобразовательной дисциплины:

Цель общеобразовательной дисциплины / профильного учебного предмета – формирование гуманистического мировоззрения, расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни.

Личностные цели

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общества, мировой культуры, науки и практики, основанному на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– российская культурная и гражданская идентичность, патриотизм, уважение к культурным традициям своего народа, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);

– гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена российского общества, носителя национальной культуры, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с представителями иных культурных традиций, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;

– готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями, достижениями мировой культуры, идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности в новых культурных условиях;

– осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем в области сохранения и развития российской культуры;

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

Метапредметные цели:

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках культурно-эстетической, социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания;

Предметные цели:

– сформированность знаний о культурной сфере жизни общества как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии её основных элементов и институтов;

– владение базовым понятийным аппаратом в области культуры и искусства;

- владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социокультурных объектов и процессов;
- сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мировой культуры условиях глобализации;
- сформированность представлений о методах познания явлений и процессов в области культуры и искусства;
- владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
- сформированность навыков оценивания информации о культуре и искусству, умений поиска такой информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов социокультурного развития.

Основные задачи:

- воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации;
- развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры обучающегося;
- углубление интереса к изучению гуманитарных и эстетических дисциплин;
- умение получать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать ее, делать выводы и прогнозы;
- содействие формированию целостной картины мира, усвоению знаний о культурной и других основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, нормах регулирования общественных отношений, необходимых для взаимодействия с другими людьми в рамках отдельных социальных групп и общества в целом;
- формирование мотивации к общественно полезной деятельности, в том числе в области культуры и искусства, повышение стремления к самовоспитанию, самореализации, самоконтролю;
- применение полученных знаний и умений в практической деятельности в различных сферах общественной жизни.

3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры» и индикаторы их достижений

В результате освоения учебной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры» обучающийся должен

знать:

- общие закономерности культурного развития человечества;
- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- ключевые понятия и культурные доминанты каждой культурной эпохи;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- основные виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные особенности культурного развития народов России;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- уметь:
 - выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
 - самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
 - ориентироваться не только в общих и в локальных типах культур;
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях;
 - на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации;
 - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
 - сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» имеет интегративный характер, основанный на комплексе знаний из разных сфер культуры, науки и искусства, таких как литература, архитектура, изобразительное искусство (живопись и скульптура), музыка, театр.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых

на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие **общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной 	<p>ПР6 06. Умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, 	<p>ПР6 07. Умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и	- готовность к саморазвитию,	ПР6 08. Приобретение опыта осуществления

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
работать в коллективе и команде	<p>самостоятельности и самоопределению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с 	<p>проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе - на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и так далее)</p> <p>ПР6 09. Приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>ПР6 03. Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;	ПР6 01. Понимание значимости России в мировых политических и социально-

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p>	<p>экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики (далее - нэп), индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик (далее - СССР), решающую роль СССР в Победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX - начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России)</p> <p>ПР6 02. Знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX - начале XXI века</p> <p>ПР6 03. Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>патриотического воспитания:</p> <p>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p>	<p>в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов</p> <p>ПР6 04. Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы</p> <p>ПР6 05. Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX - начале XXI века; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX - начале XXI века</p> <p>ПР6 08. Умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков,</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	<p>диаграмм</p> <p>ПР6 10. Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории</p> <p>ПР6 11. Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX - начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров</p>

В результате освоения учебной дисциплины формируются **профессиональные компетенции**, соответствующие видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной культуры в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часов, время изучения – 1– 4 семестры.

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	
Общий объем	216
в т. ч.	
Основное содержание	128
в т. ч.	

теоретическое обучение	99
практические занятия	29
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
Самостоятельная работа	72
Индивидуальный проект (да/нет)	нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание дисциплины

Название разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов
Введение.	Понятие культуры. Культура и природа. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Функции культуры. Культура и цивилизация. Искусство как явление культуры. Виды искусства. Классификация искусств.	2
Раздел 1.	Первобытная культура.	6
Тема 1. Первобытная культура.	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Тотем и табу, их роль в формировании нравственности. Гипотеза происхождения искусства. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство. - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропологические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.	4
	Практическое занятие	2
Раздел 2	Культура народов Америки	2
Тема 1.	Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа.	2

Культура народов Америки.	Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке.	
Раздел 3.	Культура Древнего Востока.	22
Тема 1. Культура Индии.	<p>Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации. Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману». Культ аскезы. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Джайнизм.</p> <p>Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаьяна». Вишну и его аватары. Шива и его символика.</p> <p>Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стамбхи, скульптура, искусство танца. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру.</p>	3
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древней Индии»	1
Тема 2. Культура Китая.	<p>Археологические источники культуры Древнего Китая. Эпоха Шань-инь. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Особенность китайской мифологии. Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу.</p> <p>Древние философские системы Китая. Социальный идеал и социальный порядок Конфуция:</p>	3

