

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ОД. 20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)**

**Образовательные программы
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;
«Вокальное искусство»;
«Хоровое дирижирование»**

по специальностям
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов);
53.02.04 Вокальное искусство;
53.02.06 Хоровое дирижирование

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Составитель:

Кожухова О.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОП. 01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

ОД.20 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 486 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 324 часа; самостоятельная работа обучающегося 162 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью общеобразовательной дисциплины / профильного учебного предмета является изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей.

Задачами общеобразовательной дисциплины / профильного учебного предмета являются:

– понимание закономерностей развития музыкального искусства различных художественных эпох;

– знание жизненного и творческого пути крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;

– умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;

– знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опера и балеты);

– умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения музыкальных выразительных средств; понимание закономерности композиции музыкального произведения;

– определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

По специальности 53.02.04 Вокальное искусство в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Профессиональные компетенции в соответствии с педагогической деятельностью:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения общеобразовательной дисциплины / профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| | |
|--|------------------|
| Вид учебной работы | Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 486 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 324 |
| Самостоятельная работа (всего) | 162 |

Вид аттестации

| Курс обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Зачет/экзамен | - | Э | - | Э | - | Э | - | - |
| Государственная итоговая аттестация | - | - | - | - | - | - | - | - |

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
|---|---|------|
| Тема 1. Старинная зарубежная музыка. | Содержание учебного материала | 23 |
| | Возникновение музыки. Музыкальное искусство Древнего мира и античности. Музыка Средневековья и Возрождения. Музыкальная культура Западной Европы XVII-первой половины XVIII века. Инструментальная музыка. Возникновение и развитие оперы. | |
| | Практические занятия | 15 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| Тема 2. Зарубежная музыка XVIII – начала XIX века. Барокко. Венский классицизм. | Содержание учебного материала | 108 |
| | Г. Гендель. Творческий облик. Ораториальное и инструментальное творчество. «Самсон». Concerti grossi. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. ХТК, Хроматическая фантазия и фуга, Английские и французские сюиты, Итальянский концерт. Органное творчество. Токката и фуга d-moll, хоральные прелюдии. Месса h-moll. Страсти по Матфею. Классицизм. Венская классическая школа. К.В. Глюк. Творческий облик. Оперная реформа. «Орфей и Эвридика». Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вклад в формирование сонатно-симфонического цикла. Симфония № 103. Клавирное творчество. Сонаты D-dur, e-moll. Оратория «Времена года». В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфонии № 40. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Клавирное творчество. Сонаты № 11, 14. | |

| | | |
|--|--|-----|
| | <p>Реквием. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Сонаты № 8, 14, 23. Симфоническое творчество. Симфонии № 5, 6. Увертюры. «Эгмонт».</p> | |
| | Практические занятия | 72 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 36 |
| Тема 3. Зарубежная музыка XIX века. Романтизм. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Песни на стихи Й. Гете. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8. Фортепианные произведения. К.М. Вебер. Творческий облик. Оперное творчество. «Вольный стрелок». Мендельсон. Творческий облик. Увертюры. Скрипичный концерт. Песни без слов. Д. Россини. Творческий облик. «Севильский цирюльник». Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество. «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды». Вокальное творчество. «Любовь поэта». Ф. Шопен. Творческий облик. Фортепианный стиль. Мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, этюды. Прелюдии. Баллада № 1. Соната № 2. Г. Берлиоз. Характеристика программного симфонизма. «Фантастическая симфония». «Гарольд в Италии». Ф. Лист. Характеристика творческой деятельности. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии. Этюды. «Годы странствий». Симфонические поэмы. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Оперная реформа. «Лоэнгрин», «Кольцо нибелунгов». Увертюры к операм «Тангейзер»,</p> | 126 |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>«Нюрнбергские мастерзингеры».</p> <p>Й. Брамс. Творческий облик. Симфония № 4. Фортепианные произведения.</p> <p>Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. «Риголетто». «Травиата».</p> <p>«Аида».</p> <p>Ж. Бизе. Творческий облик. «Кармен», «Арлезианка».</p> <p>Б. Сметана. Творческий облик. Национальные черты стиля. «Проданная невеста». Симфонические поэмы.</p> <p>А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. Симфония № 9.</p> <p>Э. Григ. Жизненный и творческий путь. Фортепианный концерт. «Пер Гюнт». Лирические пьесы.</p> | |
| | Практические занятия | 84 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 42 |
| Тема 4. Импрессионизм. | Содержание учебного материала | 18 |
| | <p>К. Дебюсси. Творческий облик. Прелюдии для фортепиано. «Ноктюрны». «Прелюдия к Послеполуденному отдыху фавна».</p> <p>М. Равель. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения. «Игра воды», «Ночной Гаспар». Симфоническое творчество. Болеро. «Павана на смерть инфанты».</p> | |
| | Практические занятия | 12 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| Тема 5 Зарубежная музыка XX века. | Содержание учебного материала | 49 |
| | <p>Развитие западноевропейской музыкальной культуры в первой половине XX века.</p> <p>Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Симфонии. Вокальные циклы.</p> <p>Р. Штраус. П. Хиндемит. Значение творчества. Симфонический стиль.</p> <p>К. Орф. Творческий облик. Черты неоклассицизма.</p> <p>Нововенская школа.</p> <p>Французская «шестерка». А. Онеггер. Ф. Пуленк. Д. Мийо.</p> <p>Д. Гершвин. Творческий облик. Оперное и симфоническое творчество.</p> <p>Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь. Вокально-хоровые произведения.</p> | |

