

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОД.19 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»;
«Хоровое дирижирование»;
«Вокальное искусство»**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.04 Вокальное искусство

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.04 Вокальное искусство.

Составитель:

Кожухова О.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОД. 19 «Народная музыкальная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.04 Вокальное искусство со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

ОД.19 Народная музыкальная культура

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов; самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель общеобразовательной дисциплины / профильного учебного предмета – воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Задачами общеобразовательной дисциплины / профильного учебного предмета являются:

- осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора;
- изучение лучших образцов русского песенного фольклора;
- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- формирование художественного вкуса в работе с репертуаром;
- приобретение основных сведений о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения общеобразовательной дисциплины / профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

– анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

– определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

– использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

– исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

– основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

– условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

– специфику средств выразительности музыкального фольклора;

– особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

– историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

– методологию исследования народного творчества;

– основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа (всего)	18

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	ДЗ	-	-	-	-	-	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.19 Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Содержание учебного материала	
Тема 1.	Русский крестьянский традиционный и городской фольклор.	27
	Песни и праздники годового земледельческого цикла.	2
	Песни с движением и народная инструментальная музыка.	4
	Семейно-обрядовый фольклор.	2
	Эпос.	2
	Лирические песни.	4
	Городская песня.	4
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 2.	Фольклор в русской культуре 18-21 веков.	9
	Фольклор в русской классической музыке.	3
	Пути изучения фольклора. Русский фольклор в изданиях 18-21 веков.	3
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 3.	Народная музыкальная культура зарубежных стран.	18
	Народная песня стран Западной Европы, Америки и Африки.	2
	Основные этапы развития западноевропейского фольклора.	2
	Жанры	2
	Методика исследования.	1
	Афроамериканский фольклор. История возникновения.	1
	Особенности бытования.	2

	Черты стиля.	2
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся.	6
	Всего:	54/36/18

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам); 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.04 Вокальное искусство включает в себя формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине Народная музыкальная культура.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный и письменный опрос.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; недифференцированные зачеты оцениваются «зачтено» и «не зачтено».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- полный развернутый логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь, хороший литературный язык;
- уверенное владение специфической терминологией;
- свободное ориентирование в нотном тексте анализируемого произведения;
- умение выразительно проиллюстрировать ответ игрой на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- полный логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь;
- базовое владение специфической терминологией;
- недостаточно свободное ориентирование в нотном тексте анализируемого произведения;
- недостаточно качественная иллюстрация произведения на фортепиано.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно полный ответ, фрагментарность изложения материала;
- посредственное владение специфической терминологией;
- наличие 3-4 ошибок;
- низкое качество музыкальных иллюстраций

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неполный фрагментарно изложенный ответ с грубыми фактологическими ошибками;
- низкий уровень владения специфической терминологией;
- плохое знание нотного текста анализируемого произведения;
- отсутствие музыкальных иллюстраций.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1963.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975.
3. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.
4. Народная культура Сибири: учебное пособие. Омск, 2002.
5. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М.: Музыка, 1977.
6. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. М., 1956.
7. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. Сборник. Л., 1973.
8. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
9. Асафьев Б. О русской песенности: Избр. труды. Т.4. М., 1955. С.75-83.
10. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962.
11. Гилярова Н.Н. Народный романс. Серия: Русская традиционная культура. М., 1998.
12. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русской народной песне. М., 1996.
13. Конен В. Пути американской музыки. Москва, 1977.
14. Ливанова Т. Из истории русской народно-бытовой песни. – В кн.:
15. Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом. Т.1. М., 1952. С. 453-525.
16. Музыкальный фольклор / Составитель В. Харьков. М., 1974. Труды ГМПИ им. Гнесиных.
17. Новикова А. Русское народное поэтическое творчество. М., 1969.
18. Пекелис М. Даргомыжский и народная песня. М.-Л.: Музгиз, 1951.
19. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.: Музыка, 1977.
20. Пушкина С. О современном песенном творчестве (народные истоки и прообразы советских песен) // Советская музыка. 1960. №9. С.96.

21. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М.: Советский композитор, 1988.
22. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. Сборник. Л., 1973.
23. Руднева А. Анастасия Лебедева. Серия Народные певцы и музыканты. М., 1971.
24. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.
25. Серов А. Русская народная песня как предмет науки. М.-Л., 1953.
26. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сборник научных трудов в двух частях. М., 1993.
27. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М.: Советский композитор, 1976.
28. Христиансен Л.Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области. М., 1954.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.belcanto.ru/narod.html>

<http://afrika.by/iskusstvo-i-kultura-afriki>

<http://www.teatr-perovo.ru/arabskaya-muzykalnaya-kultura.html>

<http://www.km.ru/referats/332420-muzykalnaya-kultura-arabov>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://yunc.org/>

<http://classic-music.ru/4zm203.html>

<http://www.countries.ru/?pid=2234>

http://borgo.ucoz.ru/blog/ispanskaja_muzykalnaja_kultura/2012-06-15-46

<http://art.vlsu.ru/index.php?id=237>

<http://mynorthcyprus.narod.ru/CULTURE/Muzika.html>

<http://wiki.uspi.ru/index.php/>