	<p>гуманность и чувство долга. Культ предков. Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-Цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.</p> <p>Естественнонаучные знания Древнего Китая. Календарь, звездный каталог, географические знания, медицина, военное дело, историческая наука, сельскохозяйственные достижения. Открытия Древнего Китая: Шелк Бумага. Книгопечатание. Фарфор. Компас. Порох. Огнестрельное оружие. Монеты. Чай. Глобус небесных светил и звезд, сейсмограф. Достижения Китая в архитектуре: Пагода Даяньта, Великая Китайская стена, Пещерные храмы. Скульптура: терракотовая армия, буддийская скульптура. Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией.</p>	
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древнего Китая»	<i>1</i>
Тема 3. Культура Японии.	<p>Особенности культуры Японии, тесная связь с природой. Мифология и религия. Синтоизм. Буддизм в Японии. Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Изобразительное искусство. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов. Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение.</p>	<i>3</i>
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древней Японии»	<i>1</i>
Тема 4. Культура Месопотамии.	<p>Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Первые письменные памятники. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.</p>	<i>2</i>

	<p>Шумерская литература: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Религиозные представления. Архитектурные памятники Междуречья: Висячие сады Семирамиды, Вавилонская башня, Львиные (голубые) ворота богини Иштар, Зиккурат в Уре.</p>	
<p>Тема 5. Культура Древнего средиземноморья</p>	<p>Возникновение Израильского царства. Саул, Давид, Соломон. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии. Пятикнижие (Тора) - «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Поэтические книги «Ветхого Завета» - «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.</p> <p>Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Влияние финикийской культуры на греческую.</p>	2
<p>Тема 6. Культура Древнего Египта.</p>	<p>Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.</p> <p>Древнеегипетское искусство (живопись, скульптура, архитектура, музыка). Научные знания египтян. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации, культура памяти и памятников.</p> <p>Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Трансформация образов богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге.</p>	5

	Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Египетская письменность.	
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древнего Египта»	1
Раздел 4.	Античная культура	16
Тема 6. Культура Древней Греции.	<p>Понятие «античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры. «Греческое чудо». Эллинское гуманистическое начало. Новые представления о мире и человеке. Рациональное понимание явлений природы.</p> <p>Своеобразие Эгейского (крито-микенского) искусства. Вазы в стиле «Камарес», Кносский дворец. Культура материковой Греции 17-12 вв. до н.э. Микены, Тиринф. «Львиные ворота», «Сокровищница Атрея», «Маска Агамемнона».</p> <p>Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Пантеон богов и их символы.</p> <p>Литература и театр. Греческая драма.</p> <p>Музыка в культуре Древней Греции.</p> <p>Риторика и выдающиеся ораторы Греции.</p> <p>Гомеровский период (11-8 века до н.э.).</p> <p>Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры. Архитектурные ордера. Дорический ордер: Ионический ордер. Вазопись Храм Зевса в Олимпии.</p> <p>Классика. Афины времён Перикла в середине - второй половине V века. Архитектура и скульптура классики как отражение античного мировоззрения. Афинский акрополь. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Типы храмов. Храм Ники Аптерос. Пропилеи. Парфенон - образец классического античного храма. Эрехтейон. Периоды развития классической скульптуры. Строгая классика первой половины 5 века. Высокая классика второй половины 5 века. Складывание образного и композиционного канона. Скульптуры Мирона, Поликлета, Фидия. Поздняя классика. Пракситель, Скопас, Лисипп.</p> <p>Искусство эллинизма (334 г. -1 век до н.э.). Конфликтная, динамичная сущность эллинизма. Пергамский алтарь. «Расслоение» искусства на различные линии развития. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма.</p>	8
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древней Греции»	2