| | | |
|--|--|-----|
| | Западноевропейская музыка второй половины XX века. | |
| | Практические занятия | 33 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 16 |
| Тема 6 Русская музыкальная культура до XX века. | Содержание учебного материала | 162 |
| | Музыкальная культура древнерусского периода и эпохи средневековья. XVII век. Русская музыкальная культура XVIII века: опера, «российская песня», хоровая и инструментальная музыка. Музыкальная культура России первой половины XIX века Русский романс: жанры, черты стиля. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, А. Верстовский. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Значение творчества. Симфонические произведения. Камерно вокальные произведения М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя». Опера «Руслан и Людмила». А.С. Даргомыжский. Творческий облик. Камерно-вокальный жанр. Оперное творчество. «Русалка». «Каменный гость». Музыкальная культура России 50-70-х годов XIX века. В.В. Стасов, А.Н. Серов А.Г. Рубинштейн. Значение музыкально-общественной деятельности. Опера «Демон». «Могучая кучка». М.А. Балакирев. Значение деятельности. Обзор жанров. Инструментальное творчество. Романсы и песни. А.П. Бородин. Творческий облик. Камерно-вокальный жанр. Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество. Симфония № 2. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества. Камерно-вокальный жанр. «Картинки с выставки». Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик. Симфоническое творчество. «Шехерезада». Оперное творчество А.Н. Римского- | |

| | | |
|--------|---|-------------|
| | Корсакова. «Снегурочка». «Садко», «Царская невеста». Последние оперы. П.И. Чайковский. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Симфонии № 4, 5. Симфония № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романсы. Оперное творчество: «Евгений Онегин». «Пиковая дама». Балеты. | |
| | Практические занятия | 108 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 54 |
| Всего: | | 486/324/162 |

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Гармония.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины Гармония, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий, самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- полный развернутый логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь, хороший литературный язык;
- уверенное владение специфической терминологией, игрой на фортепиано, демонстрация практических навыков построения элементов музыкального языка;
- умение проиллюстрировать ответ на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- полный логически выстроенный ответ по теме;
- базовое владение специфической терминологией;
- незначительные ошибки в построении элементов музыкального языка;
- недостаточно качественная иллюстрация ответа на фортепиано.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно полный ответ, фрагментарность изложения материала;
- посредственное владение специфической терминологией;
- наличие ошибок в практической части ответа;
- низкое качество музыкальных иллюстраций.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неполный фрагментарно изложенный ответ с грубыми фактологическими ошибками;
- низкий уровень владения специфической терминологией;
- значительное количество ошибок в практической части ответа;
- отсутствие музыкальных иллюстраций.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Аберт Г. В.А.Моцарт. Ч.1-2.-М., 1978-1990.
2. Альшванг А. П.И.Чайковский. – М., 1970.
3. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
4. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М., 1975.
5. Бенестаф Ф., Шельдерул-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. – М.,1986.
6. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967.
7. Бернандт Г. С.И.Танеев. – М., 1983.
8. Бетховен Л. Сборник статей. – М., 1972.
9. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.
10. Ворбс Г.Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
11. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М, 1983.
12. Глинка М. Записки. – М., 1988.
13. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984.
14. Дж.Верди. Избранные письма. – М., 1959.
15. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. – Л., 1976.
16. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
17. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964.
18. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988.
19. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.

20. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. – М., 1974.
21. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
22. Левашова О. Глинка. Т.1. – М., 1987. Т.2. –М., 1988.
23. Левая Т. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
24. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984.
25. Мазель Л. Исследование о Шопене. – М., 1971.
26. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974.
27. Мильштейн Я. Ф.Лист. – М., 1987.
28. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 1/ В. Галацкая; под ред. Е Царевой. - М., 2002. - 350 с., ил., нот.
29. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 2/ Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; ред. Е Царева. - М., 2002. - 414 с., ил., нот.
30. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 3/ В. Галацкая; под ред. Е Царевой. - М., 1989. - 560 с., ил., нот.
31. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 4/ред. Е. Царевой. - М., 2006. - 706 с., ил., нот.
32. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие: Вып. 6/ Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М., 2005. - 478 с., нот.
33. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 7/ Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М., 2005. - 448 с., нот.
34. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни, любое издание.
35. Русская музыкальная литература: Вып. 2/ Сост., ред. Э. Л. Фрид. - Л., 1984. - 294 с.
36. Русская музыкальная литература: Вып. 4/ Ред., М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. - Л., 1985. - 263 с.
37. Русская музыкальная литература: Учебное пособие: Вып. 1/ О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова; ред. Е. Царевой. - М., 2010. - 680 с., ил., нот.
38. Русская музыкальная литература: Учебное пособие: Вып. 3/ А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - М., 2004. - 464 с., ил., нот.
39. Сыроева Е. Симфонии Онегера. – М., 1975.
40. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. – М., 1968.
41. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987.
42. Царева Е. Иогеннес Брамс. – М., 1986.
43. Чigareва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.
2. classic-online.ru
3. classica.at.ua
4. plus-music.org
5. notomania.ru
6. zonanot.ru
7. classic-music.ru
8. <http://www.quatre-mains.net/>

9. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
10. <http://notes.tarakanov.net/>
11. <http://www.mosconsv.ru/>
12. <http://classicmusicon.narod.ru/>
13. <http://www.wikipedia>
14. <http://www.7not.ru/> виртуальный музыкальный колледж
15. <http://ru.wikipedia.org/wiki> свободная энциклопедия
16. <http://yanko.lib.ru/books/music/> виртуальная справочная служба Корпорации универсальных научных библиотек.