

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)»
«Вокальное искусство»
«Хоровое дирижирование»**

по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
53.02.04 Вокальное искусство;
53.02.06 Хоровое дирижирование

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Составитель:

Дроздецкая М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии Хоровое дирижирование

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОП. 06 «Музыкальная информатика» предназначена для реализации образовательной программы по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструменты народного оркестра), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые струнные инструменты), 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 06 Музыкальная информатика

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа, самостоятельная работа обучающегося 36 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности;
- обучение практическому владению компьютером;
- развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике;
- овладение компьютерным нотным набором и редактированием;
- использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

По специальности 53.02.04 Вокальное искусство включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование включают в себя:

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен: уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;

- ориентироваться в частой смене компьютерных программ; знать:
 - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
 - наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
 - основы MIDI-технологий.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 5-6 семестры.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр								
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.01 «Хоровой класс»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Введение в Музыкальную информатику	Содержание учебного материала История развития звуковых возможностей компьютера. Основные требования к аппаратным средствам мультимедийного компьютера. Персональный компьютер, как инструмент для создания электронно-музыкальных композиций. Мультимедийные средства IBM совместимого компьютера. Устройство и функционирование звуковой	15

	карты. Студент должен знать: Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Студент должен уметь работать со средствами мультимедиа. Формируемые понятия, основные термины, определения: Мультимедиа, Soundblaser.		
	Практические занятия	10	
	Самостоятельная работа обучающегося	5	
Тема 2. Нотные редакторы	Содержание учебного материала	21	
	Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий. Нотный редактор ENCORE. Функциональные возможности программы. Палитры и их назначение. Создание шаблонов партитур для различных инструментальных составов. Работа с нотноносцами. Сохранение шаблонов. Установка размера, тональности, темпа произведения. Работа с текстом. Надписи, заголовки, вокальная подтекстовка. Способы введения нотных знаков и символов (мышкой, с помощью виртуальной клавиатуры, с помощью MIDI клавиатуры). Инструменты Toolbar. Редактирование нот (вставка, копирование, удаление, перемещение.) Редактирование нотноносцев, тактов.		
	Практические занятия		14
	Самостоятельная работа обучающегося		7
Тема 3. Работа с тембрами	Содержание учебного материала	12	
	Озвучивание нотных примеров. Подготовка нотных примеров для их внедрения в документы программы Microsoft Word. Подготовка нотных примеров к печати из программы ENCORE. Установка параметров принтера. Распечатка нотных фрагментов и партитур. Извлечение и редактирование партий инструментов из партитуры.		
	Практические занятия		8
	Самостоятельная работа обучающегося		4
Тема 4. Нотный редактор Sibelius	Содержание учебного материала	15	
	Функциональные возможности программы. Элементы интерфейса Finale. Работа с нотной партитурой. Слои и голоса. Набор текста. Функциональные возможности программы. Элементы интерфейса Sibelius. Работа с нотной партитурой. Слои и голоса.		
	Практические занятия		10

	Самостоятельная работа обучающегося	5
Тема 5. Управление размещением систем. Управление тактами	Содержание учебного материала	15
	Настройка звука при проигрывании. Нотный редактор Sibelius. Функциональные возможности программы. Элементы интерфейса Sibelius. Основы набора и редактирования нотной партитуры.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающегося	5
Тема 6. Общие принципы графического оформления нотного текста	Содержание учебного материала	15
	Набор и редактирование нотных образцов при помощи мыши и клавиатуры. Использовать различные типы нотных шрифтов. Печать нотного материала. Печать нотных примеров на принтере. Сохранение образцов нотных примеров на жестком диске и других носителях. Формируемые понятия, основные термины, определения.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающегося	5
Тема 7. Нотография	Содержание учебного материала	15
	Программные MIDI аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI аранжировки. Программный аранжировщик Bandin a box. Внешний вид программы и её функциональные возможности. Главное окно программы. Функции управления программой. Загрузка демонстрационных стилей и файлов аранжировок. Создание автоаранжировки на основе аккордовой последовательности. Основные функции редактирования автоаранжировки (изменение тональности, темпа, набора инструментов и т.д.) Работа со стилями в программе Bandin a box. Работа с солирующими партиями и мелодией в программе Bandin a box. Гармонизация и гуманизация мелодии. Программный аранжировщик Visual Arranger. Работа со стилями в программе Visual Arranger. Создание автоаранжировки на основе аккордовой последовательности. Сохранение аранжировки в стандартном MIDI файле. Экспорт и просмотр MIDI файла в нотном редакторе.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающегося	5

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструменты народного оркестра), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые струнные инструменты), 53.02.06 Хоровое дирижирование включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Музыкальная информатика.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа, зачет.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»	Полное и глубокое раскрытие содержания учебного материала в объеме программы; чёткое формулирование определений и понятий; грамотное использование терминологии; качественный набор нотного материала на компьютере.
Оценка 4 «Хорошо»	Уверенное раскрытие содержания учебного материала в объеме программы; грамотное формулирование определений и понятий; знание основной терминологии; качественный набор нотного материала в программе Sibelius. Возможно нарушение последовательности в изложении материала, некоторые неточности в использовании терминов.
Оценка 3	Усвоение основного содержания материала фрагментарное,

«Удовлетворительно»	непоследовательное изложение; ошибки в наборе нотного текста в программе Sibelius; ошибки в терминологии.
Оценка 2 «Неудовлетворительно»	Темы не изучены, грубые ошибки в наборе нотного текста в программе Sibelius и в терминологии; отсутствие ответов на задаваемые вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология //Звукорежиссер, 2001
2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001
5. Гарриус Скотт Р. SoundForge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002
6. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа —Арлит||, 2000
7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999
9. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 1999
10. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000
11. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2002
12. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2001
13. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2002
14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что – нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2001
15. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2001
16. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2001
17. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики // Шоу – мастер, 2000
18. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2001
19. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2001
20. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер, 2001
21. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере // Звукорежиссер, 2001

22. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер, 2001
23. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000
24. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002
25. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB- 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999
26. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М.: Издательство ЭКОМ, 2000
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство —Музыка, 1973
28. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер, 2000
29. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001
30. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.42 – 44; - №8. – с.46 – 48; - №9. – с. 54. – 57;
31. - №1. - 2002
32. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002
33. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002
34. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002
35. Медведев Е.В., Трусова В.А. —Живая музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002
36. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002
37. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002
38. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999
39. Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование, 1999
40. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997
41. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998
42. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998
43. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на РС – СПб.:
44. «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 1999
45. «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 1999
46. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. SakewalkProAudio
47. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 2000
48. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk. Примочки и плагины. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 2001
49. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО —Попурри, 1998
50. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000

51. СагманС. Microsoft Office 2000. –М.: ДМКПресс, 2002
52. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург»,
53. Издательская группа —Арлитл, 1999
54. Фёдоров А. ReBirth RB –338 2.0 // Музыкальное оборудование, 1999
55. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. – М.: ИНФА –М, 2001
56. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000
57. Харуто А.В. —Музыкальная информатика. Компьютер и звук| Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000
58. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер, 200

INTERNET –РЕСУРСЫ

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
3. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
4. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софтрейтинг.
<http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
5. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm
6. Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
7. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
8. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm
9. Описание муз. программ.
10. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
11. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи: Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
12. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm>
Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
13. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.