<p>Тема 8. Культура Древнего Рима.</p>	<p>Искусство этрусков (7 -1 вв. до н.э.). Характер этрусской цивилизации. «Варваризмы» и достижения в строительстве. Боги этрусков, заупокойный культ. Саркофаги этрусков. Вазопись «буккеро». Скульптура этрусков. Этрусские портреты. Трансформация этрусской скульптуры в римскую. Римские мавзолеи: образ и характер архитектурных форм.</p> <p>Римская религия - латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.</p> <p>Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи (2 век до н.э. - 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Архитектура - римский Форум. Римский скульптурный портрет. Общественные сооружения римлян. Высочайшая техничность римских памятников. Амфитеатр Флавиев («Колизей»). Триумфальные арки. Римское инженерное искусство: дороги и акведуки. Система арочно-сводчатых конструкций. Новые строительные материалы (сочетание бетона, камня и кирпича). Термы Каракаллы - «общественно-развлекательный» комплекс поздней империи. Пантеон: внешний облик и внутреннее пространство. Римские базилики. Колонна Траяна в Риме.</p>	<p>4</p>
	<p>Практическое занятие. Семинар «Культура Древнего Рима».</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 5.</p>	<p>Культура средних веков.</p>	<p>30</p>
<p>Тема 1. Культура Византии.</p>	<p>Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV- XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Православие. Искусство Византии при Юстиниане Великом. Храм Святой Софии. Архитектура Византии. Типы православных храмов. Иконопись в Византии: каноны и основные образы. Византийская мозаика. Иконоборчество. Македонское возрождение. Искусство в период правления Комнинов. Палеологовский ренессанс. Упадок империи. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры. Значение византийской культуры для России.</p>	<p>6</p>
	<p>Практическое занятие. Семинар «Культура Византийской империи»</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2. Арабо-мусульманская</p>	<p>Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх Коран: структура и основное</p>	<p>4</p>

культура.	содержание. Достижения арабской науки (медицина, математика, астрономия, география). Каллиграфическое письмо. Виды искусства арабского Средневековья. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Арабская архитектура. Особенности изобразительного искусства ислама. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.	
Тема 3. Культура средневековой Европы.	<p>Основные этапы развития культуры средневековья. Средневековая картина мира. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение.</p> <p>Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр.</p>	6
	Практическое занятие. Семинар «Культура Европы в средние века».	2
Раздел 6.	Культура эпохи Возрождения	8
Тема 4. Культура эпохи Возрождения.	<p>Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности. Проблема ренессансного индивидуализма. Гуманизм - философская основа Возрождения.</p> <p>Искусство Проторенессанса. Флоренция - колыбель Итальянского Возрождения. Раннее Возрождение.</p>	5

	Архитектура. Скульптура. Живопись. Высокое и Позднее Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти. Венецианская художественная школа. Театр Возрождения. Литература Возрождения на примере творчества Данте Алигьери, Петрарки, Боккаччо, Шекспира, Сервантеса.	
	Практическое занятие. Семинар «Эпоха Возрождения».	1
Тема 5. Северное Возрождение	Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Пантеизм. Новые жанры в живописи. Творчество мастеров Босха, Брейгеля, Дюрера, ван Эйка, Рембрандта. Развитие архитектуры: Ратуши в Брюсселе и Антверпене, Лувр.	2
Раздел 7.	Культура Нового и Новейшего времени.	26
Тема 1. Культура эпохи Просвещения.	Неравномерность социального развития стран Европы в XVII -XVIII вв. и активизация национальной культуры. Новое понимание сущности человека, его предназначения, смысла жизни. Идея «естественного» права. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Первые государственные академии. Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре: классицизм, барокко, рококо, реализм. Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры.	6

	Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Быт и нравы в. Изменения в облике городов Западной Европы.	
	Профессионально ориентированное содержание. Европейская музыкальная культура XVII-XVIII вв.	2
	Практическое занятие. Семинар «Европейское искусство XVII-XVIII веков».	2
Тема 2. Европейская культура XIX века.	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Литература романтизма. Живопись романтизма. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	6
	Профессионально ориентированное содержание. Европейское музыкальное искусство XIX в.	2
	Практическое занятие. Семинар «Европейская культура XIX века».	2
Тема 3. Европейская культура XX века.	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф. Ницше). Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Интуитивизм А. Бергсона. Новый символический язык искусства. Импрессионизм. Символизм. В. Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества и теория постиндустриального	4

	общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.	
	Практическое занятие. Семинар «Европейская культура XX века».	2
Раздел 8.	Русская культура.	40
Тема 1. Культура Древней Руси.	<p>Особенности русской культуры. Постоянные контакты и связи с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии - фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство - важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений.</p> <p>Происхождение славян и славянской культуры. Славянская мифология Языческая или «ведическая» религия древних славян.</p> <p>Христианизация Руси.</p> <p>Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Быт и нравы древних славян.</p> <p>Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Грамотность, книжная культура, библиотеки. Древнерусская литература. Фольклор.</p> <p>Древнерусская архитектура. Деревянное зодчество. Каменное строительство.</p> <p>Русская иконопись.</p> <p>Культура периода раздробленности - «золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в - 30е гг. 13 в).</p> <p>Архитектурные и иконописные школы.</p> <p>Монгольское нашествие и упадок русской культуры.</p>	6
	Профессионально ориентированное содержание. Древнерусская музыкальная культура.	
	Практическое занятие. Семинар «Древнерусская культура»	2
Тема 2. Культура Московской Руси.	<p>Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы.</p> <p>Архитектура Москвы. Кремль. Московская школа иконописи.</p> <p>Расширение границ государства. и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостинные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности.</p> <p>Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных слоев.</p> <p>Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь.</p>	6

	Библиотеки монастырей - сокровищницы книжной культуры, знаний.	
Тема 3. Русская культура XVIII века.	Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Оценка культурных преобразований Петра. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература. Живопись. Архитектура. Музыка. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян.	4
	<i>Профессионально ориентированное содержание.</i> Русская музыкальная культура XVIII века.	
	Практическое занятие. Семинар «Культура России XVIII века».	2
Тема 4. Русская культура XIX века.	Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Декабристы как деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Театр. Архитектура. Живопись. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва - важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в области естественных, физико-математических и технических отраслей науки. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Художники-передвижники. Эkleктика в архитектуре.	4
	<i>Профессионально ориентированное содержание.</i> Музыкальная культура XIX века.	
	Практическое занятие. Семинар «Золотой век русской культуры».	4
Тема 5. Серебряный век	Основные особенности «серебряного века»: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно - художественных	4

<p>русской культуры.</p>	<p>форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и др.), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность - мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. - естественные и прикладные науки. Историческая наука - Ключевский В.О., Греков, в литературе - Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шалапин Ф., Ермолова В. – музыка.</p> <p>Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Русские меценаты - новое социокультурное явление.</p>	
	<p>Профессионально ориентированное содержание Стилевое многообразие конца XIX – начала XX веков. Музыка «серебрянного века»</p>	
	<p>Практическое занятие. Семинар «Русская культура конца XIX – начала XX веков»</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. Культура России XX - начала XXI века.</p>	<p>Октябрь 1917 г. - начало нового периода в истории отечественной культуры. Репрессии и эмиграция как причины падения уровня культуры. Культурная революция. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образование (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, муз. учреждения), организация свободного времени население - формирование учреждений культурно - просветительской работы. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Соцреализм. Начало формирование советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Диссидентство. Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура - ее настоящее и будущее.</p>	<p>6</p>

	<i>Профессионально ориентированное содержание.</i> Эволюция музыкальной культуры России в новейшее время	
ИТОГО:	<i>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</i>	
	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i>	144

Примерное поурочное планирование дисциплины ОД.17 «История мировой культуры»

№ Разделов и тем	Наименование разделов и тем	Количество о часов
	1 курс	72 часа
	1 семестр	32 часа
	Введение. Понятие культуры.	2
	Раздел 1. Первобытная культура.	6
	Первобытная культура.	4
	Практическое занятие	2
	Раздел 2. Культура народов Америки.	2
	Культура народов Америки.	2
	Раздел 3. Культура Древнего Востока.	22
	Культура Индии.	3
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древней Индии»	1
	Культура Китая.	3
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древнего Китая»	1
	Культура Японии.	3
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древнего Японии»	1
	Культура Месопотамии.	2
	Культура Древнего Средиземноморья.	2
	Древнеегипетская культура.	5

	Практическое занятие. Семинар «Культура Древнего Египта»	1
	2 семестр	40 часов
	Раздел 4. Античная культура.	16
	Культура Древней Греции эгейского и гомеровского периода.	2
	Культура Древней Греции архаического периода.	2
	Культура Древней Греции классического периода.	2
	Эллинистическая культура.	2
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древней Греции».	2
	Искусство Римской республики.	2
	Искусство Римской империи.	2
	Практическое занятие. Семинар «Культура Древнего Рима».	2
	Раздел 5. Культура средних веков.	16
	Раннее искусство Восточной Римской империи V-VI вв.	1
	Искусство Византии времён Юстиниана Великого.	2
	Византийское искусство XI-XIV вв.	1
	Практическое занятие. Семинар «Культура Византийской империи».	2
	Арабо-мусульманская культура.	4
	Средневековая культура Западной Европы.	1
	Романское и готическое искусство.	2
	Литература средних веков.	1
	Практическое занятие. Семинар «Культура Европы в средние века».	2
	Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.	8
	Культура Возрождения: возникновение и развитие.	1
	Возрождение в Италии. Проторенессанс.	2
	Высокое и Позднее Возрождение.	2
	Северное Возрождение. Ренессанс в Англии и в Испании.	2
	Практическое занятие. Семинар «Эпоха Возрождения».	1
	2 курс	72 часа
	3 семестр	32 часа

	Раздел 7. Культура Нового и Новейшего времени.	32
	Культура эпохи Просвещения.	2
	Культура барокко.	2
	Культура рококо.	2
	Классицизм.	2
	Профессионально ориентированное содержимое	2
	Практическое занятие. Семинар «Европейское искусство XVII-XVIII веков».	2
	Формирование национальных культур в Европе.	1
	Романтизм.	2
	Реализм.	2
	Импрессионизм.	2
	Профессионально ориентированное содержимое	2
	Практическое занятие. Семинар «Европейская культура XIX века».	2
	Кризис рациональности и переоценка всех ценностей в Европе начала XX. Модернизм.	1
	Европейская культура первой половины XX века	2
	Европейская культура второй половины XX века.	2
	Практическое занятие. Семинар «Европейская культура XX века».	2
	Дифференцированный зачет	2
	4 семестр	40 часов
	Раздел 8. Русская культура.	40
	Особенности русской культуры.	2
	Культура Киевской Руси.	2
	Культура Руси периода раздробленности.	2
	Практическое занятие. Семинар «Древнерусская культура».	2
	Русская иконопись. Феофан Грек и Андрей Рублёв.	2
	Московское зодчество и живопись XV – XVI веков.	2
	Русское искусство при первых Романовых.	2
	Культура и искусство России при Петре Первом и его преемниках.	2
	Российская культура во второй половине XVIII века.	2

	Практическое занятие. Семинар «Культура России XVIII века».	2
	<i>Профессионально ориентированное содержание.</i> Русское искусство первой половины XIX века.	2
	<i>Профессионально ориентированное содержание.</i> Русское искусство второй половины XIX века.	2
	Практическое занятие. Семинар «Золотой век русской культуры».	4
	<i>Профессионально ориентированное содержание.</i> Серебряный век русской культуры.	2
	<i>Профессионально ориентированное содержание.</i> Стилевое многообразие конца XIX – начала XX веков.	2
	Практическое занятие. Семинар «Русская культура конца XIX – начала XX веков»	2
	Советская культура и советское искусство.	4
	<i>Профессионально ориентированное содержание.</i> Российская культура конца XX- начала XXI	2
	Итого:	144 часа

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры» раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Содержание общеобразовательной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры» направлено на формирование общих компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9 и сопряжены с достижением образовательных результатов, регламентированных ФГОС СОО.

Оценивание образовательных результатов, обучающихся в процессе освоения ими содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры» на уровне среднего профессионального образования является существенным звеном учебного процесса. Целесообразно проводить оценивание образовательных результатов в ходе изучения каждого раздела образовательной программы. Для организации и проведения оценочных процедур преподаватель может воспользоваться как готовыми средствами оценивания, представленными в психолого-педагогической и методической литературе, или самостоятельно разработать инструментарий оценки.

Важным средством оценки образовательных результатов выступают учебные задания, проверяющие способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, предполагающие вариативные пути решения, комплексные задания, ориентированные на проверку целого комплекса умений, компетентностно-ориентированные задания, позволяющие оценивать сформированность группы различных умений и базирующиеся на контексте социальных ситуаций.

Процедура оценивания образовательных результатов, обучающихся может вестись каждым преподавателем в ходе стартовой, текущей, промежуточной диагностики.

Результаты стартовой диагностики могут служить основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебной деятельности обучающегося, группы в целом.

В текущей диагностике процедура оценивания может быть организована посредством:

- оценивания результатов устного опроса;
- оценивания выполнения познавательных заданий (задания к документам, содержащими социальную информацию; задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике; вопросы проблемного характера; задания-задачи; проектные задания и др.);
- оценивание результатов тестирования.

При организации и проведении процедуры оценивания образовательных результатов, обучающихся целесообразно предусмотреть возможность самооценки и взаимооценки знаний/умений обучающихся. Предметом оценивания являются не только итоговые образовательные результаты, но и динамика изменений этих результатов в процессе всего изучения и освоения содержания учебной дисциплины.

Необходимо учитывать, что изучение истории предусматривает как развитие устной, так и развитие письменной речи; поэтому целесообразно выдерживать соответствующие пропорции в способах предъявления заданий и форматах ожидаемых ответов.

Требования, параметры и критерии оценочной процедуры должны быть известны обучающимся заранее, до непосредственного проведения процедуры оценивания, включая самооценку и взаимооценку. По возможности, параметры и критерии оценки должны разрабатываться и обсуждаться преподавателем совместно с самими обучающимися. Каждому параметру оценки должны соответствовать критерии оценки: за что выставляется та или иная оценка; в случае балльной оценки - то или иное количество баллов.

На основе типов оценочных мероприятий, предложенных в таблице, преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Типы оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, П-о/с Р 2, П-о/с Р 3, П-о/с Р 4, П-о/с Р 5, П-о/с Р 6, П-о/с Р 7, П-о/с Р 8, П-о/с	<i>Познавательные задания</i> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы проблемного характера • Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике • Проектные задания <i>Выступление с презентацией</i> <i>Написание эссе</i> <i>Работа в группах</i> <i>Разработка маршрута образовательного путешествия</i> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к документам, содержащим историческую информацию <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i> Устный и письменный опрос
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные	Р 1, П-о/с Р 2, П-о/с Р 3, П-о/с Р 4, П-о/с Р 5, П-о/с Р 6, П-о/с	<i>Познавательные задания</i> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы проблемного характера • Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике • Проектные задания <i>Выступление с презентацией</i>

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 7, П-о/с Р 8, П-о/с	<p><i>Написание эссе</i> <i>Работа в группах</i> <i>Разработка маршрута образовательного путешествия</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к документам, содержащим историческую информацию <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i></p> <p>Устный и письменный опрос</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, П-о/с Р 2, П-о/с Р 3, П-о/с Р 4, П-о/с Р 5, П-о/с Р 6, П-о/с Р 7, П-о/с Р 8, П-о/с	<p><i>Познавательные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы проблемного характера • Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике • Проектные задания <p><i>Выступление с презентацией</i> <i>Написание эссе</i> <i>Работа в группах</i> <i>Разработка маршрута образовательного путешествия</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к документам, содержащим историческую информацию <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i></p> <p>Устный и письменный опрос</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, П-о/с Р 2, П-о/с Р 3, П-о/с Р 4, П-о/с Р 5, П-о/с Р 6, П-о/с Р 7, П-о/с Р 8, П-о/с	<p><i>Познавательные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы проблемного характера • Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике • Проектные задания <p><i>Выступление с презентацией</i> <i>Написание эссе</i> <i>Работа в группах</i></p>

		<p><i>Разработка маршрута образовательного путешествия</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к документам, содержащим историческую информацию <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i></p> <p>Устный и письменный опрос</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, П-о/с Р 2, П-о/с Р 3, П-о/с Р 4, П-о/с Р 5, П-о/с Р 6, П-о/с Р 7, П-о/с Р 8, П-о/с</p>	<p><i>Познавательные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы проблемного характера • Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике • Проектные задания <p><i>Выступление с презентацией</i> <i>Написание эссе</i> <i>Работа в группах</i> <i>Разработка маршрута образовательного путешествия</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к документам, содержащим историческую информацию <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i></p> <p>Устный и письменный опрос</p>
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09</p>		<p><i>Выполнение заданий промежуточной аттестации</i></p>

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени, формы и содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.17 «История мировой культуры» определяется существующими нормами, планом учебного процесса и распределяется по темам с точки зрения методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель как член команды образовательной программы.

Цели организации самостоятельной работы обучающихся:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свою учебу;
- создать условия для совершенствования информационной компетентности;
- способствовать развитию компетенций в области самообразовательной, исследовательской, проектной и творческой деятельности;
- формировать у обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных и групповых творческих заданий по учебным дисциплинам и т.п.

При разработке заданий для самостоятельной работы обучающихся следует учитывать:

- примерные нормы времени для выполнения задания;
- логику и структуру учебного материала;
- практическое назначение задания, которое предстоит решать будущему специалисту;
- характер познавательной деятельности, направленной на выполнение тех или иных самостоятельных заданий;
- постепенное нарастание сложности и проблемности.

Задачи преподавателя:

- ориентировать обучающегося; мотивировать его учебную деятельность (показать значение проблемы, вызвать и поддержать интерес к её рассмотрению);
- представить материал (ввести новые знания в ранее усвоенный контекст);
- объяснить (привести примеры и дать необходимые пояснения);
- развить полученные знания (дать дополнительный материал для более детального ознакомления с вопросом);
- закрепить усвоенное (дать возможность выполнить действия и проверить его адекватность);
- обсудить решение, его соответствие ситуации;
- содействовать развитию не только интеллектуальных, но и моральных качеств (развитие характера, профессиональной этики, воспитание черт терпимости и социальной ответственности).

Преподаватель согласовывает виды и темы заданий, сроки представления результатов самостоятельной работы обучающегося в пределах часов, отведенных на самостоятельную работу; проводит консультации (индивидуальные и групповые) по оказанию помощи при разработке плана или программы выполнения задания; проводит инструктаж по методике выполнения задания; осуществляет промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценивает результаты выполнения заданий.

Типы используемых самостоятельных работ:

- реконструктивные (задания, которые требуют применения ранее усвоенных знаний об изучаемом объекте);
- комбинированные (используют задания, которые требуют не только ранее усвоенных знаний об изучаемом объекте, но и уже сформированных действий

с учебным материалом);

- творческие (характеризуются высокой степенью познавательной самостоятельности обучающихся, используются проблемные задания).

При изучении дисциплины используются две формы самостоятельной работы: аудиторная работа под контролем преподавателя, при выполнении которой возможно получить у преподавателя консультацию; внеаудиторная планируемая работа по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия во внеаудиторное время.

Самостоятельная аудиторная работа включает в себя работу с учебником и другой учебной литературой, с историческими источниками, с картой, составление таблиц и т.д. Она может быть, как групповой, так и индивидуальной.

Перечень тем самостоятельной работы по дисциплине ОД.17 «История мировой культуры»

№	Тема	Количество часов
1	Загадки Альгамбры	1
2	Шедевры Ласко	1
3	Мачо Пикчу и Тикаль – заброшенные города индейцев	1
4	Хараппская цивилизация	1
5	Махабхарата и Рамаена	1
6	Пещерный монастырь Аджанта	1
7	Тадж-Махал – история любви	1
8	Терракотовая армия Цинь Шихуанда	1
9	Запретный город в Пекине	1
10	Великая китайская стена	1
11	Жанры китайской живописи	1
12	Чайная церемония в Китае	1
13	Каркасная архитектура	1
14	Кодекс бусидо	1
15	Японская поэзия	1
16	Сад камней Рёандзи	1
17	Замок белой цапли	1
18	Зиккураты Древней Месопотамии	1
19	Египетские пирамиды	1
20	Заупокойный культ в Древнем Египте	1
22	Египетский храм	1
23	Египетские иероглифы	1
24	Мифы Древней Греции	1
25	Шедевры древнегреческой архитектуры	1
26	Литература Древней Греции	1
27	Шедевры древнегреческой скульптуры	1
28	Вазопись	1

29	Поэмы Гомера	1
30	Римский форум	1
32	Римский скульптурный портрет	1
33	Колизей	1
34	Достижения римской архитектуры	1
35	Романская архитектура	1
36	Готический собор	1
37	Героический эпос европейских народов	1
38	Куртуазная литература	1
39	Гений Леонардо	1
40	Микеланджело Буонарроти	1
41	Рафаэль де Санти	1
42	Архитектура Возрождения	1
43	Искусство маньеризма	1
44	Версальский дворец	1
45	Сентиментализм	1
46	Творчество Мольера	1
47	Джон Гордон Байрон	1
48	Каспар Давид Фридрих	1
49	Иоганн Вольфганг фон Гёте	1
50	Реализм в европейской литературе	1
51	Искусство модерна	1
52	Язычество Древней Руси	1
53	Русское деревянное зодчество	1
54	Древнерусские музыкальные инструменты	1
55	Владимирская архитектурная школа	1
56	Новгородская архитектурная школа	1
57	Берестяные грамоты	1
58	Феофан Грек	1
59	Андрей Рублев	1
60	Дионисий	1
62	Шатровая архитектура	1
63	Московское барокко	1
64	Архитектура Петербурга	1
65	Русская литература 19 века	1
66	Могучая кучка	1
68	Художники передвижники	1
69	Акмеизм в русской литературе	1
70	Социалистический реализм	1
71	Культура периода перестройки	1
72	Современная культура России	1
	ИТОГО	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, специализированного учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по обществознанию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры» входят:

- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- рекомендованные мультимедийные пособия.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т. ч. и мультимедийные), обеспечивающие освоение учебной дисциплины ОД.17 «История мировой культуры», рекомендованные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования, не старше пяти лет с момента издания.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам обществоведческого образования.

Основная литература

1. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО/ под ред. С.Н. Иконниковой, В. П. Большакова– М: Юрайт, 2018
2. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М. «МЗТА ВЕКЕ», 1998.
3. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI - XVII вв.: Учебное пособие - М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
4. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв.: Учебное пособие - М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997 г.
5. Мировая художественная культура. Серия «Учебники. Учебные пособия». Ростов на/Д.: Феникс, 2010 г.

6. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений
7. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. – 10 класс: /учебник//Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
8. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. – 11 класс: /учебник//Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
9. сред. проф. образования/Л. Г. Емохонова - М. Издательский центр «Академия», 2017

Дополнительная литература.

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. - СПб, 2007.
2. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа. - М., 1998.
3. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. - М., 2000.
4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л. Г. Емохонова. - М., 2007.
5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г. Емохонова. - М., 2007.
6. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. - М., 2007.
7. Емохонова, Л.Г. Художественная культура буддизма / Л. Г. Емохонова. - М., 2007.
8. Емохонова, Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г. Емохонова. - М., 2007.
9. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. - М., 2000.
10. История красоты / под общ. ред. У. Эко. - М., 2005.
11. История русского искусства. Краткий справочник школьника. - Мн.Харвест, 2004 г.
12. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э. Л. Шонесси. - М., 2001.
13. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / - СПб, 2007.
14. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. - М., любое издание.
15. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. - СПб, 2007.
16. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н. В. Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.
17. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н. В. Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.
18. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н. В. Будур и И.А.Панкеев. - М., 2009.
19. Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. - М., любое издание.
20. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века - М., 2001.
21. Справочник по мировой культуре и искусству. /Петкова С.М. - Ростов-на-

Дону, 2006 г.

22. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV - XV века /. - СПб, 2005.

23. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век /. - СПб, 2007.

Интернет-ресурсы.

1. <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».
2. <http://art.rin.ru/> - «Изобразительное искусство и фотография».
3. <http://art-history.ru/> - История искусств. Информационно-исторический портал об истории современности культуры и искусства
4. <http://daliworld.narod.ru/> - сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.
5. <http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.
6. <http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды».
7. <http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.
8. <http://leit.ru/> - история и культура Японии.
9. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
10. <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
11. <http://notes.tarakanov.net/> – нотная библиотека.
12. <http://onfoot.ru/> - сайт посвящен достопримечательностям Москвы.
13. <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
14. <http://rusarh.ru/> - «Архитектура России».
15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
16. <http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры».
17. <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
18. <http://www.abash.netfirms.com/> – абашевская игрушка (история, каталог, образцы).
19. <http://www.archi-tec.ru> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.
20. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).
21. <http://www.artcyclopedia.com> – иллюстрированная энциклопедия по искусству.
22. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.
23. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика

искусства».

24. <http://www.arthistory.ru/> - история изобразительного искусства от ренессанса до модерна.
25. <http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.
26. <http://www.artnet.com/> ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.
27. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
28. <http://www.artrussia.ru/russian/> - галерея русских и современных русских художников.
29. <http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
30. <http://www.belcanto.ru> - сайт посвящен оперному искусству.
31. <http://www.bocsh.org.ru/index.html> - сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.
32. <http://www.castles.narod.ru> - сайт посвящен эпохе средневековья.
33. <http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира».
34. <http://www.celtic.ru/> – портал сайтов по культуре кельтов в России.
35. <http://www.classical.ru/r/> - архив классической музыки в формате Real Audio.
36. <http://www.classic-music.ru> - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.
37. <http://www.cultcorp.ru/> – Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".
38. <http://www.cultradio.ru/> сайт радио "Культура".
39. <http://www.culturemap.ru/> – культура регионов России.
40. <http://www.culturhistory.ru/> - материалы и лекции по истории культуры
41. <http://www.eart.by.ru> – иллюстрированный словарь по искусству.
42. <http://www.encspb.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.
43. <http://www.erarta.com/gallery/about-gallery> / - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.
44. <http://www.ethnology.ru/> – сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.
45. <http://www.flamenco.ru/> – сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).
46. <http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.
47. <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.
48. <http://www.guelman.ru/culture> – информационное агентство "Культура".
49. <http://www.hellados.ru/> – мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).
50. <http://www.huntfor.com/arthistory/> - обширная англоязычная энциклопедия по

истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

51. <http://www.hypermusic.ca/> – история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
52. <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.
53. <http://www.impressionism.ru> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.
54. <http://www.maestros.com/> - тексты о композиторах XX века.
55. <http://www.middleeast.org.ua/> – информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).
56. <http://www.mify.org/> – мифология древней Греции.
57. <http://www.most-spb.ru> - Мосты Санкт-Петербурга.
58. <http://www.museum-online.ru> - online -музей живописи. Биографии и коллекции картин.
59. <http://www.musicals.ru/> – сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).
60. <http://www.opera-class.com/> – "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
61. <http://www.rosculture.ru/> – сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии. <http://www.gramma.ru/> — культура письменной речи.
62. <http://www.rsl.ru/> – сайт российской государственной библиотеки.
63. <http://www.russianculture.ru/> – портал "Культура России".
64. <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)
65. http://www.sgu.ru/rus_hist/ - «Русская история в зеркале изобразительного искусства
66. <http://www.smallbay.ru/> – галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
67. <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям.
68. <http://www.tvkultura.ru/> сайт телеканала "Культура".
69. <http://www.visaginart.narod.ru/> – галерея ИЗО по эпохам и стилям.
70. <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон».
71. <http://www.wga.hu/> – интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.
72. <http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
73. <http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света».
74. <http://www.world-art.ru> - коллекция живописи.
75. <http://www.wroubel.ru/> - сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.